

SIMPOZIONUL NAȚIONAL AL ASOCIAȚIEI MUZEELOR ÎN AER LIBER DIN ROMÂNIA

A VII-a ediție a Simpozionului Național al Asociației Muzeelor în Aer Liber din România (AMALR) s-a desfășurat, anul acesta, între 4-5 mai la Focșani. Sponsorii manifestării au fost: Suintest S.A. Focșani, SC. Mark Pork S.A. „Vânători”, SC Arco-Proiect S.R.L. și SC Peco S.A.

Lucrările simpozionului au fost deschise de Horia Dumitrescu, directorul Muzeului Județean Vrancea. Au rostit cuvinte de salut dr. Ioan Opris, directorul general al Direcției Generale Protecția și Valorificarea Patrimoniului Cultural Național din Ministerul Culturii, dr. Cornel Bucur, președintele AMALR și dr. Ioan Godea, vicepreședintele AMALR.

În cuvântul său, dr. Ioan Opris a subliniat valoarea deosebită a rețelei românești de muzee în aer liber, rețea care este din ce în ce mai bine cunoscută și apreciată la superlativ în străinătate. Publicul românesc manifestă și el un interes sporit față de asemenea tipuri de muzee care oferă posibilități dintre cele mai variate de instruire, educație și destindere. Tineretul trebuie să fie vizitatorul cel mai numeros al acestor muzee, pentru a cunoaște valorile patrimoniale create de-a lungul veacurilor de poporul nostru. Subliniind faptul că AMALR este prima și cea mai serioasă asociație din sistemul muzeistic românesc, dr. Ioan Opris a mulțumit conducerii asociației pentru eforturile depuse în vederea realizării de programe menite să contribuie la consolidarea instituțiilor muzeale de profil, la mai buna lor cunoaștere în afara granițelor țării.

Dr. Cornel Bucur, președintele AMALR, a arătat că, în perioada care a trecut de la ultima reuniune în plen a asociației, atenția conducerii acesteia a fost îndreptată, cu precădere, către muzeele mici pentru a fi sprijinite în demersul lor de a se dezvolta. Relația dintre muzee și turism nu este încă una stabilă, așezată pe baze clare de colaborare și de aceea asociația a trebuit să depună mari eforturi pentru ca legătura muzeu-turism să fie cât de cât viabilă. De asemenea, relațiile muzeelor în aer liber cu televiziunea sunt sporadice deși se impune realizarea unei emisiuni permanente privind prezentarea patrimoniului acestor instituții muzeale. În ceea ce privește presa nu s-a putut stabili un contact serios; elogiarea unor succese, prezentarea obiectivă și favorabilă a unor instituții nu sunt elemente pe care presa actuală să le accepte în paginile ei. În continuare, asociația trebuie să-și alcătuiască un program minimal centralizat al muzeelor în aer liber, nu în scopul urmăririi lui birocratice, pe teren, ci pentru ca organele locale să cunoască și să fie sensibilizate de necesitățile unora dintre muzee, să sprijine eforturile muzeografilor, să contribuie, mai ales prin susținere financiară, dezvoltarea lor. *Buletinul* informativ al asociației trebuie să devină o tribună de dezbateri, să publice bibliografii de specialitate, programe, sugestii de acțiuni cu publicul. În acest sens, dr. Cornel Bucur a propus organizarea unei dezbateri cu tema: „De la proiectul Muzeului Satului din București alcătuit de Victor Ion Popa la

proiectul Muzeului Civilizației Populare din Dumbrava Sibului alcătuit de dr. Cornel Irimie și arh. Paul Niedermayer.

Dr. Ioan Godea, vicepreședintele AMALR, a pledat pentru sprijinirea de către asociație a muzeelor mici și pentru alcătuirea unui program special vizând perioada de toamnă-iarnă, cu elemente concrete, știut fiind faptul că în sezoanele reci muzeele în aer liber își încetează activitățile cu publicul.

A urmat apoi, în cadrul temei MUZEUL ÎN AER LIBER ȘI TURISMUL, dezbateră „Branul — primul ecomuzeu din România?”. Arh. Cornel Talos, directorul Muzeului Bran, a enumerat elementele care fac ca Branul, încă opinia sa, să poată fi socotit, după de pe acum, un ecomuzeu.

