

vechi (sfârșitul secolului al XIX-lea) au ornamente geometrice cusute cu lână, spre deosebire de cele mai recente, cu un bogat decor floral cusut cu aripi colorate.

Documente importante pentru cunoașterea vechiului port popular sînt cele 30 de „pieptare” de cămăși femeiești, datînd din epoci diferite și valorificate astăzi în cadrul orelor de lucru manual.

Icoanele pe sticlă provenind din centrul de la Nicula completează această originală colecție.

Ultimele obiecte intrate în colecția Muzeului școlar din Tirsoș sînt stergarele, fețele de pernă, piesele de port lucrate de eleve la orele de deprin-

deri practice, ele demonstrînd legătura dintre arta tradițională și actualitate.

Deși muzeul nu cuprinde un număr mare de obiecte, valoarea lui constă în rigoarea selecției acestora, în grija pentru autenticitate și bun gust. Sperăm ca prin pasiunea cadrelor didactice, prin înțelegerea și sprijinul autorităților locale, precum și prin aportul școlarilor, muzeul din Tirsoș să devină o unitate reprezentativă, cuprinzînd cit mai multe aspecte ale artei populare din Țara Oașului.

George LAZĂR, Natalia MARCU

## FORME NOI DE ACTIVITATE CULTURAL-EDUCATIVĂ ÎN MUZEE

Alături de alte forme de activitate extramuzeală, cu caracter instructiv-educativ, polarizate de Muzeul de istorie a municipiului București, se înscrie și *Cercul de istorie și numismatică a municipiului București* de la Palatul Pioneerilor înființat la finele anului trecut.

Prin entuziasmul membrilor săi, propriu acestei vîrste, pionierii și școlarii constituți în acest cerc (din care enumerăm cîteva școli generale: nr. 3, 128, 150, 116 ș.a.) își aduc aportul lor la cercetarea și cunoașterea istoriei Capitalei noastre. Susținut de muzeu — instituție care patronează acest organism — și îndrumat permanent în activitățile sale de Palatul Pioneerilor, cercul, prin membrii săi, desfășoară o vie activitate, de ce n-am zice, de viitori cercetători ai vestigiilor trecutului orașului nostru. Buni cunosători ai Muzeului de istorie a orașului, unde s-au format, unde sub supravegherea plină de grijă a muzeografilor, prin întîlniri, vizite la monumentele și șantierul arheologic ale muzeului, expuneri însoțite de proiecții, punerea la dispoziție a valorilor aflate în depozitele muzeului, ei au cunoscut nu numai istoria orașului dar și activitatea laborioasă, de „culise”, a conservării, a păstrării patrimoniului muzeistic, valoroasă moștenire culturală pentru generațiile viitoare. Stimulați, ei înșiși devin la rîndul lor propagandiști ai Muzeului Bucureștilor cit și colegii lor harnici — în propriile lor cartiere — a oricăror vestigii a istoriei orașului București.

În încheiere, amintim cîteva acțiuni mai deosebite ale tînărului cerc de pasionați ai istoriei orașului. Întîlnirea, din dimineața zilei de duminică, 21 noiembrie 1971, a membrilor cercului cu muzeograful Muzeului de istorie a municipiului București. Ea a constituit nu numai un plus în

cunoașterea istoriei orașului și a valorilor muzeistice a instituției semicentenare, (1921—1971) cit și o privire retrospectivă a activității cercului și posibilitatea de a afla noi forme de activitate pentru viitor — organizarea de expediții pionieresti cu caracter istoric, propuneri izvorite din rîndul tinerilor „istorici”. Manifestarea s-a încheiat prin înmînarea, într-un cadru festiv, de către directorul muzeului, Petre Dache, a carnetului de „Prieten al Muzeului de istorie a municipiului București”, participanților.

În prima parte a anului în curs, alături de o altă „întîlnire” a elevilor cu istoria veche și feudală a orașului, din 13 februarie 1972, unde arheologul Panait I. Panait, șef al acestei secții a muzeului, le-a vorbit membrilor cercului, semnă-lăm o altă activitate, cu un caracter deosebit. Din inițiativa colectivă a Muzeului de istorie a municipiului București și a Cercului mai sus-amintit, a pornit organizarea unui concurs pionieresc, intitulat „Tineret, mîndrie a țării”, care a fost organizat apoi sub directă îndrumare a Consiliului municipal București. El a avut drept scop cunoașterea de către pionierii și școlarii claselor a VII-a din municipiul București — și pe această cale — a trecutului glorios de luptă al organizației revoluționare de tineret, sub îndrumarea directă a Partidului Comunist Român, în cei 50 de ani de la crearea sa. Concursul s-a bucurat în faza finală, de alcătuirea, la Palatul Pioneerilor, a expoziției fotodocumentare organizate de Muzeul de istorie a municipiului București „Locuri și case din București legate de lupta P.C.R. și U.T.C.” cit și de participarea muzeului în jurul concursului.

R. MACRI

ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI ● ȘTIRI

*Muzeul Brukenthal — Sibiu*

Printre manifestările destinate popularizării culturii și artei populare românești peste hotare, se numără și pregătirile finale ce se fac în vederea

organizării unei expoziții la nivel național. Expoziția va fi deschisă la Basel, în Elveția.

