

lui Ion Ștefureac au fost relatate de către fiul său, prof. dr. doc. Traian I. Ștefureac, de la Universitatea București.

O altă serie de comunicări, care de asemenea au privit realizările de început în etnografia din Bucovina ale lui Ion Ștefureac și orientările cu îndemnul continuu în cercetări din acest domeniu, desprinse din apelurile sale, au fost prezentate de către prof. Ioan Țugui, referitoare la munca de colecționar și ornamentica lingurilor de lemn, pe baza colecției sale personale; etnograful Simion Lăzăreanu a expus rezultatul cercetărilor sale asupra incuierilor de uși (zarurile cu căței) din zona Cimpulung; Dragoș Nisioi aduce contribuții la cunoașterea ornamenticii pe lemn pentru Cimpulung și împrejurimi, iar cercetătoarea Marioara Lehaci a vorbit despre Constantin Brâncuși ca muzeograf.

În majoritatea comunicărilor susținute la acest simpozion, care cinstește memoria înaintașilor și realizările contemporane cu largi perspective locale a fost evocată activitatea de pionierat în etnografia Bucovinei și îndeosebi în zona Cimpulungului, a prof. Ion Ștefureac, căruia îi aparține — pe baza valoroasei sale colecții de obiecte străvechi și de rară autenticitate în arta populară — inițiativa legată de înființarea unui muzeu țărănesc al Buco-

vinei cu sediul la Cimpulung, al cărui precursor a fost încă de la începutul veacului nostru.

Lucrările simpozionului, în care au fost evocate memoria și realizările prof. Ion Ștefureac cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea sa, au fost prezidate de prof. Marcel Zahariciuc, directorul Muzeului, de D. Ichim, directorul Casei de cultură din Cimpulung-Moldovenesc și de prof. univ. Traian I. Ștefureac.

Asistența, formată îndeosebi din cadre de specialitate, etnografi și muzeologi din Cimpulung, Suceava și Rădăuți, profesori, ingineri etc. ca și membri ai familiei prof. Ion Ștefureac, a urmărit cu viu interes comunicările expuse. Între participanți nu au lipsit și unii dintre foștii elevi ai prof. Ion Ștefureac, astăzi octogenari.

Cu prilejul acestui simpozion, drept omagiu de recunoștință și prețuire a fost organizată de conducerea și colaboratorii interni și externi ai Muzeului din Cimpulung o microexpoziție temporară cu variate obiecte din colecția etnografică de bază a prof. Ion Ștefureac, ca și cu unele sculpturi în lemn din colecțiile Ion Pișlea, Constantin Brâncuși și Ion Sirghie, și o parte din colecția de linguri a prof. Ioan Țugui.

Grațian JUCAN

„FESTIVALUL FOLCLORULUI VRÎNCEAN”

Între 25 iulie și 1 august a.c. s-a desfășurat în județul Vrancea „Festivalul folclorului vrancean”, manifestare complexă care a inclus în programul său acțiuni diverse: simpozioane și conferințe, constituirea Asociației culturale „Simion Mehedinți” la Soveja, spectacole și concursuri folclorice, deschideri de mici expoziții etnografice temporare.

Muzeul de istorie și etnografie din Focșani, și-a adus o importantă contribuție la realizarea acestor acțiuni.

Cu concursul său a fost organizată o expoziție de artă populară la Năruja, cuprinzând obiecte puse la dispoziție de locuitorii comunei în acest scop. Muzeograful focșeneni au alcătuit și o expoziție etnografică, cu piese dintre cele mai reprezentative pentru arta populară a județului, în holul Ateneului din Focșani, expoziție care, deși restrânsă numeric, a înmănușat piese de port, scoarte, mici țesături decorative de interior, obiecte de lemn, de o mare frumusețe și valoare etnografică.

Un mare interes au suscitat cele două sesiuni de comunicări ce au avut loc în zilele de 26 și 27 iulie la Focșani, organizate de Muzeul județean în colaborare cu Casa de creație județeană, cu concursul unor cunoscuți cercetători în domeniul etnografiei, de la diverse muzee din țară.

În cadrul primei teme, intitulată „Contribuții etnografice actuale privind Vrancea”, au susținut comunicări: dr. Cornel Irimie, directorul Muzeului Brukenthal din Sibiu, Nicolae Ungureanu, din cadrul Consiliului Culturii și Educației Socialiste, reprezentantul Direcției muzeelor, Aurelian

Motomancea, muzeograf principal la Muzeul pomiculturii și viticulturii din Golești, Dumitru Huțanu, directorul Muzeului județean din Focșani, Virginia Arbore, muzeograf la același muzeu.

În cadrul colocviului „Aspecte esențiale în arta populară din Vrancea”, muzeografi de la Muzeul satului din București — Gh. Focșa, Georgeta Stoica și Gheorghe Dinuță — au analizat pe rând probleme privitoare la arhitectura populară vranceană, decorația interioară a locuințelor și tipurile de așezări din zona Vrancei.

De asemenea, muzeograful din Focșani au susținut comunicări la colocviul „Trăsături etnofolclorice ale zonei viticole din județul Vrancea” și au participat la toate acțiunile organizate de Comitetul județean pentru cultură și educație socialistă (Simpozionul „Miorița și folclorul din Vrancea”, constituirea Asociației culturale „Simion Mehedinți” din Soveja, târgul olarilor, concursurile soliștilor și formațiilor muzicale și coregrafice folclorice din județ, serbările folclorice).

Festivalul folclorului vrancean, la care au luat parte mii de locuitori de pe meleagurile „Mioriței” a prilejuit și o întâlnire între muzeograful din domeniul etnografiei. Cu ocazia sesiunilor de comunicări, a vizitării depozitului de etnografie și artă populară a Secției de etnografie a Muzeului județean, ca și a clădirii — aflată în curs de restaurare — a acestei secții și a locului destinat Muzeului în aer liber al zonei Vrancei, între muzeografi a avut loc un schimb de păreri referitor la problemele ridicate de organizarea sau de reorganizarea acestor unități muzeistice.

T. S.