Cei care au luat, în continuare, cuvântul s-au referit nu la Muzeul Bran, ca un element concret, ci la ce înseamnă și include în structura sa un ecomuzeu. Din păcate, chiar pe plan internațional nu există un concept unitar cu privire la un asemenea muzeu. Astfel, unele școli etnologice din Europa și S.U.A. consideră ecomuzeul o instituție în cadrul căreia se încearcă, cu ajutorul vizitatorilor, reconstituirea unui mod de viață din trecut prin intermediul pieselor de patrimoniu sau al unor replici după acestea. Alte școli etnologice privesc ecomuzeul ca un complex de instituții muzeale, rezervații arhitectonice și un cadru natural deosebit în care vizitatorii, după un contact cu expozițiile existente, poposesc mai multe zile în rezervațiile arhitectonice și beneficiază de o

serie de elemente legate de un mod de viață rustic și arhaic.

Mulți dintre vorbitori au arătat că, și într-un caz și în celălalt, rețeaua muzeală românească dispune de mari posibilități de a realiza, în cel mai scurt timp, asemenea instituții. S-au exprimat și păreri privind respingerea unor forme minore de activități prin care s-ar putea acredita ideea că anumite muzee au calitatea de a se socoti ecomuzee.

Tot în cadrul discuțiilor s-a subliniat faptul că ecomuzeele sunt instituții cu un cert caracter educativ, fapt ce impune existența în rețeaua muzeală românească a unui număr cât mai mare de asemenea unități.

În după-amiaza zilei de 4 mai, participanții la simpozion au vizitat Muzeul în aer liber din Crângul Petrești și au participat la vernisajul expoziției pictorului focșănean Marin Hapău, ale cărui lucrări sunt inspirate de peisajul și construcțiile din cadrul muzeului focșănean în aer liber.

Ziua de 5 mai a fost consacrată *Raportului* de activitate al AMALR, prezentat de dr. Cornel Bucur, președintele asociației și Paula Popoiu, secretar al asociației. Discuțiile pe marginea *Raportului* au evidențiat faptul că asociației i-au fost prezentate câteva proiecte de muzeu în aer liber deosebit de interesante și temeinic elaborate (Satu Mare și

Chișinău), că alte demersuri au fost abandonate din lipsă de interes din partea colectivelor muzeale (Iasi), fără ca asociația să ia atitudine. Muzeele din Sf. Gheorghe și Miercurea Ciuc au o situație dezastruoasă dar refuză să colaboreze cu asociația. Nici asociația nu a depus eforturi pentru a reglementa raporturile cu cele două muzee mai sus amintite. De asemenea, s-a arătat că *Ghidul muzeelor în aer liber*, de curând apărut, este un volum util pentru orientarea publicului vizitator dar nu este reprezentativ pentru rețea și valorile existente în cadrul ei. Prin consens s-a stabilit conținutul numerelor 4 și 5 ale *Buletinului AMALR*, cui revine responsabilitatea tipăririi lor și s-a schițat sumarul numărului 6 al acestei publicații. De asemenea, a fost ridicată problema terenurilor muzeelor în aer liber, aflate în litigiu și lipsa titlurilor de proprietate asupra terenurilor pe care sunt amplasate aceste unități și care trebuie să constituie o preocupare serioasă pentru asociație la nivelul întregii țări.

Ca un punct aparte, au fost primiți noi membri în cadrul asociației, atât instituții muzeale cât și persoane individuale. Ne-a surprins faptul că plenul AMALR a respins cererea de primire a unor muzeografi ce lucrează în rețeaua de profil pe motiv că au un timp

scurt de activitate în cadrul muzeelor respective, în schimb a votat primirea unui funcționar din Ministerul Culturii care nu are nici o legătură cu muzeele în aer liber.

Conform *Statutului AMALR*, s-a procedat la alegerea unei noi conduceri pe o perioadă de doi ani. Ca președinte a fost ales dr. Tiberiu Graur (Cluj-Napoca), vicepreședinți dr. Georgeta Stoica (București), și Constantin Iliescu (Golești), membri Paula Popoiu (București) și arh. Cornel Talos (Bran), trezorier Corneliu Mirescu (București).

Lucrările celui de-al VII-lea Simpozion Național al Asociației Muzeelor în Aer Liber din România, desfășurate la Focșani pot fi apreciate ca o manifestare bine organizată, menită să propulseze, în continuare, activitatea asociației, pe linia sprijinirii muzeelor mici, a acelor aflate în dificultate (Timișoara, Miercurea Ciuc, Sf. Gheorghe) și a unităților care încearcă să prindă contur (Satu Mare, Suceava, Oradea), a delinirii trăsăturilor unor ecomuzee și declararea, ca atare, a unora dintre ele.

Nu putem încheia prezentarea fără a remarca faptul că la nivelul conducerii AMALR există o stare de tensiune care, sperăm, va rămâne la stadiul personal, fără repercusiuni asupra activității asociației.

Anghel PAVEL