

O prestigioasă manifestare artistică Țîntea muzicală - ediția a IV-a - 2012

Alexandru I. Bădulescu

A devenit deja o frumoasă tradiție ca, începând din anul 2009, anual, în jurul datei de 20 iulie, un reprezentativ grup de renumiți muzicieni: compozitori, muzicologi și critici muzicali, soliști, instrumentiști și lirici, jurnaliști din presa scrisă, audio și video, alți oameni de cultură și artă etc, din București și Ploiești, precum și din alte centre culturale românești și din spațiul european, să fie prezenți la **casa ing. Teodorescu din vestita localitate prahoveană Țîntea - Băicoi pentru a lua parte la o prestifâgioasă manifestare muzicală, sugestiv intitulată "Țîntea muzicală"**.

Inițiativa organizării acestei suite ample de activități muzicale de referință: concerte și recitaluri instrumentale și vocal instrumentale, Workshop de Compoziție și pe teme de interpretare, comunicări și referate științifice, vernisări de expoziții din universul actelor vizuale etc. este opera celor două eminente fiice ale familiei **ing. Gheorghe Teodorescu** din localitate: **Dana-Cristina** și **Adina**, absolvente ale Universității Naționale de Muzică din București - Secțiile Compoziție și Pian, care, de câțiva ani buni s-au stabilit cu domiciliul peste hotare, **Dana-Cristina** - în marea metropolă Viena (unde, prin căsătorie a primit numele de **Probst**), iar **Adina-căsătorită Dumitrescu** - domiciliază în orașul Tampere din Finlanda. În aceste țări, cu importante tradiții muzicale, își desfășoară o amplă și valoroasă activitate de creație muzicală și didactică universitară, multe dintre lucrările instrumentale și vocal-instrumentale realizate fac parte din repertoriile unor renumite formații simfonice și de cameră, grupuri instrumentale și vocal instrumentale, soliști instrumentiști și lirici, din diverse orașe românești și din străinătate.

Prin uriașe eforturi, **surorile Teodorescu** - folosind cu talent, pricepere și perseverență, multiple procedee și modalități specifice organizării unor ample manifestări artistice - de reală ținută artistică și științifică, au izbutit să obțină colaborarea efectivă și sprijinul material benefic a multor compozitori, muzicologi și critici muzicali, jurnaliști din presa scrisă și audio, **postului de radio România Muzical, Akies Music Today, Muzeului Paul Constantinescu, precum și unor oameni de suflet din Câmpina, familiei Ion Simion - S.C. Confind SRL Câmpina și alții.**

Ca și la edițiile precedente, deschiderea actualei ediții, a IV-a (**programată în perioada 20-23 iulie a.c.**) a avut loc în generosul spațiu din casa ing. Teodorescu din Țintea - Băicoi.

După cuvântul introductiv rostit de compozitoarea și profesoara Adina Dumitrescu - co-director al festivalului, numerosul public din țară și străinătate a urmărit, cu deosebit interes, un formidabil program - în primă audiție - de muzică pentru duo de acordeoane. Și-au dat concursul două dintre cele mai talentate tinere interprete la acest dificil instrument -**Terhi Sjöblom** (Finlanda) - absolventă a clasei de acordeon de la Academia de Muzică Siberius din Helsinki și a unor cursuri de perfecționare de la Academia Fr. Liszt din Waimar și **Marija Kandic** (Serbia) - cu o evidentă pregătire de specialitate la Conservatorul din Belgrad și din Germania (Academia Franz Liszt).

Programul a cuprins **șapte opusuri de referință** - toate în primă audiție absolută - compuse special pentru acest eveniment de tot atâția renumiți compozitori români: **George Balint, Sorin Lerescu și Cătălin Crețu** - România, **Sebastian Dumitrescu și Adina Dumitrescu** (România- Finlanda), **Stefano Bonilauri** (Italia) și **Drew Wilson** (Anglia).

După amiază, artiștii interpreți, muzicienii și jurnaliștii oaspeți din țarăși străinătate au participat la primul **workshop de compoziție**, moderator - muzicolog **Irina Vasilescu** de la Radio România Muzical. Tema scrisă în program s-a referit la muzica compusă pentru acordeoane. Au fost abordate, în discuții, tehnici noi utilizate de compozitorii români și străini în lucrările audiate în deschiderea concertului, dar și alte creații de

acest gen semnate de compozitorii **Jukka Tiensuu, Erkki Jokinen, Ana Bondue, Sofia Gubaidulina, Magnus Lindberg, Costin Mioreanu, Aurel Stroe** etc.

În cea de-a doua zi, **sâmbătă, 21 iulie**, în aceeași sală, programul a fost rezervat în întregime, ca și în următoarele trei zile, Muzicii franceze la anul 1900.

