

MUZEUL „ASTRA” 2007 PROVOCĂRI, PROIECTE ȘI REZULTATE ÎN ANUL „CAPITALEI CULTURALE EUROPENE”*

Dr. Corneliu BUCUR

„Este tot atâta șansă de succes într-un proiect cultural, pe cât de mare este coeficientul valorii sale universale”.

(Andrei Pleșu)

Arnold Tynbec spunea că întreaga istorie a omenirii poate fi scrisă într-o singură „cheie”: provocare-răspuns!

Pentru România, pentru Sibiu și firește, pentru Complexul Național Muzeal „Astra”, provocările majore au fost multiple în anul 2007. Și răspunsurile trebuiau să fie pe măsură.

I. Neindoielnic, cea mai importantă provocare, cu repercursiuni profunde, structurale, pentru toată societatea și cultura românească, a constat în *integrarea României, la 1 ianuarie 2007, în Uniunea Europeană*. Dispariția frontierelor politico-administrative, libera circulație a oamenilor și produselor, integrarea, nediscriminativă (doar cu anumite limitări procentuale!) în piața continentală a muncii și serviciilor, posibilitatea asimilării directe și rapide a „know-how-ului” european și universal,

adoptarea modelelor și rețetelor de succes, îndeosebi în managementul din toate domeniile și, peste toate acestea, *posibilitatea afirmării, într-o confruntare directă, a valorilor propriei identități culturale* au marcat (sau ar fi trebuit să marcheze) profund iremediabil, stimulat și progresiv, orice structură socio-profesională, orice tip de societate comercială sau instituție publică din România, iar, în cazul nostru, orice muzeu, indiferent de profilul colecțiilor sale sau de natura reprezentării geografice (națională, regională, locală).

Conectarea la noile realități și paradigme europene s-a transformat, brusc, la 1 ianuarie 2007, dintr-un deziderat într-o necesitate. Concret, aceasta a adus în prim planul preocupărilor noastre, mai ales ale muzeelor naționale, obligația elaborării de proiecte de interes european, stabilirii de raporturi directe de conlucrare pe proiecte comune, accesarea, în orice formă, de fonduri, din partea Uniunii Europene (structurale sau nestructurale), atragerea de finanțatori ai unor acțiuni comune, din țările occidentale.

II. Cea de a doua provocare majoră a constituit-o, în cazul Sibiului, nominalizarea sa, în premieră (a fost o premieră ca, în anul 2007, să fie două capitale cultural-europene: *Marea Regiune Luxemburg și orașul Sibiu*, în calitatea onorantă de oraș metropolă ale culturii europene. Surpriza a fost ca Ducatul de Luxemburg să-și asocieze (cu insistență), încă din anul precedent, un oraș dintr-o țară nemembră a UE (în 2006), aceasta datorită constatării, prin cercetări științifice multidisciplinare

* Textul a fost prezentat la Sesiunea Asociațiunii Sociologilor și Etnologilor din România, de la Bușteni, sub titlul « *Proiectele internaționale ale Muzeului «ASTRA»* ». Actualul text prezintă și rezultatele derulării acelor proiecte până la data de 1 septembrie 2007.

(lingvistice, arhivistice și heraldice)¹, a originii fondatorilor satului și ulterior, a cetății lui Hermann, strămoșii locuitorilor de astăzi ai Luxemburgului.

Provocarea, fără egal și comparație față de întreaga istorie de până acum a Sibiului, a oferit o oportunitate excepțională nu numai de a ne prezenta, în anul 2007, la nivelul superior al întregii oferte cultural-artistice sibiene (și, prin eforturile Ministerului Culturii și Cultelor, chiar și a celei naționale), ci de a „rezona” cu valorile cultural istorice ale occidentului european, „via Luxemburg”, și chiar de a căuta explicații temeinic fundamentate pentru valorile comun-europene, deseminate, începând cu sec. XIII, mai întâi la Sibiu, apoi, în sudul Transilvaniei, primordial în mediul urban și în zona feudelor eclesiastice (pătrunderea la noi a călugărilor cistercieni și ctitorirea, la 1212, a abației lor de la Cârța, avea să joace un rol fundamental în difuzarea stilului gotic în construcțiile ecleziale dar și a sistemelor hidraulice – „morile de apă” de toate tipurile - în sfera tehnico-economică a societății medievale românești), iar din sec. al XIV-lea, după formarea Țărilor Române, și la sud și est de Carpați.

