

FUNDAȚIA MEMORIA HOLOCAUSTULUI - MUZEUL HOLOCAUSTULUI PROPUNERE DE REVALORIZARE AMBIENTALĂ

Analia Fernanda GÓMEZ

Următorul proiect este propus ținând cont de importanța conservării și salvării patrimoniului, care nu are o valoare economică determinabilă, încredințat de către comunitate. Propunerea are două nivele de abordare: unul edilitar și altul de conservare.

La nivel **edilitar**: se vor realiza măsurătorile medioambientale necesare pentru a stabili care vor fi lucrările de realizat pentru ca acestea să se găsească în parametrii fixați pentru conservarea bunurilor deținute. Acest program de măsurători se va face conform normelor. Poate fi realizat cu instrumente proprii dacă există posibilitatea de a le cumpăra sau prin intermediul unui contract cu IDEHAB-FAU- UNLP Unitatea de Cercetare 2, care dispune de dotarea necesară unei măsurători medioambientale exhaustive. Aria destinată obiectivelor acestui proiect de divide în trei sectoare, foarte clar definite prin funcția lor: la etajul 2 biblioteca și aria de conservare, iar la parter sala cu echipamentul de susținere.

Trebuie să măsurăm corect parametrii ambiantali, pentru ca bunurile conservate să nu fie afectate de problemele edilitare, de aceea este necesară supravegherea întregii clădiri.

S-a observat, ca urmare a unor măsurători pilot realizate pe parcursul unei săptămâni, că, dacă s-ar continua în același fel, bunurile sunt în pericol, umiditatea fiind ridicată, chiar dacă putem evidenția faptul că urmează să fie demarate lucrările ce vor soluționa într-o oarecare măsură această situație.

De aceea, se solicită efectuarea lucrărilor împreună cu specialiștii care se ocupă de această lucrare.

Lucrările care vor fi realizate la nivel edilitar, în principal în spațiul destinat ariei de conservare și bibliotecii, implică restructurarea încăperilor de la etajul 2, mai ales amenajarea ariei de conservare. S-a acordat prioritate acestui spațiu ținând cont de faptul că materialul deținut a suferit un tratament diferit și va fi necesară o evaluare a stării sale.

În ceea ce privește aria de conservare, se va realiza o adaptare bioambientală evitând, atât cât este posibil, soluțiile mecanice, deoarece aceasta trebuie să respecte parametrii stipulați de normele internaționale. Echipamentele mecanice oferă soluții, dar pot și agrava situația, de aceea se va propune utilizarea de materiale izolante potrivite modului de utilizare a acestui spațiu și echipamente care să permită climatizarea generală.

Odată cu utilizarea de materiale izolante, ventilație, iluminare naturală, acești parametrii vor atinge valorile necesare pentru a efectua o lucrare bună, prevăzându-se munca alături de un specialist în conservare pentru a aduce la zi documentele necesare. Acesta se va echipa cu mobilele necesare (planșete, birouri, scaune etc).

Prin măsurători sistematice se vor ajusta oscilațiile produse de temperatura și umiditatea relative și iluminarea, atât cea artificială, cât și cea naturală.

Referitor la Sala de Expoziție, și ținând cont că aici deja s-au efectuat lucrări, se vor specifica elementele necesare pentru ca expoziția să fie

prezentată în condiții care să nu afecteze bunurile expuse, nu doar în ceea ce privește temperatura, umiditatea și, mai ales, iluminarea, ci și modul de expunere, vitrina etc.

La nivelul **conservării**: în privința acestui aspect este necesar să arătăm că proiectul trebuie să se desfășoare având ca obiectiv recuperarea patrimoniului documentar, bibliografic și fotografic deținut de Fundație până în prezent.

Se propune punerea în valoare prin intermediul stabilirii unui diagnostic, prin catalogarea și prin depozitarea colecțiilor existente, realizând și un raport privind starea fiecărei piese. Acest raport este instrumentul principal al conservării preventive.