Prezentarea și comentariul opusurilor oferite publicului din opera celor patru renumiți compozitori ai școlii muzicale franceze: **Claude Debussy** – de la a cărei naștere se împlinesc **azi, 22 august, 150 de ani** (aniversare pe plan UNESCO), **Francis Poulenc, Maurice Ravel, Erik Satie**, au fost susținute de muzicologul dr. **Monica Isăescu**, de la Radio România Muzical. Soliști concesiți: Duo pian – **Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu** – doctori în muzică, profesori de pian la Colegiul Național „Dinu Lipatti”, soprana **Cristina Radu**, de la Opera Română din Brașov, pianista **Ana Bondue** – stabilită în Franța, și eleva **Mara Balint** – pian, de la Colegiul Național „George Enescu” din București, grație talentului și măiestriei artistice interpretative, au primit îndreptățite aplauze prelungite. Printre oaspeții prezenți la acest concert s-a aflat și Excelența Sa **Michael Schwarzwinger** ambasadorul Austriei la București. După-amiază a avut loc **cel de-al doilea Workshop pentru tinerii interpreți** care, în dezbateri, au abordat aspecte și momente importante din muzica franceză pentru pian la patru mâini.

Duminică, 22 iulie a.c., începând cu ora 17:00, programul acestei manifestări muzicale de excepție a continuat la **Muzeul „Paul Constantinescu” din Ploiești**. Sub genericul „**Muzica franceză în dialogul generațiilor de interpreți**” au evoluat **12 artiști interpreți din țară și de peste hotare (Elveția, Austria, Finlanda)**. Cuvântul introductiv și o seamă de date esențiale din creația compozitorilor francezi prezenți pe afiș au fost aduse în atenția spectatorilor de către **prof. dr. Alexandru I. Bădulescu** – coordonatorul muzeului.

A fost o manifestare muzicală – eveniment, un adevărat regal, onorat de un public numeros din capitală, din Ploiești, Băicoi etc. Prin repetatele aplauze, cei prezenți au răsplătit buna pregătire tehnică și performanțele tinerilor interpreți **Victor**

Georgescu, Elina Guină și Leonard Șarpe (pian), Teodora Stroe, Mircea Mihăilă și Mălina Țiulete (vioară), Catrinel Țiulete (violoncel), Mara Balint și Daniela Streche (duo pian). Concertul s-a încheiat cu cei doi invitați de onoare: Duo pian – **Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu**, care au interpretat, la cote artistice înalte, **Feeria din Rapsodia spaniolă** semnată de ilustrul compozitor francez **Maurice Ravel**.

Prestigioasa manifestare "Țintea muzicală" s-a încheiat cu deosebit succes **luni, 23 iulie a.c.**, cu un program de **Muzică franceză în saloanele anilor 1900**. Prezentarea rolului pe care saloanele franceze din ultima parte a secolului al XIX-lea l-au avut în dezvoltarea și promovarea muzicii franceze, precum și importanțele date despre creația compozitorilor aflați în programul concertului: **Maurice Ravel, Erik Satie, Claude Debussy și Cecile Chaminade** au fost prezentate asistenței de reputatul muzicolog german dr. **Adalbert Grote**. A fost, fără îndoială, o excepțională comunicare din punct de vedere muzicologic. Lucrările înscrise în program: pentru recitator și pian, pentru violoncel și pian, pentru pian la patru, cinci și opt mâini etc. au fost remarcabil interpretate de către soliștii **Ana Bondue** (pian, recitator), **Adina Dumitrescu, Dana Cristina Probst și Adina Sibianu** (pian), **Maria Magdalena Probst** (violoncel, recitator). Un succes deosebit a cunoscut ultima piesă din programul concertului: **„Nunta de argint”**, de Cecile Chaminade, o superbă fantezie pentru pian opt mâini.

Programul actualei ediții a manifestării **„Țintea muzicală 2012”** s-a încheiat cu o interesantă comunicare referitoare la **istoricul saloanelor de literatură și muzică din Băicoi și București**, saloane fondate de renumita prințesă Cleopatra Ghica Trubețkoi, din Băicoi (1802 (?) - 1880), susținută de prof. dr. Alexandru I. Bădulescu. Surpriza care a determinat îndelungi aplauze a fost prezentarea unei superbe poezii scrisă în anul 1844, luna septembrie, la Băicoi, de renumitul istoric și critic literar **Cezar Boliac** care, atât în București, **cât și în Băicoi** (împreună cu alte mari spirite ale culturii românești din acea vreme: I.H. Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Vasile Alecsandri, Ion Ghica, Mihail

Kogălniceanu etc. a frecventat minunatele serate literar muzicale orgaizate în saloanele amintite.

Sperăm ca ediția viitoare (19-22 iulie 2013) să cunoască noi succese din punct de vedere al participării muzicienilor români și de peste hotare, astfel încât această nouă manifestare muzicală apărută recent pe harta județului Prahova și a țării să pășească cât mai solid în contextul național și european. Tuturor, sincere felicitări!