III. Să mai adăugăm, tot aici, la capitolul marilor provocări ale anului 2007, și un eveniment remarcabil, de ordin religios al vieții spiritual europene: organizarea la Sibiu (pe 4 sept. a debutat) a celei de a III-a Adunări Ecumenice Europene, cu participarea a cca 3000 de prelați din toate confesiunile religioase.

Cum a rezonat Muzeul „Astra” (nume generic pentru întreg complexul național etnologic din Sibiu, format din patru muzee reale și unul virtual, din care unul în aer liber și celelalte pavilionare) în fața acestor provocări?

Mai întâi, prin elaborarea unui **Program general și bazat** pe acesta, a unui management articulat, pe primul loc situând **proiectele cultural-științifice**, pe locul doi **finanțarea acestora** și, nicidecum pe ultimul loc ca importanță, asigurarea fondurilor pentru **investiții în infrastructura culturală**.

1. Pe primul plan am situat, în proiectele elaborate în cursul anului 2006 (publicate într-o broșură amplu ilustrată²),

organizarea și vernisarea noilor unități muzeale (adevărate muzee cu un profil distinct), ceea ce în concepția noastră, presupunea (ca și în cazul Muzeului de Etnografie Universală „Franz Binder”)³, reunirea patrimoniului de profil într-un sediu propriu, cu o personalitate distinctă, atât ca spațiu de organizare a colecțiilor și a aparatului științific-documentar legat de acestea, cât și a spațiilor de valorificare expozițională (prin expoziții permanente sau temporare), care reprezintă, de fapt, activitatea de bază a oricărui muzeu din lume.

Prin asigurarea acestor obiective vizăm **asigurarea de sedii noi pentru noile unități muzeale** ale Complexului Național Muzeal „ASTRA”.

Scopul era acela de a valorifica, în premieră națională și printr-o colaborare internațională, colecțiile multiculturale (românești, săsești, maghiare și ale rromilor) cu profil etnografic și de o valoare excepțională, retrase din circuit expozițional, majoritatea în anul 1950 când Muzeul „Astra” a fost „autodi-zolvat”, la cererea conducerii comuniste de atunci (din cele peste 50.000 obiecte evacuate din Palatul „Muzeului Asociațiunii” și „transferate” - fără documente de predare-preluare și fără nici o supraveghere, în Palatul Brukenthal -, salvându-se doar 9.000, dintre care 8.600 sunt gestionate de Muzeul Civilizației Transilvane „Astra”.

-
1. Klusch, Horst. *Exodus Hamelensis - Vom Werden und Sim einer alten Sage*. Sibiu.
 2. „25 PROIECTE. Capitală Culturală Europeană, Sibiu”. Sibiu. Editura „Astra Museum”, 2007.
 3. *Muzeul de etnografie Franz Binder. Muzeul Civilizației Transilvane ASTRA. Muzeul de etnografie săsească Emil Sigerus. Studioul ASTRA Film. Galeriile de artă populară: ghidul muzeelor incluse în complexul Național Muzeal „ASTRA”*. Sibiu: Editura „ASTRA Museum”, 2003. (Coordonator: Corneliu Bucur). 32 p.

de astăzi), iar o mică parte, din ianuarie 1990, când am părăsit, din proprie inițiativă și fără nici o condiție, sălile de la etajul I ale Palatului Brukenthal, pentru a oferi Muzeului de Artă Brukenthal, posibilitatea de a se extinde și reorganiza*.

