

LEGĂTURA DINTRE MOȘTENIREA CULTURALĂ ȘI APĂ

Simonida MILJKOVIĆ

Muzeul Macedoniei¹ este cea mai importantă instituție muzeală din această țară. Activitatea sa de bază constă în protecția patrimoniului cultural mobil al Macedoniei, realizată prin cercetare, colecționare, conservare și prezentare a acestuia, prin organizarea și crearea de programe educaționale în cadrul său. Muzeul Macedoniei funcționează prin intermediul a numeroase activități (cursuri specializate și activități practice) în cadrul workshop-urilor organizate în muzeu. Participanții sunt copii de vârstă preșcolară, din ciclul primar și liceal, dar și publicul în general. Aceste proiecte sunt legate de arheologie, istorie, istoria artei, etnologie etc.

Proiectul despre care am ales să vorbim își propunea implicarea minorității rrome în activitățile educaționale din muzee, având ca temă *Legătura dintre moștenirea culturală și apă*.

Într-o societate unde există grupuri marginalizate datorită intoleranței etnice și a in justiției sociale, patrimoniul cultural are rolul de a combate aceste evenimente. Prin conținutul său, educația din muzee are posibilități nelimitate de implementare a dimensiunii contemporane în educația fiecărei generații. În acest mod oamenii sunt pregătiți pentru implicarea în viața socială și politică a comunității în care trăiesc, ca subiecți activi în construirea ulterioară a principiilor societății democratice, precum drepturile omului, toleranță și solidaritate. Prin implicarea minorității rrome în activitățile educaționale din muzee, dorim să luptăm pentru și să participăm la procesul socializării acestora.

Grupul țintă a fost reprezentată de un grup de 20 de elevi de etnie rromă din cadrul Școlii *Jane Sandanski* din Skopje din

clasa a V-a și a VII-a și direct din familii. Obiectivele proiectului au fost: familiarizarea populației rrome cu Muzeul ca și loc de învățare și socializare; educația populației rrome referitoare la patrimoniul cultural prin intermediul prezentărilor educative și a workshop-urilor pe tema *Legătura patrimoniului cultural cu apă*; nevoia populației rrome de a promova și împărtăși patrimoniul cultural; stabilirea unei metodologii pentru realizarea cu succes a educației muzeale și organizarea de workshop-uri muzeale.

Activitățile proiectului au fost împărțite în trei faze. Prima fază a activităților proiectului a fost orientată către pregătirea realizării proiectului, stabilind contacte cu echipa de management la Școala Elementară *Jane Sandanski* și alcătuind un grup alcătuit din 20 de elevi din clasa a V-a și până în clasa a VII-a. După asigurarea pregătirii textelor de specialitate, au fost furnizate materialele necesare pentru realizarea de panouri, fotografii, hărți ale Republicii Macedonia, etc. Cea de-a doua fază a realizării activităților proiectului a constat în căutarea unei legături comune și a unei relații între patrimoniul cultural și apă, ca mijloace de existență și publicarea unui buletin și a unui pliant informativ. A treia fază a vizat analiza și evaluarea activităților proiectului. În prezentarea de față a proiectului nostru m-am centrat pe dinamica activităților celei de-a doua faze a proiectului. Una dintre aceste activități a fost abordarea interactivă a diferitelor teme. Pe tema *Site-uri arheologice și apă, apă pentru vechile așezări-apeducte și băile romane*, elevii au fost invitați să exploreze individual și să găsească aceste structuri pe harta workshopului Muzeului Republicii Macedonia. Pe tema *Fortificații*

¹Autoarea se referă la Fosta Republică Iugoslavă Macedonia

și poduri de apă vechi și băi turcești, folosind sistemul de comparație cu alte monumente asemănătoare, elevii urmau să observe caracteristicile monumentelor care fac tema interesantă pentru cercetare. Pe tema *Apă în mediile rurale, fântâni, puțuri*, de asemenea, folosind sistemul de comparație cu alte monumente asemănătoare, elevii au analizat caracteristicile monumentelor interesante pentru cercetare.

Au fost organizate trei workshopuri în cadrul cărora elevii au fost încurajați să reproducă creativ monumentele selectate, legate de cele două teme. Rezultatele workshopurilor muzeale, respectiv reproducerilor artistice și interpretările făcute de către elevi, au constituit baza unei expoziții în cadrul Muzeului Macedoniei. Cu această ocazie au fost acordate diplome tuturor elevilor participanți. Rudele invitate și ceilalți oaspeți ghidați de un mediator au împărtășit povești, amintiri și evenimente

legate de apă. Toți, în funcție de vârstă, au amintiri care sunt martori ai anumitor momente din timp sau documente care pot completa o parte a colecției muzeului.

Rezultatele așteptate au fost atingerea unei dezvoltări continuu și susținute a comunității rrome, ca o condiție necesară integrării sociale globale a rromilor în societatea macedoneană contemporană, crescând conștientizarea în cadrul populației pentru necesitatea promovării și împărtășirii patrimoniului cultural și stabilirea unei metodologii orientate către realizarea educației muzeale și actualizarea instrumentelor metodologice în cadrul educației muzeale.

*Traducere:
Tatiana Trifan*