

ISTORIOGRAFIE

REVISTA MUZICA LA CEAS ANIVERSAR (1908-2018) (I)

Cristina Suteu

REVISTA MUZICA ÎN DATE (1908-2018)*

Motto: *Istoria se face după documente
și nu după resentimente.* (Mihail Jora)

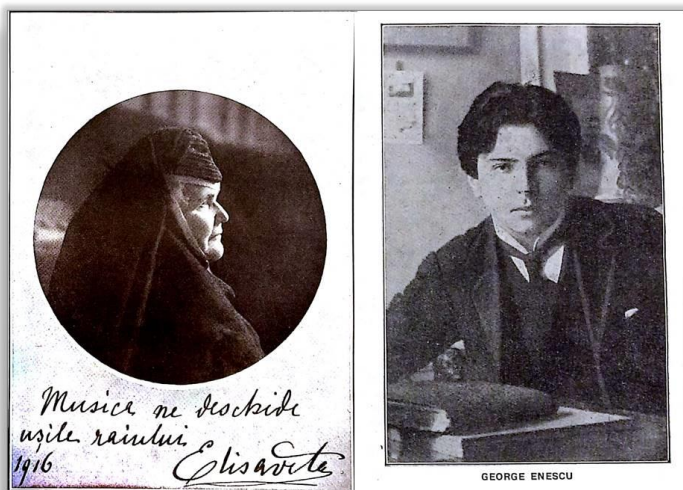
Prima verba

S-au împlinit 110 ani de la apariția revistei românești *Muzica* – singura publicație de specialitate din România perioadei ante-decembriste¹. De-a lungul celor unsprezece decenii (caracterizate totuși de pauze temporale semnificative), se poate observa faptul că acțiunile și evenimentele dispuse între locativ și temporal, mijloacele utilizate și datele specifice domeniului muzical fac trimitere la îndemnul lui Jean Jaurès

* O parte din informații sunt preluate din volumul: *Periegează, exegeză, hermeneutică în critica muzicală* (Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016) semnat de autoare [C.Ș.].

¹ Rodica Burghilea, co-autor la volumul coordonat de Laura Vasiliu, intitulat *Muzicologia și jurnalismul*, susține că revista *Muzica* „este singura publicație de specialitate în acest segment de timp” [1980-1990, n.n.]. Este adevărată remarca autoarei, deoarece acest volum colectiv vizează perioada postdecembristă. Vezi: Rodica Burghilea, „Revista *Muzica* – spațiu editorial profesionist”, în: Laura Vasiliu (coord.), *Muzicologia și jurnalismul: prezența muzicii clasice în media românească de după 1989*, Editura Artes, Iași, 2007, p. 88.

(1859-1914): „să luăm din trecut focul, nu cenușa.”¹



Având sediul în București (1908-1910; 1916; 1919-1922; 1950-prezent) și temporar în Timișoara (1923; 1925), revista de mai târziu a Uniunii Compozitorilor (din 1950) i-a cunoscut ca directori / redactori-șefi pe Mihail Mărgăritescu, Ion Nonna Ottescu, Maximilian Costin, G.N. Georgescu Breazul, Nicolae Buicliu, Anatol Vieru, Zeno Vancea, Vasile Tomescu, Octavian Lazăr Cosma, Antigona Rădulescu, Mihai Cosma iar în prezent este coordonată de Irinel Anghel. Dacă aș alcătui întreaga listă a publiciștilor ar fi atât de amplă încât ar fi nevoie de zeci de pagini pentru a-i onora doar prin nominalizare.

Mă limitez să-i amintesc în această introducere pe scriitoarea Carmen Sylva – regina Elisaveta a României (1843-1916) și pe compozitorul român George Enescu (1881-1955). Ofer în imagine două pagini din revistă cu portretele lor.

Sunt notabile și contribuțiile preluate de peste hotare prin lucrările criticului muzical M.D. Calvocoressi (1909), ale

¹ Jean Jaurès, în: Alfred Mendelsohn, „Orientări în muzica contemporană” (simpozion), în: *Muzica*, anul X, aprilie, nr. 4 / 1960, p. 14.

scriitorului Maxim Gorki (1920), ale filosoful Heine (1921) și ale muzicienilor Hector Berlioz (1916), Robert Schumann (1921), Richard Wagner (1921), David Oistrach (1954), Max Stern (1994), Cristophe Herzog (2006), Achilleus G. Chaldaeakes (2010) etc.