În viziunea noastră, două au fost muzeele „noi” pe care doream să le inaugurăm în anul 2007:

1.1. *Muzeul Civilizației Transilvane „Astra”* prin revenirea acestuia în sediul său original, în conformitate cu testamentul rostit de președintele ASTREI, Iosif Sterca Șuluțiu, la 19 august 1905, la inaugurarea „Muzeului Asociațiunii”, în palatul recent construit, având acest scop primordial, conceput în spiritul european modern, de muzeu multicultural și într-o viziune interdisciplinară⁴. „de istorie a civilizației unei regiuni europene (Transilvania)”, care a evoluat, timp de peste opt secole, ca un crezuet al conviețuirii etniilor prin suprapunerea influențelor și curentelor culturale, coloniștii flandrensi, renani, franconi și saxoni jucând rolul factorilor catalizatori și organizatori ai proceselor de modernizare, iar românilor, majoritari, pe cel de contributori direcți ai complexelor procese economice și sociale, care au făcut din Ardeal cea mai emancipată regiune istorică a României.

Din păcate, proiectul nu a putut fi materializat datorită refuzului autorităților administrative locale (Consiliul Județean

și Primăria Sibiului) de a restitui Muzeului „Astra” spațiile foste ale Muzeului Etnografic din Palatul „Astrei”, restituire devenită posibilă după evacuarea fondului de carte al Bibliotecii Județene „Astra” în noul sediu, somptuos, și suficient pentru adăpostirea întregului fond de carte). Facem cuvenita precizare că pentru construirea unui nou sediu de bibliotecă, la Sibiu, noi am fost principalii susținători și combatanți, încă din anul 1992, luptând chiar împotriva opiniilor obtuze ale vechii conduceri a Bibliotecii „Astra”, timp de peste un deceniu!

1.2. *Al doilea proiect*, finalizat la începutul anului 2007, a fost acela al edificării, la Sibiu, a unui muzeu dedicat valorificării patrimoniului etnografic săseesc, de o excepțională valoare și diversitate, cifrat la 8.000 piese, câte numără cele cinci fonduri cu genuri de artă distincte: mobilier, port-cusături-broderii-podoabe; ceramică-faianță-sticlă, obiecte de cult și obiecte etnografice de uz gospodăresc⁵.

Încheind, în primăvara anului 2007, opera de restaurare și consolidare a fostei „case a breslei măcelarilor” (din anul 1956 „Casa Artelor”), cu sprijinul Băncii Mondiale pentru Reconstrucție și Dezvoltare și al Ministerului Culturii și Cultelor, la data de 1 august 2007, a fost inaugurat *Muzeul de etnografie săsească „Emil Sigerus”*, printr-o excepțională expoziție de mobilier pictat transilvănean⁶, organizată în colaborare cu dr. Irmgard Sedler și Muzeul din Kornwestheim, Germania (Landul Saxonia). Aceasta se adaugă mai vechii expoziții despre *Meșteșugul cahlelor*, deschisă în anul 1997, în subsolul imobilului din Piața Mică nr. 12, colecție specială care a beneficiat, recent, de un valoros catalog științific⁸.

La parterul „Casei Artelor”, am organizat „Galeriile de Artă Populară” (extrem de prețuite de public), iar la mansardă, Depozitul colecțiilor săsești de etnografie, în regim de Cabinet vizitabil.

2. Firește că, la capitolul „noutăților absolute” în domeniul edificării expoziției permanente a Muzeului în aer liber, la fel

4. Bucur, Corneliu. *Problema fundamentală a științei și etnomuzeologiei românești, în secolul al XIX-lea: cunoașterea și reprezentarea identității etno-culturale*, în: Cibinium 2001-2005. Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2006, p. 29-32.

5. Bucur, Corneliu, Marcu, Aurelia. *Muzeul Civilizației Transilvane „ASTRA”, muzeu de reprezentare a culturii și civilizației transilvane în viziune plurietnică și interdisciplinară*, în: Muzeul ASTRA. Istorie și destin, 1905-2000. Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2002, p. 303-311.

