

Sesiunea anuală de comunicări științifice de la Golești

În zilele de 30 și 31 octombrie 1997, la Complexul muzeal Golești, s-a desfășurat Sesiunea anuală de comunicări științifice, ediția a XXX-a, manifestare națională care s-a derulat sub semnul a două aniversări de marcă. 220 de ani de la nașterea cărturarului Dinicu Goleșcu și împlinirea a 30 de ani de activitate științifică neîntreruptă la Golești.

Sedința plenară s-a desfășurat în sala mare a Teatrului „Al.Davila” din Pitești, unde profesorul Constantin Ilicescu, directorul Complexului Muzeal Golești, a transmis salutul de bun venit celor aprox. 120 de participanți, cercetători și muzeografi veniți din toată țara, mulțumindu-le pentru consecvența preocupărilor culturale și atașamentul, nedezmințit decenii la rând, față de instituția organizatoare, sesiunea de la Golești polarizând interesul unor mari instituții culturale din țară: Institutul de Etnografie și Folclor, Arhivele Naționale, Biblioteca Academiei Române, Muzeul Național de Istorie, Universitatea „Dimitrie Cantemir”, Universitatea Craiova, Institutul de Construcții București, Muzeul Satului, Muzeul Țăranului Român, Muzeul Național Peleş, Muzeul Etnografic al Transilvaniei și altele.

Au luat cuvântul, în continuare:

- Ion Dumitrescu, vicepreședintele Consiliului Județean Argeș, care a asigurat pe cei prezenți de marca disponibilitate a forului pe care îl reprezintă față de problemele cu care se confruntă cultura argeșeană, în general, și Complexul Muzeal Golești, în special.

- Cristian Balasan, consilier în Ministerul Culturii, care a salutat deschiderea manifestării din partea ministrului și a Direcției Muzeelor și Colecțiilor, felicitându-i pe organizatori pentru prestigioasele activități naționale, care se desfășoară, an de an, cu o largă participare: Târgul oărilor, Târgul meșterilor populari, Sesiunea anuală de comunicări științifice.

- Tudor Pendiuc, primarul municipiului Pitești, pentru care muzeul de la Golești reprezintă nu doar un teritoriu pitoresc, ci, mai ales, un spațiu consacrat de spiritualitate românească, al cărui prestigiu a depășit de mult granițele țării.

Au mai rostit cuvinte de salut: prof. dr. Ștefan Olteanu, prof. dr. Nicolae Leonăchescu, dr. Vasile Novac, conf. dr. Valeriu Dobrinescu și Sebastian Tudor, directorul Teatrului „Al.Davila” din Pitești.

După-amiază, la sediul muzeului din satul Golești, a avut loc vernisajul expoziției temporare „PATRIMONIUL 1997” care, timp de o lună, va oferi vizitatorilor prilejul de a cunoaște cele mai

valoroase achiziții muzicale din anul în curs, reprezentând aproape toate genurile creației populare românești, precum și obiecte cu valoare memorială și istorică.

În continuarea programului, participanții au prezentat, în cadrul celor trei secțiuni tematice, comunicări și referate, al căror conținut științific a suscitat un larg interes și a generat discuții interesante, animate de interpretări axiologice inedite și pluridisciplinare. Dintre acestea, menționăm: La secțiunea „Istoria Goleștilor și a altor personalități politice și culturale argeșene”, moderată de Filofteia Pally și dr. Vasile Novac, lucrările: *De la Golești la AIN BEN KHELIL*, de Dalia Lucia Aramă; *Ultima guvernare a generalului Nicolae Goleșcu - 1 mai - 16 nov. 1868*, de dr. Vasile Novac; *Generalul Carol Davila și familia Goleștilor*, de col. dr. Gheorghe Cristache; *Frații Brătianu în revoluția română de la 1848*, de prof. Nicolae Ionescu, deputat de Argeș; *Uniforme militare în familia Goleștilor de G-ral div. Eugen Teodorescu*; *Ionel Brătianu - membri de onoare al Societății numismatice române*, de cc. dipl. Aunică Smaranda.

La secțiunea „Pomicultura și viticultura pe teritoriul românesc”, moderată de Gabriela Olaru și Radu Oprea, au fost prezentate și lucrările: *Pomicultura și viticultura în cadrul domeniului funciar al unui mare boier muscelean*, de Spiridon Cristoceca; *Brădet și viile Goleștilor*, de Virgiliu și Elisabeta Teodorescu; *Câteva considerații privind viticultura din podgoria Drăgășani-Vâlcea*, de Eugen Deca; *Gospodăria pomicolă din Rădășeni-Suceava* de Constantin Ilicescu și Paul Pleșa; *Epigrama babilonică*, de Arcadiu Marinescu Nour; *Șura de Ighiu - Alba, conservare și restaurare în Muzeul Pomiculturii și Viticulturii din România*, de Gabriela Olaru și Cătălin Vochin.

În fine, la secțiunea „Istoria culturii, muzeologie, etnologie”, moderată de dr. Radu Maier și Ghiorghea Lăzărescu, am remarcat lucrările: *Interdependențe etnoculturale zonale*, de dr. Ion Prahovcanu; *Muzeul de etnologie - un nou concept în muzeologia românească*, de Dorinel Ichim; *Contribuții la studiul culturii - etape și tendințe contemporane* de Filofteia Pally; *Obiecturile românilor din diaspora balcanică*, de dr. Radu Maier, *Recuperarea monumentului de lemn „Biserica Drăgani” și transferarea acestuia la Mănăstirea Curtea de Argeș* de dr. Valeriu Alexiu și *Dosarul Bellu - procesul francmasonilor*, de Horia Nestorescu - Bălecești.

Filofteia PALLY



Aspect de la deschiderea sesiunii (Fotografie de Marius Popescu)