

și cu materiale trimise de secretariatul ICOM (Bibliographie muséographique internationale, rapoartele misiunilor directorului ICOM-ului, statutele ICOM etc.).

În concluziile dării de seamă s-a subliniat faptul că pentru realizarea acțiunilor sale, C.N.R. a avut tot timpul sprijinul conducerii C.S.C.A., lucrînd în strînsă colaborare cu Direcția Muzei și Direcția Relații Externe, care au finanțat și susținut proiectele majore.

Atît darea de seamă cît și cele două rapoarte au suscitut vii discuții și propuneri pentru desfășurarea în viitor a activității C.N.R.

Se va desfășura crearea și dezvoltarea Centrului de documentare muzeografică de la Revista Muzeelor. Dr. V. Drăguș și dr. C. Irimie au subliniat importanța înființării acestui centru, în care va intra arhivă ICOM cît și fondul de publicații al Revistei Muzeelor, ca și obligativitatea muzeelor de a-și trimite publicațiile la Revista Muzeelor. De asemenea se va intensifica schimbul cu străinătatea, punîndu-se accent pe publicațiile ICOM. Toți membrii C.N.R. vor sprijini această acțiune; de asemenea vor trimite informații în legătură cu activitățile muzeelor lor, spre a fi traduse și trimise la Oficiul de documentare ICOM — Paris iar în țară publicate în paginile Revistei Muzeelor.

Relevind importanța Marii Adunări Generale ICOM din septembrie 1971 — Paris, prof. Mircea Popescu a arătat necesitatea pregătirii unor teme care să fie susținute de către membrii români.

La Paris va fi prezentat și indexul muzeelor de științe naturale, ca o contribuție românească de seamă pe linia ICOM.

Se va extinde planul de expoziții atît pe plan intern cît și extern (participări la expoziții internaționale ICOM, organizarea la noi a unei astfel de expoziții etc.). Membrii C.N.R. vor contribui la organizarea unor acțiuni de mare amploare, cu participare internațională — expoziția Brâncuși de la Muzeul de Artă al R.S.R., iunie 1970, Colocviul Brâncuși 1971, Festivalul de folclor și Simpozionul muzeelor în aer liber, 1972.

Pe plan intern, se va studia posibilitatea înființării Asociației muzeelor, a organizării unor catedre de muzeologie, și se vor dezvolta legăturile cu UNESCO și alte organizații sau instituții (filiale ale Academiei, Ministerului Învățămîntului) etc.

Necesitatea unor sedințe de lucru periodice cu toți membrii C.N.R. a fost subliniată de participanții la sedința plenară din iunie 1970, luîndu-se hotărîrea ca să aibă loc convocări trimestriale.

Valentina BUȘILĂ

AL IX-LEA CONGRES INTERNAȚIONAL ICOM AL BIBLIOTECILOR ȘI MUZEELOR DE ARTA SPECTACOLELOR DE LA GENOVA

Sub egida Secției internaționale a bibliotecilor și muzeelor de arta spectacolelor din cadrul I.C.O.M. și a Institutului internațional de teatru din Paris,

între 5—10 aprilie a.c. s-au desfășurat la Genova lucrările celui de-al IX-lea Congres internațional al bibliotecarilor și muzeografilor, ocupîndu-se de arta spectacolelor.

Manifestare complexă prin problematica abordată, reuniunea a fost un prilej de fructuoase confruntări de opinii. Astfel, delegații țărilor participante, printre care Anglia, Belgia, Franța, U.R.S.S., Italia, Olanda, Danemarca, S.U.A., Grecia, Turcia, Iugoslavia, R. S. România ș.a. au relevat aspecte inedite din munca de cercetare științifică întreprinsă de colectivele de specialitate cărora aparțin.

După cuvîntul preliminar al reprezentantului municipalității orașului gazdă, și după salutul oamenilor de artă al Genovei, transmis de Luigi Squarzina, directorul teatrului genovez, și de Sandro d'Amico, directorul bibliotecii-muzeu a Teatrului Stabile din localitate, congresul și-a desfășurat activitatea pe secții.