6. *Mobilier pictat transilvănean*, în: „25 PROIECTE. Capitală culturală europeană, Sibiu”, Sibiu, Editura „Astra Museum”, 2007, p. 38.

7. Malearov Simona, Ștefan Camelia. *Mobilier pictat transilvănean*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007.

8. Szöcs Fülöp Károly. *Roșca Karla. Mărturie ale civilizației transilvănene. Colecția de cahle a Muzeului „ASTRA”*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2006.

ca și în cazul fiecărei etape distincte de dezvoltare sau moment festiv (ori aniversar, ultimul fiind Centenarul Muzeului „Astra” din anul 2005)⁹, am prevăzut vernisarea unor noi unități structurale ale impozantului muzeu în aer liber (indiscutabil, astăzi, cel mai mare – ca teritoriu și ca patrimoniu – muzeu de profil din Europa)¹⁰.

2.1. Așadar, proiectul prevăzut pentru anul 2007, după 35 de ani de cercetare și formarea unei colecții unice în România, a constat din inaugurarea, în Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „Astra”, a **două noi unități tematice: Pavilionul mijloacelor de transport rulant din România** (autorul proiectului fiind Valer Deleanu)¹¹ și **Grupa capcanelor de vânătoare** (autor de proiect tematic: Marc Jura)¹², relaționată, acum, printr-o nouă organizare și cu unele dotări de noi monumente pastorale, extrem de valoroase (o colibă a momârlanilor, o „cotroană” și două „gomile”).

2.2. Nu puteam pierde, nici în anul 2007, oportunitatea de a continua programul **Patrimoniul în pericol** (inaugurat doar de noi și numit, până în 2006, „Muzeologia de urgență”), continuând, în ritm intensiv, salvarea de la dispariție, transferul și reconstrucția-restaurarea a încă nouă monumente: două gospodării cu ateliere de olari din Găleșoaia, (Jud.Gorj) (o prezentare în evoluție, timp de 160 de ani, a arhitecturii și sistemelor tehnice specifice acestui meșteșug), una cu atelier de prelucrare a chihlimbarului, din Colți (Jud. Buzău), o casă preotească, tip culă, de la începutul sec. al XIX-lea, din Vlădești (Jud. Vâlcea), două crame viticole din Gorj, o colibă de păstori momârlani din Jieț (Hunedoara), două troițe pictate interior, datând din sec. XVIII: una din zidărie de piatră (din Râșinari, Jud. Sibiu) și cealaltă din Bunești (Jud. Vâlcea) – recent fiind încheiată și restaurarea picturii interioare a acestora.

3. **Valorificarea patrimoniului în cadrul unor expoziții temporare** a constituit al treilea obiectiv ca importanță,

după cel etitorial și cel al reconstrucției-restaurării noilor monumente în Muzeul în aer liber, acesta angajând toate unitățile muzeale într-un efort considerabil, atât în cadrul **expozițiilor „exterioare” (Atenție Țigani – o percepție eronată**¹³, inaugurată la Luxemburg), cât și în cadrul celor aduse din exterior și augmentate cu propriile valori: **Identități europene: 15+10+2**¹⁴ - **preluată din Austria**), sau organizate în colaborare cu parteneri de afară (**Mobilier pictat transilvănean**¹⁵, lucrată împreună cu Irmgard Sedler de la Muzeul din Kornwestheim – Germania).

Alte expoziții au fost organizate în spațiile proprii, dintre care zece în colaborare cu ambasade străine, acreditate în România¹⁶.