În prezent, revista apare și în spațiul virtual alături de *Actualitatea Muzicală*¹ pe site-ul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (U.C.M.R.). Arhiva ei conține toate numerele apărute din anul 2010 până în prezent². Într-o perioadă în care nu existau pagini virtuale unde muzicologii și criticii muzicali să-și publice observațiile (precum CIMEC / *Cronica muzicală on-line*, SRR / *Societatea Română de Radiodifuziune*, RRM / *Radio România Muzical*, *Observator Cultural* etc.), publicația a constituit o tribună de unde Muza muzicii și-a făcut auzit glasul pe plan național și internațional³.

Surse de informare

Am luat în considerare faptul că analizez elemente care constituie o zestre a memoriei noastre culturale; așadar, în domeniul muzical și nu numai, îmi revine responsabilitatea pe care au avut-o marii istoriografi ai omenirii. Istoricul Nicolae Iorğa le atribuie acestora rolul (preluat din tragedia greacă) de corifei care „comentează și judecă” faptele, structurile, construcțiile dinamice, scenele, actele, conflictele, actorii, momentele și titulaturile / denumirile / apelativele etc.⁴

¹ Se impune să menționez faptul că după anul 1989 o mare parte din autorii care au scris în revista *Muzica* – în special cronicarii și criticii muzicali – și-au focalizat activitatea publicistică înspre cealaltă revistă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, *Actualitatea Muzicală* (fondată în 27 martie 1990).

² Vezi adresa: <http://www.ucmr.org.ro/Revista-Muzica.html>.

³ Un exemplu: debutul *Concursului și Festivalului Internațional „G. Enescu”* a fost mediatizat în numărul 9 / 1958 al revistei *Muzica*.

⁴ Istoricul român recurge la următoarea schemă a istoriologiei, promovată și analizată de istorici: (1) faptele vivifiante; (2) dispunerea lor în anumite structuri; (3) formarea construcțiilor dinamice care demonstrează „tragedia acestui neam omenesc”; (4) scenele care expun; (5) actele care promovează conflictul; (6) descrierea actorilor fie tăcuți, fie cu „rostul de a vorbi”; (7) consemnarea momentelor acțiunilor; (8) notarea numelor. Vezi: Nicolae Iorğa, *Materiale pentru o istoriologie umană*, Editura Academiei R.S.R., București, 1968, p. 2-3.

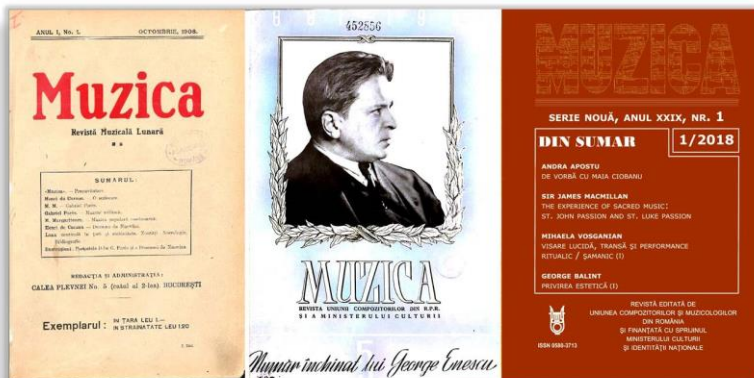
Am luat ca reper ceea ce savantul sociolog Robert K. Yin, stabilește drept surse de informare istorică:

- *documente* (publicații, scrisori, procese verbale etc.);
- *date de arhivă* (registre, grafice, hărți, date de sondaj, jurnale etc.);
- *interviuri*;
- *observații directe* (obținute prin incursiuni *ad fontes* – „la origini”);
- *observații participative* (prin asumarea unei varietăți de roluri, de la stabilirea reședinței într-o zonă până la accesarea palierului existențial al subiectului);
- *artefacte fizice sau culturale* (dispozitivele tehnologice, instrumentele, operele de artă)¹.

Am cercetat primele trei tipuri de surse, limitându-mă la expunerile, procesele verbale, graficele sau hărțile din revista *Muzica*, precum și la datele de arhivă publicate de-a lungul timpului pe paginile aceleiași reviste. Am reconstituit numerele revistei consultând-o la Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” și la Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca. Ceea ce nu mi-a oferit Orașul-Comoară (Clujul), am găsit la Biblioteca Academiei Române din București și la Biblioteca Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din capitală. Accesul la unele pagini ale revistei *Muzica* (cu caracter de *rara avis*) mi l-au facilitat doamna Eugenia Câlția și domnul Costin Aslam, la sediul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor și în cadrul Editurii Musicale din București, prilej cu care le sunt recunoscătoare. Cele mai vii mulțumiri le datorez mentorului meu Gabriel Banciu, care mi-a dăruit nu doar îndrumarea, ci și încrederea sa; de asemenea, profesorul Bujor Dâșorean, cu o generozitate ieșită din comun, mi-a dăruit revista *Muzica* din colecția personală.

