

## EXPOZIȚII PE TEME DE SPORT

Înscrisă în calendarul manifestărilor ce se întreprind de către Muzeul Sportului din R.S.R. în colaborare cu federațiile de specialitate, expoziția „Centenarul patinajului românesc” reprezintă un răspuns la voința iubitorilor acestui sport de a se ilustra — prin documente de valoare — inițiative, fapte, locuri, nume, rezultate etc. care au însoțit istoria patinajului pînă în zilele noastre.

Cu victorii și înfringeri, cu evoluții mai lente sau mai rapide, patinajul românesc a traversat un secol de activitate organizată.

După cum reiese și din titlu, expoziția — deschisă în perioada 14—30 oct. a.c. în holul de la intrare în C.N.E.F.S. — prezintă cele mai semnificative momente din istoria de 100 de ani a unui sport îndrăgit de toate vîrstele, practicat pe scară largă mai întîi în marile orașe ale țării, unde puteau fi văzuți, între alții, și Theodor Aman, Titu Maiorescu, Ionel Teodoreanu ș.a.

Documente originale provenite din fondul Muzeului Sportului, din colecții particulare și ale Federației de patinaj (fotografii cu primii pati-

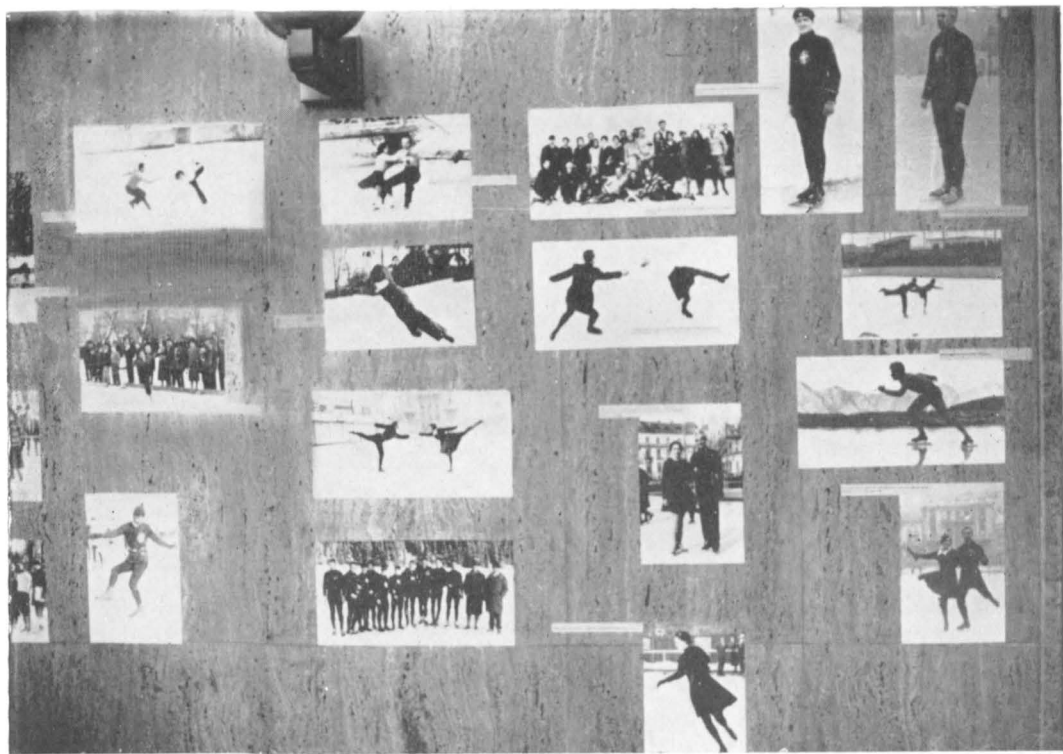
natori și costumele lor, afișe și programe anunțînd primele spectacole de patinaj artistic, primele campionate naționale și participări peste hotare; manuale de specialitate — primul tipărit la București în 1880 — în care sînt prezente tehnici și procedee de învățare a patinajului artistic — azi dispărute, demodate; materiale sportive după „gustul” epocii; date biografice ale campionilor naționali, trofeeze lor etc.) selectate atent, cu oprire asupra unor aspecte sugestive pentru o asemenea retrospectivă, „povestesc” vizitatorului, pe un spațiu de expunere de circa 100 mp, istoria perscurtată a acestei ramuri.

Data memorabilă care a prilejuit aniversarea acestui eveniment este marcată de anul 1872, cînd a luat ființă prima societate și școală de patinaj din țara noastră, consfințindu-se astfel instituționalizarea, transpunerea în forme organizate a unei practici sportive în care putem spune că avem tradiții străvechi.

Medaliile emise în anul înființării, avînd pe avers emblema societății, constituie documentul

Aspect din expoziție





Ilustrarea patinajului

de bază, startul din care a pornit numărătoarea în istoria a celor 100 de ani de patinaj — răstimp al cărui capăt a fost marcat printr-o medalie jubiliară.

★

Ideii centrale a expoziției i s-au alăturat altele două, inaugurate concomitent în prezența conducerii mișcării sportive românești, a unor delegații străine invitate la manifestările inițiate cu acest prilej (spectacole de patinaj artistic, decernarea unor distincții etc.)

Este vorba de expoziția „50 de ani de la înființarea Federației Române de specialitate”, al cărei prim organism datează din anul 1922 și este legat de inițiativa unui grup de entuziaști în frunte cu Iorgu Arsene (un librar din Rm. Vilcea, mare animator al sporturilor de iarnă din țara noastră), precum și de expoziția intitulată „Evoluția costumului de patinaj în lume”.

Aceasta din urmă prezintă moda costumului de patinaj, începând din sec. XV și până astăzi. Expoziția, realizată prin intermediul a 46 de tablouri lucrate în acuarelă de către artistul Petre Tivădaru din Sibiu — el însuși un bun patinator cu ani în urmă —, s-a bucurat de un succes deo-

sebit datorită unicității temei, valorii sale informative, și, mai ales, datorită realizării cromatice, fidelă realității istorice.

Manifestările de care ne-am ocupat până acum constituie prima acțiune de colaborare a Muzeului Sportului cu o federație, pentru refacerea istoriei ramurii de sport pe care o conduce, și această practică intenționăm să o extindem cât de curând.

★

În sfârșit, o expoziție consacrată tenisului a fost organizată în aer liber, în parcul sportiv „Progresul” din Capitală, cu prilejul finalei Cupei Davis. Realizarea ei nu a întâmpinat prea multe dificultăți privind stringerea materialului documentar deoarece istoria participării noastre în finalele acestei mari competiții nu este așa de îndelungată.

Este însă o mare performanță care se cerea a fi arătată, o performanță ai cărei autori sînt Ion Țiriac și Ilie Năstase — două nume sonore care se cereau a figura în mai toate fotografiile expuse.

Or, aceasta s-a dovedit a fi și dorința publicului.

Nicolae POSTOLACHE