4. Programul **Patrimoniul cultural imaterial** a cunoscut, în anul 2007, o mult dorită internaționalizare și legitimare în plan național (Academia Artelor Tradiționale din România a fost recunoscută de Președinția Academiei Române, prin dl. președinte acad. Ionel Haiduc și dl. vicepreședinte Florin Filip, care au participat în 11 august la lucrările primei Adunări Generale a Academiei Artelor Tradiționale, for de evidențiere a valorilor individuale supreme ale satului românesc) ca o instituție pe cât de „legitimă”, pe atât de necesară în recunoașterea (cinstirea), promovarea și

9. Bucur, Corneliu, *Complexul Național Muzeal „ASTRA” Sibiu (la împlinirea unui deceniu de la fondarea „Muzeului Asociaționiștii”, în anul 1905*, în: Cîbiniu 2001-2005, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2006, p. 11-13.

10. Prof. dr. Corneliu Bucur, dr. Dumitru Budrala, *Muzeul ASTRA*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007; „Civilizație milenară românească în Muzeul ASTRA”: *ghidul muzeului în aer liber*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 1995.

11. Deleanu, Valer, *Colecția de mijloace de transport și reprezentarea acesteia într-un pavilion specializat din Muzeul în aer liber „ASTRA”*, în: Cîbiniu 2001-2005, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2006, p. 288-301.

12. Proiect tematic pentru grupa „Mijloace tradiționale de vânătoare” din cadrul sectorului Alimentație tradițională. (mss. în Arhiva Muzeului Astra).

13. *Attention, Tsiganes! Histoire d'un malecatedu*, Luxemburg, 2007.

14. „15 + 10 + 2 Identități europene”, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007, 38 p.

15. Malearov Simona, Ștefan Camelia, *Mobilier pictat transilvănean*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007.

transmiterea valorilor superioare ale culturii populare tradiționale¹⁷, încă atât de valoroasă și puternică în România.

Apariția, în patru limbi, a broșurii despre programul *Tezaure Umane VII*¹⁸, ne-a permis o amplă mediatizare, în toată lumea, a celui mai amplu, sistematic, profund și laborios program național privind patrimoniul intangibil, elogiat public de reprezentantul UNESCO la a 21-a Adunarea Generală ICOM, din 4 oct. 2004, de la Seul, Coreea¹⁹, Yang Jongsun.

Ediția specială din acest an a *Festivalului Național al Tradițiilor* (31.07-05.08.2007), cu participarea județelor Cluj, Dâmbovița și Vaslui și a românilor din Criuleni (Rep. Moldova) și Valca Timocului (Serbia) a fost un remarcabil succes.

Festivalul Național al Datinilor și Obiceiurilor, inaugurat în cinstea capitalei culturale europene, a prilejuit întâlnirea, la Sibiu, a comunităților din satele României, de etnii diferite, oferind zecilor de mii de turiști prezenți, spectacole de o remarcabilă valoare și originalitate, cu o preocupare specială de păstrare și continuare a tradițiilor.

Zilele Academiei Artelor Tradiționale au marcat oficializarea, după 15 ani de dispute, a instituției create în anul 1993, iar *Olimpiada Națională „Meșteșuguri Artistice Tradiționale”* (ediția a XIII-a) a însemnat, prin valoarea participanților din

cele 36 de județe, un succes cu totul remarcabil.

Târgul creatorilor populari din România a performat prin prezența celor mai numeroși și valoroși creatori populari care au participat la cele 24 de ediții de până acum, dar și printr-o semnificativă participare internațională.

Festivalul Internațional al Filmului Antropologic și Documentar se anunță a fi o ediție excepțională prin calitatea filmelor selecționate.

Scopul fundamental pe care ni l-am propus, prin tot acest florilegiu de manifestări etnografice și folclorice a fost atins, cu toate dificultățile întâmpinate: cultura și civilizația populară tradițională din România, exprimată prin manifestările care au adus la Sibiu participanți individuali și grupări reprezentative comunitare din toată țara și chiar din afara țării, deopotrivă la nucleul patrimoniului material și imaterial, au completat, în mod fericit (mai mult chiar, necesar), oferta culturală a orașului Sibiu, în numele propriilor valori urbane, istorice sau contemporane, certificând astfel sintagma de frontispiciul capitalei culturale-europene: „oraș al culturii, oraș al culturilor”²⁰.