Am parcurs cele peste 500 de numere ale publicației care înregistrează zeci de mii de pagini. Imaginea de mai jos aduce în prim-plan trei numere ale publicației: primul din anul 1908, primul din anul 2018 și numărul anului medial (nr. 5 / 1955), apărut în luna morții lui George Enescu și dedicat creației sale.

¹ Robert K. Yin, *Studiul de caz. Designul, analiza și colectarea datelor*, Editura Polirom, București, 2005, pp. 109-122.



În urma unui schimb de opinii cu unii dintre respectații directori și publiciști din cadrul revistei, am stabili(z)a/t coordonatele prezentului demers analitic. Astfel, bunăvoința, sfaturile și gentilețea muzicologilor Octavian Lazăr Cosma, UlpIU Vlad, Viorel Cosma, George Balint și Irinel Anghel, mi-au oferit posibilitatea să completez ceea ce observam că lipsește acestor pagini. Lor le revine meritul de a-mi verifica traiectoria studiului meu și de a-mi confirma forma lui de ansamblu.

Perspective temporale (periodizare)

În parcurgerea unei cronologii istorice, dispunerea pe intervale temporale facilitează cercetarea. În cadrul analizării celor 110 ani de activitate ai revistei *Muzica* se recomandă extragerea unor subdiviziuni de timp prin care cititorul să fie motivat să înțeleagă datele transmise. Nu am recurs la periodizarea propusă de schimbarea directorilor și editorilor revistei. Ar fi rezultat multe segmente istorice, fapt care ar fi produs dificultăți în elaborarea studiului meu. Am ales să periodizez în funcție de evenimentele naționale și internaționale care au influențat parcursul istoriei națiunii noastre. Este vorba de cele două războaie mondiale și de revoluția decembristă. Așadar voi face referiri la următoarele perioade ale revistei *Muzica*:

- antebelică (1908-1910, 1916),
- interbelică (1919-1923, 1925),

- postbelică (1950-1989) și
- postdecembristă (1990-prezent).

Acestea, într-o proporție specifică fiecăreia și într-un efort conjugat, creionează profilul ideologic al revistei în fundalul său istoric, fapt ce poate dezvălui resorturi care au influențat alcătuirea unor tipare din sfera muzicii autohtone.

Scurte note bibliografice¹

În acest demers, important pentru parcursul istoric al revistei, am optat pentru organizarea informațiilor de la particulare spre generale, de la „foarte importante” la „importante”. Așadar, după ce voi lista numele directorilor și responsabililor, voi trece la numele care compun colegiile redacționale, apoi la lista de autori care au scris pe paginile publicației, la secțiunile tematice, la adresele redacției, la denumirile instituțiilor sub egida cărora a funcționat, la prețul pe care l-a avut (alături de nominalizarea tipografiilor care au tipărit publicația), la absențele survenite pe parcurs (deoarece unele perioade nu au fost acoperite), numerele multiple și numerele

¹ Informații preluate din: 1. Octavian Lazăr Cosma, *Universul muzicii românești*, Editura Muzicală, București, 1995, p. 213; 2. ***, Marian Petcu (coord.) [I], *op.cit., passim*; 3. M. Mărgăritescu, M. Costin, I. Nonna Ottescu, „Precuvântare”, în: *Muzica, op.cit.* (se vorbește despre „reaparitia revistei”); 4. I. Hangiu, *Dicționarul Presei Literare Românești (1790-1990)*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996, p. 298; 5. ***, G. Baiculescu, G. Răduică, N. Onofrei (descr. bibl.), *Publicațiile periodice românești (ziare, gazete, reviste). Tom II. Catalog alfabetic: 1907-1918*, Editura Academiei R.P.R., București, 1969, p. 434; 6. ***, G. Răduică, V. Trifu, A. Raliade (coord.), *Publicațiile periodice românești (ziare, gazete, reviste). Tom III. Catalog alfabetic: 1919-1924*, Editura Academiei R.P.R., București, 1987, p. 640; 7. ***, Gabriel Ștrempel (coord.), *Publicațiile periodice românești (ziare, gazete, reviste). Tom IV. Catalog alfabetic: 1925-1930*, Editura Academiei Române, București, 2003, p. 666; 8. *Muzica*, serie nouă, anul XX, ianuarie-martie, nr. 1 / 2009, copertă-față, interior; 9. M. Grigore, O. Mehedințeanu, P. Nedelescu, *Ghid bibliografic: muzica românească din ultimii 50 de ani reflectată în revista Muzica (1950-1999)*, Editura Opus, București, 2001, p. 102.

speciale ale revistei *Muzica* și în fine, la un tabel sinoptic în care am dispus numerele revistei anual și lunar.

