

PREMIILE

COMITETULUI NAȚIONAL ROMÂN ICOM: 2001 2003

Virgil Ștefan NIȚULESCU

După prima ediție a acordării Premiului, în anul 2000 (pentru anul 1999), juriul întrunit pentru atribuirea Premiului Comitetului Național Român ICOM și al *Revistei muzeelor* pentru una din expozițiile vernisate în anul 2000 a analizat dosarele expozițiilor înscrise și a hotărât ca, în acel an, să nu acorde Premiul, pentru nici una dintre cele cinci expoziții înscrise: *Două milenii de creștinism, 125 de ani de la punerea pietrei de temelie a Castelului Peleş, Arheositurile din Valea Budureasca, Paleocreștinism și creștinism pe teritoriul României secolele III XI, Pentru alt Ev Mediu*. Totuși, au fost acordate două mențiuni pentru originalitatea concepției tematice, următoarelor expoziții:

- *125 de ani de la punerea pietrei de temelie a Castelului Peleş*, realizată de Muzeul Național Peleş (autori: Gabriela Popa, Rodica Rotărescu, Ruxanda Beldiman și Mircea Hortopan);

- *Pentru alt Ev Mediu*, realizată de Muzeul Național de Istorie a României (autor: Dana Mihai).

Anul 2001, când a fost organizată cea de a treia ediție, s-au înregistrat și unele schimbări în regulament. Astfel, din cauza reorganizării administrative a Revistei muzeelor, Premiul a fost acordat, de atunci încolo, numai de către Comitetul Național Român ICOM. Pe de altă parte, s-a hotărât creșterea numărului de membri ai juriului, prin cooptarea unor specialiști din afara Biroului Comitetului Național Român ICOM, tocmai pentru a se asigura o cât se poate de bine argumentată atribuire a Premiului.

Poate și ca urmare a unei mai bune popularizări a Premiului, la ediția din anul 2002 (pentru expozițiile vernisate în anul 2001) s-au înscris nu mai puțin de 10 expoziții:

- *Buni artiști, buni camarazi, centenar „Tinerimea Artistică”*, de Marian Constantin și Dan Palade, organizată la Muzeul Național Cotroceni.

- *Cahle*, de Georgeta Roșu, organizată la Muzeul Țăranului Român.

- *Munca (Focul, Apa, Vântul)*, de Georgeta Roșu, organizată la Muzeul Țăranului Român.

- *Măști*, de Georgeta Roșu, organizată la Muzeul Țăranului Român.

- *Brașov Istorie, Cultură, Civilizație*, de Radu Ștefănescu, Florea Costea, Stelian Coșuleț, Ionel Bauman, Dorina Negulici și Măriuca Radu, organizată la Muzeul Județean de Istorie Brașov.

- *Cetatea Brașovului și Fortificațiile din Țara Bârsei*, de Radu Ștefănescu și Dorina Negulici, organizată la Muzeul Județean de Istorie Brașov.

- *Turnurile în sistemul defensiv al Brașovului medieval*, de Radu Ștefănescu, organizată la Muzeul Județean de Istorie Brașov.

- *Din tainele bucătăriei tradiționale europene (a două jumătate a secolului al XIX-lea prima jumătate a secolului al XX-lea)*, de Aurel Chiriac, Barbu Ștefănescu, Vasile Todinca, Simona Bala, Ioan Goman, Leontina Țurcaș, Szabo Odon, Iacinta Chiriac, Elisabeta Ardelean, Ladislau Precub, Laura Ardelean și Luminița Manea, organizată la Muzeul Țării Crișurilor.

• *Francisc Rainer. Colecții antropologice*, de Aurora Marcu, Emilia Iancu, Cristian Glavce și Mădălin Șerban, organizată la Muzeul Județean de Științele Naturii Galați.

• *Gumelnița. O civilizație necunoscută*, de Dragomir Popovici, organizată la Muzeul Național de Istorie a României.