În privința acestei probleme se va apela la personalul specializat, la o politică clară de utilizare a spațiilor; aceste lucruri pot fi stipulate într-un *ghid de întreținere*. În special următorul aspect, funcționarea ariei de conservare, se va aborda punctual și va fi sarcina conservatoarei Mónica Gentile să o rezolve în funcție de necesitățile indicate de Fundație (proiect, implementare etc).

În bibliotecă vor trebui delimitate aria destinată utilizării sale specifice și aria de catalogare și aranjare a documentelor în echipamente (dulapuri, mese, scaune, iluminare adecvată etc).

Din cele expuse mai sus, lucrarea de va diviza într-un proiect de amenajare edilitară și într-altul privitor la punerea în valoare a bunurilor. Va trebui să se decidă până la ce nivel se dorește realizarea celui de-al doilea proiect și, fie se va încerca o amenajare sumară (primară), fie se va pune problema continuității personalului care realizează acest proiect.

Dacă proiectul edilitar va fi aprobat se va depune documentația generală și cea detaliată, se vor

specifica materialele și echipamentele necesare realizării lucrărilor. Se va supraveghea desfășurarea lucrărilor și se vor realiza toate consultările și reuniunile necesare cu echipa de specialiști însărcinată cu efectuarea lucrărilor.

Importanța implementării proiectului

A deține un sistem de protecție a patrimoniului în conformitate cu normele internaționale înseamnă:

Garanția schimbului de materiale cu alte centre, muzee, arhive la nivel internațional.

Permiterea realizarea de stagii pentru cercetătorii temei, pentru conservatori și alt personal interesat.

Prin utilizarea unor metode pasive de control ambiental, minimalizând, chiar dacă nu „excluzând” echipamentul mecanic și utilizând materiale uzuale, ceea ce primează este IDEEA DESEN, iar această idee poate servi ca referință la nivel internațional și de aceea Fundația Memoria Holocaustului și Muzeul său va servi ca centru de referință și perfecționare pentru țările cu resurse puține și probleme climatice.

Demararea de activități extra-curriculare care să dea posibilitatea de a genera venituri proprii.

Orientarea către o funcționare autonomă¹, într-un sens amplu al termenului.

CRONOLOGIA LUCRĂRILOR

- **Sarcină**
- **Edilitar**

Schimbarea instalațiilor²

Propunere de reconsiderare (anteproiect)

Aprobarea anteproiectului

Predarea proiectului

Interpretarea proiectului

Sincronizarea lucrărilor care vor fi realizate

Supravegherea lucrărilor

Schimbarea condițiilor în sala de

1 Reducerea uzilării de resurse energetice, materiale toxice, materiale cu un înalt conținut energetic, ciclul de viață al materialelor, minimizarea costurilor de întreținere și restabilire, și uzilizarea acestei „cheltuieli” ca „investiție”.

2 Schimbarea include o evaluare ambientală (determinarea amănunțită a parametrelor ambientali pe o perioadă de 7 până la 30 de zile) efectuată cu instrumente conforme protocoalelor ambientale internaționale și cu instrumente valorate la \$15000- aparținând IDEHAB- FAU- UNLP, Institutul de Studii ale Habitatului din cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism a Universității Naționale La Plata. Schimbarea condițiilor fiscale, structurale, ambientale și de utilizare servește ca bază pentru simularea unor diferite scenarii până la găsirea celui mai adecvat.

expoziție²

Propunere de amenajare

• **Conservare**

Identificarea bunurilor

Amenajare și punere în valoare

Antrenarea (perfecționare)

personalului

• **Măsurători medioambientale
ale edificiului**

Schimbare medioambientală

Prima campanie de măsurători

A doua campanie de măsurători

A treia campanie de măsurători

A patra campanie de măsurători

Antrenament (perfecționare) în

realizarea de măsurători

• **Elaborarea raportului
ambiental**

Traducere: Camelia Drăghici