4. *Publicațiile* editate în acest an, de Muzeul „Astra”, extrem de diverse prin profilul lor tematic, prin conținutul și mărimea lor, acestora adăugându-li-se și prezentul volum din *Revista muzeelor*, au marcat o contribuție incontestabilă, de certă valoare națională, a Muzeului „Astra”, deopotrivă în domeniile etno-muzeologice, artei populare al patrimoniului cultural imaterial, cât și la nivelul antropologiei vizuale (Albumul Muzeului „Astra”²¹) și al manualului școlar („Abecedarul cu Dicționar etimologic”)²².

Broșura bilingvă *Cultural & Turistic*²³, editată special în cinstea evenimentului major al anului 2007, face cunoscute toate programele cultural-artistice ale Muzeului „Astra” în cadrul „Capitalei Cultural Europeene”, precum și toate serviciile oferite în Muzeul Aer Liber, o premieră absolută fiind vizitarea nocturnă (până la ora 3.00 dimineața) a

16. Amintim aici doar expozițiile: *Expoziție de costume mexicane* (19 aprilie – 21 mai 2007), *Magie – Mister – Mit – Simbol: expoziție de ceramică peruană* (mai – iunie 2007).

17. *Academie Artelor Tradiționale din România*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007.

18. *Tezaure Umane VII*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2006. (Coordonator Corneliu Bucur), 28 p.

19. Bucur, Corneliu, *Living Human Treasures. The Astra Museum programme for the intangible cultural heritage protection*, în: *Revista Muzeelor*, 2004, nr. 2, p. 39-42.

20. *Calendar proiecte Sibiu 2007 – bianual*, Sibiu, 2007.

21. Prof. dr. Corneliu Bucur, dr. Dumitru Budrala, *Muzeul ASTRA*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007, 258 p.

22. Prof. dr. Corneliu Ioan Bucur, Raluca Ioana Andrei, *Abecedar și dicționar etimologic*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2007, 60 p.

23. *Complexul Național Muzeal „ASTRA”. Servicii cultural – turistice*, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2007.

Muzeului din „Dumbrava minunată” a Sibielui, grație unor lucrări speciale de montare a 40 de spoturi de mare capacitate în dreptul celor mai valoroase monumente din muzeul în aer liber.

5. *Nici investițiile* nu au fost cu nimic mai puțin importante și nici mai puțin solicitante: construirea (în proprietate) a unei *parcări pentru 10 autocare*, vis-a-vis de poarta principală a Muzeului în aer liber, amenajarea unei *parcări auto la „intrarea a 3-a”* în Muzeul din Dumbrava Sibielui (șantier în derulare), *RK-ul aleii pietonale de acces* la muzeu, dinspre Grădina Zoologică, *RK-ul aleii principale asfaltate din muzeu*, modernizarea și extinderea (2.800 locuri) *amfiteatrului* pentru spectacole în aer liber și comandarea unei *prelate speciale ancorate* cu cabluri de oțel pentru *acoperirea scenei de pe lac*, construirea unui *edificiu cu trei nivele*, având *55 locuri de cazare și o sală de conferințe de 240 m²* și nicidecum pe ultimul loc ca importanță, realizarea *Etno-Tehno Parcului* ca un departament special pentru copii, situat la intrarea prin Grădina Zoo în muzeu (format din *trei pavilioane* care găzduiesc „atelieri speciale”, educative, pentru cei mici, cu puzzle, cuburi, cărți de colorat, *Abecedarul* cu exerciții lexicale, etc. și o *platformă cu 12 machete ale unor instalații hidraulice* în funcțiune acționate de o sursă de apă preluată din conducta de hidranți), spațiul liber dintre acestea fiind amenajat ca un loc agreabil de joacă, cu numeroase unelte, instalații, care, căruțe, roabe, etc., replicate după piese originale din colecțiile muzeului și active.