Juriul alcătuit din Alexandru Marinescu (președinte), Aurora Bulacu, Mariana Dragu, Maria Lia Dulgheru, Mircea Dumitrescu, Radu Florescu, Ligia Fulga, Dan Ilie și Virgil Ștefan Nițulescu (membri) a avut o sarcină dificilă. După îndelungi deliberări, Premiul Comitetului Național Român ICOM a fost acordat, *ex aequo*, d-nului Dragomir Popovici, pentru expoziția *Gumelnița. O civilizație necunoscută*, vernisată în luna noiembrie a anului 2001, la Muzeul Național de Istorie a României, și d-nei Georgeta Roșu, pentru expoziția *Munca (Focul, Apa, Vântul)*, inaugurată la 15 decembrie 2001, la Muzeul Țăranului Român. Totodată, juriul a hotărât să acorde o mențiune pentru originalitatea concepției tema-tice a expoziției *Cahle*, deschisă la 5 iunie 2001, la Muzeul Țăranului Român, d-nei Georgeta Roșu. Anunțul oficial privind acordarea Premiului a fost făcut la Oradea, cu prilejul Zilei Internaționale a Muzeelor 18 mai, în cadrul Zilelor Muzeului Țării Crișurilor.

Cea mai recentă ediție a Premiului a reunit doar cinci expoziții concurente, din cele șase înscrise, inițial. Acestea au fost:

1. *Peisajul în pictura românească din colecțiile de artă particulare*, de Vasile Parizescu și Marian Constantin organizată la Muzeul Național Cotroceni.

2. *Acasă la străbunii noștri*, de Maria Magdalena Ioniță, organizată la Muzeul Național de Istorie a României.

3. *Ion Gheorghiu*, de Rodica Matei și Denia Mateescu, organizată la Muzeul Național de Artă al României.

4. *Centre de olari din sud-estul Transilvaniei*, de Ligia Fulga, organizată la Muzeul de Etnografie Brașov.

5. *I. L. Caragiale - Omul și Opera*, de Lia Maria Dulgheru, organizată la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova.

Juriul alcătuit din Alexandru Marinescu (președinte), Dan Ilie, Ionel Ioniță, Carol König, Mihaela Murgoci, Sergiu Nistor, Virgil Ștefan Nițulescu, Paula Popoiu și Victor Simion (membri) a decis, după o scurtă dezbateră, să acorde Premiul Comitetului Național Român ICOM d-nei dr. Ligia Fulga, pentru expoziția *Centre de olari din sud-estul Transilvaniei*, inaugurată în 12 decembrie 2002, la Muzeul de Etnografie Brașov.

Având în vedere calitățile certe ale unor alte expoziții, au mai fost acordate o mențiune pentru originalitatea concepției tematice d-nei dr. Maria Magdalena Ioniță, pentru expoziția, realizată de Muzeul Național de Istorie a României, precum și o mențiune pentru valoarea culturală a exponatelor, d-nilor Vasile Parizescu și Marian Constantin, pentru expoziția *Peisajul în pictura românească din colecțiile de artă particulare*, realizată de Muzeul Național Cotroceni.

Comitetul Național Român ICOM a făcut public rezultatul concursului, cu prilejul Zilei Internaționale a Muzeelor și a manifestărilor Europa Muzeu Km Zero, desfășurate la Sighetu Marmației, în perioada 17–18 mai 2003.

ABSTRACT

Since 1999, the ICOM Romanian National Committee has started to offer awards for the best exhibitions opened in the previous year. The main condition is that of ICOM membership for the museum/museums that made the exhibition or for the author of the exhibition. Considering curatorship as a work of creation, the Award is offered not to the institution, but to the curator who has imagined the exhibition and made all the research for it. The most important criterion taken into consideration is that of the originality of the exhibition. Though being a "young"

award, it is, already, prestigious for the Romanian museums. Since its creation, only five curators obtained it: Anca Lăzărescu, Marina Sabados (both, from the National Art Museum of Romania), Dragomir Popovici (from the National Museum of History of Romania), Georgeta Roșu (from the Romanian Peasant Museum) and Ligia Fulga (from the Brașov Ethnological Museum). Each year, the jury - established by the will of the national ICOM board - has offered one or more special commendations for some other curators.