

județean de proiectare. Contractul nostru cu institutul prevede predarea parțială a documentației la finele anului în curs, iar lichidarea ei în trim. I al anului viitor.

În afară de aceasta, clădirea Teatrului de vară a fost dată în folosință muzeului județean. Restaurată și amenajată, clădirea va deveni localul secției de etnografie a muzeului județean, înscriindu-se în perimetrul muzeului în aer liber.

Existând proiectul tematic al viitorului muzeu — luna aceasta (iulie, n.r.) va fi supus spre aprobare

forurilor competente — și planul de amenajare, în 1972 poate începe acțiunea de transferare a obiectivelor muzeale achiziționate deja și lăsate în custodie pe teren sau a celor depistate și propuse spre achiziționare. De altfel, până în prezent, muzeul județean a cumpărat alte 8 unități, cu un număr de 20 construcții, depistate, precum și un vast inventar gospodăresc pentru amenajarea lor în toată complexitatea pe care o prezintă la fața locului”.

C A R O L B O R S I C Z K I

După o lungă și grea suferință a încetat din viață la 2 octombrie 1971, sculptorul modelator Carol Borsiczki, născut la 28 aprilie 1897.

Activitatea sa neobosită, de om cu multiple calități, l-a făcut repede cunoscut în rîndul muzeografilor. Datorită îndemînării sale, cît și cunoștințelor de specialitate, multe dintre piesele de neînlocuit din colecțiile muzeale, în special din domeniul paleontologiei, au fost salvate de la distrugere. Cu multă migală, utilizînd cele mai diverse metode, în funcție de natura materialului ce trebuia restaurat, unele piese paleontologice care se considerau iremediabil pierdute sînt astăzi la loc de cinste în cadrul expozițiilor muzeale.

Faima de care s-a bucurat în rîndul muzeografilor nu s-a datorat numai rezultatelor obținute în domeniul restaurării și conservării, ci și reconstituirilor de animale dispărute cu milioane de ani în urmă și a celor actuale.

Datorită impresionantului bagaj de cunoștințe, acumulate în procesul muncii sau prin studierea literaturii de specialitate, cît și din observațiile directe din natură, totul dublat de o îndemînare excepțională în tehnica modelării și redării animalului ca atare, s-a impus în fața tuturor muzeografilor. Reconstituirea cîtorva perioade geologice la Muzeul de științe naturale din Bacău sau a unor scene de vînătoare la Muzeul de istorie din același oraș, au fost primele începuturi ale unei colaborări fructuoase. A urmat apoi o expoziție privind originea și evoluția vieții și omului, organizată pe litoral, unele hărți cu răspîndirea animalelor actuale (pe bază de altoreliefuri) la marile muzee etc., totul culminînd cu reconstituirea vieții (plante și animale) de-a lungul perioadelor geolo-



gice de la Muzeul de științe naturale din Ploiești. După moartea sa, pe baza materialului conceput și realizat cu cîțiva ani în urmă, se va organiza și la Timișoara o secție similară cu cea de la Ploiești.

Carol Borsiczki a dispărut dintre noi, dar opera sa va rămîne în cadrul multor muzee, va dăinui pe mai departe, iar amintirea sa, de om gata să ajute cu sfatul sau cu munca, va fi pururea vie în mintea tuturor.

V. IACOB