În cadrul lor au fost cuprinse principalele arii de investigație științifică a celor prezenți, secția documentelor tehnice de arta spectacolului și secția sistemelor de catalogare referitoare la arta spectacolului ilustrînd aspectul strict de specialitate, tehnic, al activității muzeografilor și bibliotecarilor.

Sesiunea de comunicări a fost deschisă de lucrarea d-rei Marie-Françoise Christout de la Biblioteca Arsenalului din Paris, care s-a ocupat de „Documentări tehnice de balet sau principalele sisteme de notație coregrafică”, urmată de exemplificări, apoi d-na Prollo, directoarea Muzeului de filme italiene din Torino a vorbit despre cîțiva actori ai filmului mut: Ermeto Novelli, Ruggio Ruggieri, Pja Menichelli.

Agenda științifică a zilelor următoare a înscris, printre altele, cîteva contribuții la definirea profilului muzeistic al colecțiilor de vestigii teatrale.

Nina Mintz, doctor în istoria artei din U.R.S.S., s-a oprit asupra „Citorva chestiuni privind munca de colecționare la muzeele deschise pe lîngă teatrele din U.R.S.S.”, apoi Gianpiero Tintori, directorul Muzeului teatral al Scalei din Milano, Helmut Christian Wolff, muzeograf din Leipzig, dr. Rasko Iovanović, șeful Arhivei și Muzeului Teatrului Național din Belgrad, Ahmed Borcakli, directorul Secției de belle arte și muzică a Bibliotecii naționale Turce, au abordat diferite probleme exemplificînd prin comunicările făcute un mod de lucru laborios.

Țara noastră a fost reprezentată de Margareta Bărbuță, din partea Direcției teatrelor din C.S.C.A. și George Franga, directorul Muzeului Teatrului Național din București.

Comunicarea „Muzeu de istorie a teatrului românesc” prezentată de George Franga a fost primită cu deosebit interes, cu atît mai mult cu cît vorbitorul a încercat să schițeze, dincolo de coordonate muzeotehnice, climatul cultural specific țării noastre, încă de la începutul mișcării teatrale, intenție prețuită de participanți prin seriozitatea și oportunitatea ei.

În seria de manifestări culturale care au însoțit zilele dezbaterilor, se pot menționa ca acțiuni utile pentru cunoașterea practică a artei spectacolului, vizionarea celor două spectacole ale Teatrului

stabile genoveze, cu piesele „Filoctet” de Sofocle și „L'Altra Ferita” de Aldo Braibanti cit și prezența altorva filme documentare: „Eleonora Duse”, „Luigi Pirandello” ș.a.

În încheierea lucrărilor, André Veinstein, președintele Secției internaționale a bibliotecilor și muzeele de artă spectacolelor a relevat nivelul științific al congresului, mulțumind pentru efortul autorilor de a se realiza și pe această cale colaborarea între specialiștii țărilor unde se manifestă interes pentru trecutul teatrului.

De comun acord s-a stabilit periodicitatea congresului la interval de un an, rămânând să se hotărască ulterior dacă orașul Bruxelles sau Belgrad va găzdui anul viitor lucrările acestei reuniuni de prestigiu.

I. NICULESCU

EXPOZIȚIA COMEMORATIVĂ „50 DE ANI DE LA MOARTEA LUI CONSTANTIN DOBROGEANU-GHEREA”

Cu ocazia împlinirii a cinci decenii de la moartea lui C. Dobrogeanu-Gherea, personalitate proeminentă a mișcării muncitorești socialiste și a întregii vieți culturale de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, Muzeul de istorie a partidului comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România a organizat o expoziție documentară.

Expoziția cuprinde cărți și reviste găsite de curind în fosta bibliotecă personală de la Sinaia a lui Gherea, acestea având numeroase sublinieri și adnotări ale posesorului, care sînt de un real folos celor ce studiază viața și activitatea marelui cărturar.

Expuse într-o mare vitrină, lucrările și revistele din bibliotecă lui Gherea cuprind opere ale clasicii marxismului („Manifestul Partidului Comunist”, ediție germană, cu inițialele autografe C.D.G., „Ludwig Feuerbach și sfârșitul filosofiei clasice germane”), lucrări de G. Plehanov și Paul Lafargue. Dintre revistele străine așezate în același grupaj remarcăm revista „Die Neue Zeit” („Tim-puri noi”) editată de partidul social-democrat german și cuprinzind „Critica Programului de la Gotha” de K. Marx, însemnată pe sumarul de pe copertă cu creion roșu de către Gherea.