Fisele, lucrările de grafică și un amplu studiu-catalog, care însoțesc expoziția, au fost realizate

de un colectiv de specialiști de la muzeul sibian, conduși de Cornel Irimie și R. Wiener. Catalogul, redactat de C. Irimie, va fi tipărit în Elveția.

\* \* \*

În scopul unei cît mai largi cunoașteri a prețioaselor comori picturale, de curînd au fost editate opt noi cărți poștale color, care se găsesc de vînzare la muzeu.

Dintre operele de artă din sălile Brukenthalului, alegerea s-a oprit asupra următoarelor tablouri: *Cap de figană* (N. Grigorescu), *Tînăra în costum spaniol* (Jan von Reversteyn), *Portret de femeie* (Mișu Pop), *În primejdie* (Melchior D'Hondecoeter), *Judecata lui Paris* (Hendric van Balen), *Baronul Samuel V. Brukenthal* (Martin Meytens), *Peisaj muntos cu crîcîmă* (Paul Bril), *Peisaj muntos cu moară* (Jodocus de Momper).

\* \* \*

Colectivul de specialiști al secției de istorie, continuînd seria expozițiilor speciale, a realizat o expoziție de acest gen, deschisă în luna iulie în saloanele baroc din muzeu. Prezintă „Argintăria manufacturată din secolele al XIII-lea și al XIX-lea”, expoziția urmărește evoluția stilului și a formei produselor din argint, lucrate la noi de-a lungul secolelor amintite.

Integrate în circuitul expozițional, vitrinele conțin: piese de servicii de masă, vase ornamentale, bomboniere, zaharnițe, pecale, sfeșnice și alte obiecte.

\* \* \*

Aflată în stadiul de pregătire în cea de-a doua jumătate a anului 1972, expoziția „Arta lemnului la români” este organizată de Muzeul Brukenthal în colaborare cu mai multe muzee din țară.

Expoziția aceasta va fi prezentată și peste hotare.

\* \* \*

Secția de istorie naturală din cadrul Muzeului Brukenthal este inaugurată în luna iunie 1972 după o lungă reorganizare, prezentîndu-și îmbogățită expoziția de bază, care urmărește „sistemica lumii animale”. Chiar de la începutul activității din acest an a secției, patru specialiști din muzeu au făcut o expediție în Delta Dunării și Dobrogea (iunie-iulie 1972) în vederea colectării de material zoologic pentru îmbogățirea patrimoniului muzeal. În cursul expediției, cu ocazia căreia s-au colectat aproximativ 1 000 de exemplare, au fost realizate două filme documentare — despre viața păsărilor și, respectiv, despre insula Sahalin (U.R.S.S.) — și s-a adunat un bogat material pentru conferințe.

Atenționăm cercetătorii din această specialitate că actualmente sînt păstrate în depozite, din

lipsă de spațiu expozițional, bogate colecții paleontologice, mineralogice și petrografice.

Pentru anul 1973 este proiectată deschiderea unei expoziții mineralogice cu caracter temporar.

Tot în cadrul secției de istorie naturală este pregătită expoziția permanentă cu „Istoria farmaciei” pentru a fi deschisă în ultimul trimestru al anului 1972. Această expoziție va conține piese, ustensile și mobilier, din vechile farmacii ale Sibiului.

\* \* \*

#### Muzeul județean — Brașov

Sub titlul „50 de ani de la crearea Organizației comuniste de tineret”, secția de istorie contemporană a Muzeului de istorie din Brașov, condusă de Ioan Ghiran a organizat două expoziții, deschise la sala Arta, în martie 1972, care au continuat să primească vizitatori tot restul anului. Cu acest prilej a avut loc și o sesiune de comunicări cu contribuția majoritară a muzeografilor secției de istorie, audiată de uteciști din județul Brașov. Expozițiile realizate au fost prezentate ulterior și în alte localități din județ: la Zărnești, Făgăraș, Săcele, Victoria, Cristian, Rupea și Rîșnov.

\* \* \*

Printre sesiunile de comunicări organizate de secția de istorie a Muzeului din Brașov, se numără și cea dedicată comunistului brașovean Ilie Cristea susținută în luna iunie 1972, cu prilejul a 80 de ani de la nașterea acestuia. Cu această ocazie a fost deschisă și o expoziție documentară la Arhivele statului din Brașov.

\* \* \*

Tot de secția de istorie contemporană a fost deschisă și o expoziție-afiș, tipărindu-se cîteva mii de exemplare de fotocopii cu aspecte din muzeu, cu care vor fi înzestrate cabinetele de științe sociale din școli, cluburile muncitorești și căminele culturale. Materialul axat pe activitatea comunistilor din județul Brașov tratează probleme de actualitate, extinzîndu-se și asupra planurilor de perspectivă pînă în anul 1975.

\* \* \*

Muzeul de istorie din Brașov are sub tipar planșul „Cetatea Rîșnovului”, care va apărea într-un tiraj de aproximativ 10 000 de exemplare și va cuprinde material ilustrativ alb-negru și color.

\* \* \*

Secția de artă a Muzeului din Brașov a organizat o serie de expoziții grafice militante printre care: „Patria socialistă”, prezentată și la Căciulata, Comana și alte cîteva localități din județ, „Peisajul industrial și agrar al țării” prezentat la Beclean, Mîndra și Sîmbăta de sus, și expoziția de pictură și grafică „Brașovul în plastica brașoveană”, realizată în sala Arta din acest oraș.

Aurora BĂDILĂ