1. Dezambiguizare

(1) Revista *Muzica* nu trebuie asimilată cu revistele perioadei trezeciste ca *Muzică și teatru* (1931), sau cu cea editată de Editura Fundațiilor Regale din București, coordonată de Victoria Dragoș-Ursu și intitulată *Muzică și poezie. Revista Filarmoniceii* (1935-1937), în care au publicat Carmen Sylva, George Enescu, Emanoil Ciomac, Constantin Brăiloiu, Paul Constantinescu, Cella Delavrancea, Marțian Negrea, Dimitrie Cuclin, Sabin Drăgoi, Mihail Jora etc., dar și oameni de cultură precum Nicolae Iorga, Tudor Arghezi, Dimitrie Anghel, Vasile Voiculescu, Alexandru Philippide etc.¹

(2) Revista *Muzica* nu trebuie confundată cu cele editate în perioada șaptezecistă de Consiliul Culturii și Educației Socialiste intitulate *Muzică. Informații culturale interne* (1972) sau *Muzică. Noutăți culturale în lume* (1972-1973) (vezi imaginea), care trata în numere tematice probleme din sfera educației muzicale și a cărților de pedagogie muzicală și instrumentală, a teatrului (liric) și a operei, a radioului și a televiziunii, a muzicii contemporane și a evenimentelor muzicale din lumea contemporană, a personalităților muzicii etc. purtând nota: „Uz intern” și având un Colectiv de redacție format din muzicologul și redactorul Editurii Muzicale și a Asociației Teatrale și Muzicale din București, lanca Staicovici, secondată de Michaela Baron,



¹ Vezi: *Muzică și Poezie. Revista Filarmoniceii*, mai / 1935... decembrie / 1935, ianuarie / 1936... aprilie / 1936 *passim*.

Alexandra (Sanda) Constantinov, Mircea Luculescu și M. Poladian Ghenea¹.

(3) Din nou, revista *Muzica* nu este Societatea *Muzica*, înființată în anul 1972 (?) de „principalii săi animatori”: „compozitorul Doru Popovici, muzicologul Radu Stan, dirijorul Radu Cozărescu”².

(4) În perioada optzecistă au existat reviste precum cea coordonată de Manuela Manoilă, intitulată *Muzica și poezia tinerei generații*, care funcționa în ipostaza unui „Caiet al spectacolelor de muzică și poezie editat de Teatrul satiric-muzical «C. Tănase»”, în București. Revista *Muzica* nu trebuie confundată cu aceasta.

(5) Revista *Muzica* nu poate fi substituită nici de suplimentele sale, precum broșura *Cântecul preferat. Texte de muzică ușoară*, sau de numerele dedicate corurilor, cântecelor populare și patriotice, biografiilor, personalităților muzicii etc.

După cum creația muzicală românească este unică, jurnalul *Muzica* este unic în peisajul publicistic al muzicii românești.

2. Directorii sau redactorii-șefi / editorii-șefi

Mai jos voi nominaliza cronologic numele coordonatorilor și îngrijitorilor numerelor revistei *Muzica* (directori, redactori-șefi / editori-șefi).

Perioada antebelică (1908-1910, 1916)

Între octombrie 1908 și februarie 1910 „direcțiunea” revistei a aparținut lui Mihai[I] Mărgăritescu³. În perioada ianuarie – iunie 1916 (pentru numerele 1-6), directorii publicației au fost

¹ Vezi: *Muzică. Noutăți culturale în lume* (Uz intern), nr. 1 / 1972; 2 / 1972; 3 / 1972; 4 / 1972 ... etc.

² Vezi: D. Avakian, „Societatea «Muzica»”, în: *Muzica*, nr. 12 / 1973, p. 37.

³ „Inspector al muzicelor armatelor”. Vezi nota explicativă pe site-ul YouTube, la adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=oot4LwzLn6Y> („În anul 1906, la împlinirea a 40 de ani de domnie, Regelui Carol I i-a fost dedicată o lucrare muzicală, intitulată Marș Jubiliar, compusă de Mihai Mărgăritărescu, inspectorul general al Muzicilor Militare din Armata Regală română, cel care a succedat în această funcțiune lui Iosif Ivanovici.”).

Mihai[] Mărgăritescu (ianuarie-februarie), Ion Nonna Ottescu și Maximilian Costin.

