

A V-A EDIȚIE A SESIUNII ȘTIINȚIFICE "ARTĂ ȘI ARHITECTURĂ" DE LA ARAD: SECESSION

În zilele de 28-29 mai 1997, la Complexul muzcal județean Arad, s-au desfășurat lucrările ediției a V-a a Sesiunii științifice "Artă și Arhitectură" având drept temă Secesiionul.

Au participat istorici de artă, arhitecți, muzcografi din București, Cluj, Iași, Timișoara, Oradea, Deva, Tg. Mureș, Brăila și Republica Moldova ale căror preocupări științifice se leagă de acest stil.

Lucrările s-au desfășurat în plen, dimineața, și, pe secțiuni, după-amiaza și a doua zi.

După deschiderea oficială, conf. dr. Viorica Guy Marica din Cluj-Napoca a prezentat comunicarea: "Originile și ramificațiile unui profil stilistic", lucrare cu caracter general care a trecut în revistă toate formele particulare pe care le-a luat acest stil în diferite țări ale Europei, influențele pe care le-a suferit în contact cu alte curente artistice.

În continuare, istoricul de artă Eleonora Costescu din București a prezentat curentul de idei secesionist promovat la București de gruparea artistică "Tinerimea Română", al cărui mentor a fost pictorul Kimon Loghi.

Pe secțiuni, comunicările prezentate s-au axat fie pe valorificări de piese (Arta plastică), fie pe analiza unor elemente decorative, clădiri sau ansambluri (Arhitectură), toate având ca numitor comun punerea în discuție a acestui stil ajuns la Centenar.

Dintre comunicările din domeniul artei plastice menționăm intervenția muzcografelor de la Muzcul Civilizației Daco-Romane Deva, Doina Antonescu și Doina Ionescu, care, prin intermediul fotografiilor și al diapozitivelor comentate, au prezentat Colecția de sticlărie și metal Secesiion a muzeului hunedorean, și pe cea a muzcografiei Alice Tămaș de la Muzcul Țării Crișurilor din Oradea, care a vorbit despre "produse 1900" ale fabricii de sticlărie din Beliu (jud. Arad).

Dintre lucrările cu caracter sintetic, interesantă a fost cea susținută de muzcograful Marin Constantin de la Muzcul

Național Cotroceni din București despre legăturile care au existat între "Regina Maria și Tinerimea Română".

Tot în această serie se înscrie analiza publicațiilor arădene ilustrate de epocă, pe care a întreprins-o muzcografa Elena Rodica Colta de la muzcul din Arad, pentru a stabili repertoriul de ornamente pus în circulație de imprimăriile locale după 1900.

La secțiunea de Arhitectură o parte din lucrări s-au referit la vitraliile 1900. Viorica Herdean, de la Muzcul județean Mureș, a prezentat vitraliile Palatului Cultural din Tg. Mureș, Rodica Hărcă, de la Muzcul Țării Crișurilor, vitralii 1900 din Oradea, istoricul de artă Ileana Pintilie, din Timișoara, vitraliile Seminarului teologic romano-catolic din acest oraș.

Muzcografa Ana-Maria Harjuche, din Brăila, a abordat feroneria 1900, iar arhitecta Liliana Roșiu, împreună cu muzcografa Marcela Oprescu de la Muzcul Banatului, "motivul decorativ al stupului" în arhitectura 1900 din Banat.

Republica Moldova a fost reprezentată de arhitecta Aurelia Carpov care a prezentat "Arhitectura Secesiion din Cernăuți".

În pauza lucrărilor a fost vernisată expoziția "Centenar Secesiion", care reconstituie, prin piese de mobilier, vestimentație, pictură și artă decorativă (multe piese fiind produsul unor ateliere arădene), ambianța interioarelor arădene la început de veac.

De asemenea, secția video-film a muzcului a realizat documentarul "Aradul și Arta 1900", care a fost prezentat în final.

Organizatorul expoziției și consultantul științific al filmului a fost muzcograful arădean Gheorghe Lăncușchi.

Ca și în anii precedenți, comunicările prezentate vor fi publicate în volumul "Studii și comunicări, IV", publicația Muzcului de artă din Arad.

ELENA RODICA COLTA

ACTA MOLDAVIAE MERIDIONALIS LA A XIX-A EDIȚIE

În zilele de 22-23 mai 1997, Muzcul județean "Ștefan cel Mare" - Vaslui a găzduit tradiționala sesiune națională de comunicări științifice "Acta Moldaviae Meridionalis", ajunsă la cea de a XIX-a ediție.

În acest an, sesiunea a fost dedicată împlinirii a 540 de ani de la urcarea pe tron a voievodului Ștefan cel Mare, patronul spiritual al muzcului, a 120 de ani de la războiul de neam și câștigării independenței de stat a României și a 80 de ani de la eroicele biruințe de la Mărăști, Mărășești și Oituz din Marele Război pentru reîntregirea neamului.

Au fost susținute comunicări în plen de acad. Alexandru Vulpe, dr. Silvia Marinescu-Bălciu, de la Institutul de arheologie București, Mircea Coloșenco de la Ministerul

Culturii și Cornelia Apostol de la Muzcul Național de Istorie a României. Participanții la sesiune: muzcografi, arhiviști, profesori de istorie, militari de carieră au fost salutați de către Constantin Popescu - directorul instituției gazdă. Au fost oaspeți ai Vasluiului, muzcografi din Bacău, Bârlad, Botoșani, București, Iași, Huși, Golești, Pitești, Ploiești, Sinaia, Sibiu, Succava și Târgoviște.

Cu prilejul sesiunii a fost vernisată, în sala ARTA a Muzcului județean "Ștefan cel Mare", expoziția documentară "Arc peste timp - 1877-1917" organizată în colaborare cu Muzcul de istorie "Iulian Antonescu" din Bacău, Muzcul "Vasile Pârvan" - Bârlad, Muzcul județean - Botoșani, Complexul Național Muzeal "Moldova" - Iași, Muzcul municipal Huși,