

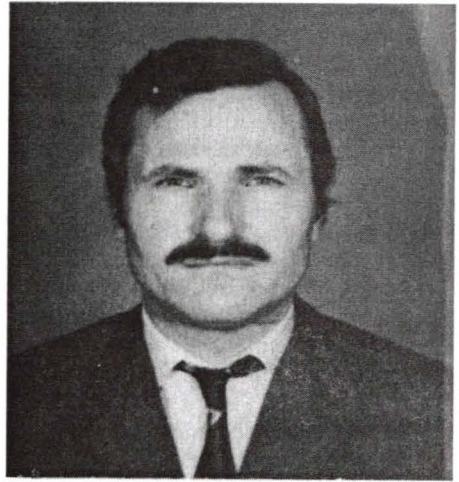
IN MEMORIAM VASILE SOTELECAN (1948-2003)

In octombrie 1975 se înființează Laboratorul Zonal de Restaurare și Conservare Sibiu, având drept nucleu câțiva foarte tineri viitori restauratori.

Printre ei se afla Vasile Sotelecan, absolvent al Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj, care a acceptat repartiția la Sibiu, atras de excepționala colecție de pictură a Muzeului Brukenthal, deși era clujean de origine. Timpul a dovedit că a făcut o bună alegere.

Vasile Sotelecan a devenit un profesionist desăvârșit, după o muncă perseverentă de aproape 5 ani de specializare la Muzeul Național de Artă al României, din București, în condițiile dificile de atunci. Având toate calitățile necesare acestei meserii speciale, seriozitate, calm și răbdare, conștiinciozitate, talent pentru desen și simț al culorii, restaurator deplin format, V. Sotelecan s-a împlinit plener în cadrul laboratorului Muzeului Brukenthal. În plus, a avut șansa unei perfecționări într-un prestigios centru de conservare și restaurare din Belgia, cunoscând direct noile metode de restaurare ale picturii flamande. Prețioasele cunoștințe acumulate au fost valorificate în restaurarea lucrărilor de pictură din colecția baronului Brukenthal, fapt care în timp i-a adus atâta satisfacție personală și recunoaștere din partea specialiștilor și a colegilor.

Galeria de Artă a beneficiat timp de două decenii de competența sa, prin restaurarea a peste 230 de tablouri și conservarea altor 150, intervenții de salvare și urmărire a evoluției stării de conservare a circa 450 de tablouri și a condițiilor de microclimat în depozite.



Vasile Sotelecan a participat cu lucrările sale la Expozițiile de restaurare din București, Craiova și Sibiu, în 1982, 1983, 1985, 1986 și 1992. Printre cele mai valoroase tablouri restaurate se pot aminti: „Portretele soților Graef” pictate de J. M. Stock, „Înălțarea Maicii Domnului”-autor anonim, „Portretul lui Isaac Zabanius” de J. Stranovius, „Peisaj” de F. Boels, „Sfântul Sebastian” de Coreggio, „Vânător de vânat” de F. Snyders, „Maria cu pruncul” de Lucas Cranach, „Iisus învățător”, lucrare a unui anonim ardelean, „Cap de bărbat” de Giorgione, „Autoportretul” lui Tattarescu, „Luarea de sânge” de H. Govaerts și multe altele. A prezentat lucrări apreciate și folosite de colegilor mai tineri la sesiunile de comunicări științifice de specialitate din Sibiu, București, Târgu Mureș, Deva, Arad, Iași, Suceava și Craiova.

Având o solidă pregătire de restaurator al picturii de șevalet, Vasile Sotelecan a fost interesat și de lărgirea domeniului de activitate, abordând cu încredere și curaj restaurarea picturii murale în tempera, la clădirea din Piața Sfatului Brașov, alături de colectivul de specialiști ai Laboratorului Zonal Sibiu, apoi la o biserică din orașul Sfântul Gheorghe și la tavanul pictat al Primăriei Vechi din Sibiu.

Din anul universitar 1995-1996, s-a dedicat activității didactice în cadrul Facultății de Restaurare a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, contribuind la formarea unei noi generații de restauratori și conservatori.

A fost încununarea carierei de restaurator, momentul când, în plină forță profesională și umană, a simțit că își găsește împlinirea în transmiterea experienței personale celor care vor să ducă mai departe această dificilă și nobilă muncă, implicându-se cu toată energia în activitatea sa universitară.

În august 2003, o viață dedicată profesiei a fost dramatic întreruptă în plină activitate, în momentul în care Vasile Sotelecan restaura pictura sălii de festivități a Liceului St. L. Roth din

Mediaș. Nimic nu prevestea o atât de bruscă plecare din această lume a încă tânărului Vasile Sotelecan, cel care avea forța și disponibilitatea să dea o nouă viață unor valori de patrimoniu și să pregătească noi generații de restauratori.

Este o pierdere mare pentru acest domeniu de activitate care ar fi avut atâta nevoie de experiența lui, pentru colegi și familie care l-au înconjurat în viață.

Memoria lui va fi însă mereu vie prin cei care îi vor urma profesiunea și care au început-o cu el.

*Colectivul Laboratorului Zonal
de Restaurare și Conservare
Muzeul Național Brukenthal*