Dintre revistele la care era abonat Gherea în străinătate, în expoziție se află „Na Rodine” (Pentru patrie) din 1883, editată de revoluționarii ruși la Geneva, „L'avenir social” („Viitorul social”) din 1895, „L'Ere nouvelle”, avind însemnat pe copertă numeroase articole ale revoluționarilor din străinătate, mai multe numere din „Die Neue Zeit” din 1912 și 1916 și „Der Kampf” („Lupta”), editată de socialiștii austrieci.

Două cărți de autori români, care dezbăt problema țărănească și anume: „Situația economică și socială a țăranilor în România” de C. Arion, și „Pentru ce s-au răscolat țăranii”, de Radu Rosetti, amîndouă cu adnotări și însemnarea pe copertă de către Gherea a paginilor care l-au in-

teresat, ne aduc noi dovezi că „Neobiobăgia” a fost rodul studierii în mai mulți ani a problemei agrare din țara noastră.

Într-o altă vitrină sînt expuse manuscrise originale și fotografii, unele inedite.

Manuscrisele găsite de curind în bibliotecă de la Sinaia cuprind însemnări inedite asupra materialismului istoric, a artei simboliste, reflecții pe baza cărții lui John Stuart Mill „Regimul reprezentativ”, precum și însemnarea titlurilor și paginile unor lucrări care l-au interesat.

O altă mare vitrină cuprinde opera lui Gherea; prime ediții cum ar fi: „Karl Marx și economiștii noștri”, legată într-un volum cu: „Ce vor socialiștii români” din 1886 și alte broșuri socialiste. Tot aici este expusă lucrarea „Concepția materialistă a istoriei”, din 1892 și traducerea sa în limba franceză apărută în revista „L'Ere nouvelle” din 1894, „Robia și socialismul”, „Anarhism și socialism”. Un loc central îl ocupă „Neobiobăgia” avînd înscrisă dedicația lui Gherea „Dlui, George Kluch, colaboratorul meu de 30 de ani”. În aceeași vitrină se află în fotocopii, numeroase pagini de manuscris ale lucrărilor lui Gherea.

Trei vitrine cuprind scrisori, cărți poștale, telegrame primite de Gherea de la personalități ale vieții socialiste internaționale și din țară, din partea unor scriitori ca I. L. Caragiale, oameni de știință ca Emil Racoviță etc.

Inedite sînt salutul trimis de reprezentanții socialiștilor sîrbi, împreună cu Gheorghe Cristescu și C. Racovski din Belgrad în 1911, o carte poștală de salut din partea unui congres socialist ținut în 1911 la Anvers, o carte poștală pe care este imprimat în relief chipul lui A. Bebel, din partea scriitorului Panait Istrati, care se autointitulează „umilul dumneavoastră tovarăș de idei”, o carte poștală cu portretul lui C. Racovski pe care sînt semnați C. Dobrogeanu-Gherea, C. Racovski, C. Mille.

În expoziție se găsesc obiecte personale ale lui Gherea și anume un baston încrustat cu motive românești, pe care l-a purtat în ultimii ani ai vieții, și o farfurie din faianță cu inițialele „C.D.G.” (C. Dobrogeanu-Gherea).

Nora Zizi MUNTEANU

CONSĂTUIREA MUZEOGRAFIILOR DE LA MUZEEL DE ISTORIE DIN JUDEȚUL ALBA

Dorind să stabilească o colaborare cit mai rodnică între colectivele științifice ale muzeelor de care răspunde, Comitetul județean pentru cultură și artă a organizat în ziua de 2 februarie 1970, în orașul Aiud, o consfătuire cu participarea muzeografilor de la muzeele de istorie din localitățile Alba Iulia, Aiud, Blaj și Sebeș.

Ținînd seama de bogăția vestigiilor istorice de pe teritoriul de care ne ocupăm, consfătuirea și-a propus să dezbătă problema valorificării științifice precum și popularizarea materialelor rezultate în urma săpăturilor arheologice efectuate pe diverseli șantiere.