La finalizarea acestor investiții, putem afirma că, exceptând spațiul de depozitare a colecțiilor (proiect rămas nefinanțat), Muzeul în aer liber dispune de o infrastructură culturală și administrativă demnă de valoarea și reputația mondială a instituției. Ceea ce nu înseamnă că prin aceasta am încheiat cu proiectele de viitor. Dimpotrivă, credem că tot ce am realizat până în prezent este doar „rampa de lansare” spre integrarea în universalitate a acestei instituții de frontispiciu pentru cultura românească.

Elogierea publică de către UNESCO a programului nostru „Tezaur Umene Vii” (Seul, 2004) și promovarea (instituirea) de către UNESCO, în anul 2008, a **Premiului internațional (UNESCO) pentru patrimoniul tehnic preindustrial** (vezi CD-ul în patru limbi editat de noi în anul 2007, și difuzat în toată rețeaua UNESCO), ne obligă la transformarea C.N.M. „Astra” într-o instituție universală cu un rol de mediere a relațiilor internaționale, cel puțin pe cele două teme majore: *patrimoniul tehnic preindustrial și patrimoniul cultural imaterial*.

Proiectul de arhitectură al unui **Centru internațional pentru promovarea tradițiilor**²⁴, expus cu ocazia vizitei efectuate la Sibiu, în ziua de 8 iunie 2007, de către participanții la lucrările Summit-ului OSCE din ziua de 7 iunie, organizată la Palatul Cotroceni, din inițiativa și patronată de președintele României, dl. Traian Băsescu, s-a bucurat de atenția și interesul special al Directorului general al UNESCO, Koiciro Matsuura și al Secretarului General al Consiliului Europei, dl. Terry Davis. Domniile lor au notat în cartea de onoare a Muzeului:

„Am avut o deosebită plăcere să vizitez Muzeul ASTRA și să aflu multe lucruri despre viața poporului român. Vă mulțumesc foarte mult!” (Koiciro Matsuura, Director General UNESCO)

24 Bucur, Corneliu. *Proiect de arhitectură „Centrului internațional pentru promovarea tradițiilor”*, mss. Arhiva Muzeului ASTRA.

„Am vizitat multe muzee din Europa, dar acest muzeu este cel mai impresionant dintre toate. Este nu numai un muzeu, dar și o expoziție vie a vieții poporului român. Vă mulțumesc foarte mult pentru fascinanta scriere a spiritului românesc. La mulți și prosperi ani!” (Terry Davis, Secretar General al Consiliului Europei).

Deși suntem la sfârșitul celui de al treilea trimestru, (prevedem la finele anului o *Expoziție recapitulativă* de afișe și fotografii cu tema „Cum a fost anul 2007”, realizarea unui *film documentar* dedicat tuturor evenimentelor gestionate de Muzeul „Astra”, în anul Capitalei Culturale Europene 2007), putem afirma că am realizat lucruri excepționale în anul „Capitalei Culturale Europene”. Aceștia li se adaugă și un *serial TV*, realizat recent cu Postul TV România Internațional.

Toate aceste evenimente - care revelează în plan internațional dimensiunile și valoarea acestei instituții

printre cele mai reprezentative pentru ilustrarea identității noastre cultural-istorice în context universal - vor consolida impresiile celor peste 200.000 de vizitatori (pe care sperăm să-i înregistrăm până la finele anului) și ale unor importante personalități, de primă mărime, ale lumii științifice, culturale și politice, venite din toată lumea să cunoască Sibiul în toată proiecția sa antropologic-culturală, nu doar istorică. Vom putea evalua impactul produs de eforturile unui colectiv tânăr și ambițios, deloc numeros dar entuziast, care a ținut să demonstreze virtuțile unui muzeu centenar (Muzeul „Astra”: 1905-2005), rămas tânăr în aspirații și năzuinți și performant, în proiecte și strategii durabile, pe măsura legitimei sale intrări în secolul XXI.