

BIOGRAFIA UNEI PASIUNI, O AVANTGARDĂ MUZEISTICĂ

Amalia ALEXANDRU

Una octombrie a marcat pentru Centrul de Pregătire Profesională în Cultură debutul unor noi programe și activități în domeniul muzeologiei.

Proiectul Biografia unei pasiuni, găzduit în sediul Centrului de Afaceri Millenium III, Baia Mare, în 14 octombrie 2006, s-a dorit a fi o variantă de concepere a unei expoziții care deschide o altă perspectivă asupra modalității de percepție a timpului istoric. Demersul a fost proiectat ca o incursiune în timpul românesc interbelic, glisând în jurul ideii de jurnal, însemnare intimă cotidiană, revizualizând știri, reclame, ticuri și tipicuri din ziarele vremii.

Reproducerile fotografice au reconstituit contextul în care au "trăit" obiectele specifice perioadei interbelice, azi uitate prin sertarele scrinurilor: pălării de diferite forme, evantaie din dantelă, cufere de voiaj, tocuri cu cerneală și coupe-papier, parfumuri și vibrații dintr-un timp al manierelor elegante, dar și al nonconformismului. Vizitatorii au putut zări într-un colț, jobenul de catifea cu decupaje din ziarele vremii, cuvinte "îngrămădite", pregătite pentru exercițiul avantgardist al poeziei.

Obiectele tridimensionale "acompaniate" de melodiile de odinioară au conturat atmosfera epocii, chiar dacă au rulat pe suporturi digitale de ultimă generație: două pelicule cu Bucureștiul și grădinile lui de vară, casete video ilustrând Parisul perioadei interbelice, CD-uri cu muzica lui Cristian Vasile, Jean Moscopol și Zavaidoc.

Ideea de a realiza un altfel de "cadru" expozițional pentru a reconstitui o atmosferă a unei epoci trecute a creat posibilitatea de a revalorifica obiectele, muzica veche și pelicula colbuită, pentru a da naștere unei povești despre oameni și obiceiurile lor; fragmentele din ziarele interbelice au completat imaginea generată de obiecte, fotografiile și costumele expuse au readus în prim plan dimensiunea intimului și a intimității. Scrisorile, fragmentele de jurnal au demonstrat felul de a exista al unor oameni pe care vizitatorul de astăzi îi privește distant, fără a conștientiza că dimensiunea intimului, a contextului de spiritualitate proprie nu se schimbă radical o dată cu fiecare epocă istorică.

Expunerea a fost completată de o prezentare de modă cu vestimentații create de designerul Anamaria Nagy, în care croiala din tendințele actuale s-a îmbinat reușit cu modelul rochiei interbelice, cu lejeritatea taliei și accesoriile specifice anilor '20: șiraguri mari de perle, pălării și poșete de diferite forme, evantaie și portțigaret. Au fost păstrate de asemenea texturile din satin și mătase, îmbinate cu dantelă și tafta, care au reînviat atmosfera epocii în decorul de astăzi al modelelor de vestimentație pret-à-porter.

Proiectul a fost receptat ca un eveniment cultural inedit, oferit locuitorilor municipiului Baia Mare de către Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, la avântpremiera deschiderii oficiale a filialei sale din regiunea nord-vest.

Vizitatorii au putut astfel remarca maniera originală de a realiza o expoziție, a cărei concepție îi aparține Mihaelei Mănărăzan, în care ansamblul se dinamizează și fiecare obiect ajunge să spună o poveste păstrând liantul tematic inițial.

Centrul de Pregătire Profesională în Cultură mulțumește partenerilor care au făcut posibil acest proiect:

**Centrul de Afaceri Millenium III
Baia Mare
Muzeul Județean de Istorie și**

Arheologie Maramureș

**Muzeul Național de Istorie a
Transilvaniei**

**Centrul Național al
Cinematografiei**

**Institutul Cultural Francez din
București**

**American Corner Baia Mare
Biblioteca Academiei Române
din București**

**Biblioteca Județeană "Petre
Dulfu" Maramureș**

amalia.alexandru@cppc.ro



INSTITUTUL NAȚIONAL DE ISTORIE ȘI ETNOLOGIE
BUCUREȘTI