Perioada interbelică (1919-1923, 1925)

Între noiembrie 1919 și octombrie 1920, revista i-a avut ca directori pe Maximilian Costin și Ion Nonna Ottescu (nr. 1-4), pentru ca din ianuarie, 1921 până în septembrie 1922 să fie directori Maximilian Costin și G.N. Georgescu Breazul. Aceiași directori au funcționat în perioada 1923 – 1925 când revista și-a mutat sediul la Timișoara.

Perioada postbelică (1950-1989)

Pentru cele 438 de numere ale perioadei august 1950 și decembrie 1989, au activat ca redactori / editori Nicolae Buicliu, Anatol Vieru, Zeno Vancea și Vasile Tomescu.

Perioada postdecembristă (1990-prezent)

Din anul 1990 până în martie 2010 redactorul-șef / editorul-șef al revistei a fost Octavian Lazăr Cosma, secondat de George Draga (1990-1992), Michaela Roșu (1993-1996), Mihai Cosma (2002-2010) și Irinel Anghel (1996-2010) ca redactor-șef adjunct și cu Gherghina Spirea ca secretar de redacție (1990-1992). A urmat ca editor-șef Antigona Rădulescu din aprilie 2010 până în septembrie 2014, asociată cu Mihai Cosma (2010-2014) și Irinel Anghel (2010-2014) ca editori. Din octombrie 2014 până în iunie 2015 editorii publicației au fost aceiași Irinel Anghel și Mihai Cosma, iar din iulie 2015 până în prezent (anul 2018) editor-șef a rămas Irinel Anghel, cu Andra Frățilă editor.

3. Colegiile redacționale / consiliile științifice

În anul 1952 (nr. 8-9) este semnalată existența unui colectiv redacțional, prin fraza de pe coperta-față, interior: „apare sub conducerea unui colegiu. Redactor responsabil, Nicolae Buicliu” (fără a se indica alte nume). Din anul 1958, o parte din numerele revistei au apărut sub supervizarea unor specialiști aparținând unui așa-numit „colegiu redacțional”: 1958 (nr. 2) – 1959 (nr. 4): Zeno Vancea (redactor șef), Vasile Tomescu (redactor șef adjunct), George Breazul, Vasile Cristian, Liviu Rusu, Alexandru Tiberiu, Andrei Tudor.

Din anul 1990 până în anul 2010 apar în colegiul redacțional următoarele nume: Nicolae Brânduș, Alfred Hoffman, Michaela Roșu, Octavian Nemescu, Anatol Vieru, Elena Zottoviceanu, Valentina Sandu-Dediu, Jim Samson, Franz Metz, Roman Vlad.

Până în prezent, alături de Irinel Anghel (*Editor in Chief*) și Andra Apostu (*Editor*), a existat un *Editorial Board* format din: Nicolae Gheorghiiță, Valentina Sandu-Dediu, Lavinia Coman, Antigona Rădulescu, Luminița Vartolomei, Laura Manolache, Ruxandra Arzoiu, Alexandru Leahu, dar și un *Scientific Council* compus din: Octavian Lazăr Cosma, Corneliu Dan Georgescu, Dinu Ghezzi, Helmuth Loos, Franz Metz, Jim Samson, Roman Vlad, Costin Miereanu, Sever Tipei, Violeta Dinescu, Cornel Țăranu, Viorel Munteanu, Maria Alexandru, Achileus Chaldaeakes.

4. Autori care au publicat în revistă

Ofer o listă – incompletă din considerente de spațiu – a unor autori care au publicat în revistă. Uzual am optat pentru a menționa prima apariție a unui nume, ignorând aparițiile ulterioare (au fost autori care au scris sute de articole). Am oferit la finalul fiecărei secțiuni periodice pe unii autori care au semnat sub pseudonim.

Perioadele antebelică (1908-1910, 1916) și interbelică (1919-1923, 1925)

În această perioadă au semnat articole următorii autori (dispuși în ordinea cronologică impusă de numerele revistei): E. Caudella, M. Mărgăritescu, G. Stephănescu, D. Sturdza-Scheianu, Ed. Wachmann; A. Castaldi, D.G. Kiriac, I. Scărlătescu; G. Fotino, A.G. Cantacuzino, M. Cohen-Linaru, Henri de Curzon, R. Klenck, Gabriel Parès, Gr. Gabrielescu, H. Göring, A. Kratocvil, E. Mezzetti, E. Marian, O. Pursch, Lucio Vecchi; Stan Golestan, I. Vlăduță; M.-D. Calvocoressi; G. Dima, G. Șerban; N. Arginte, I. Cutrupi, Benedetto de Luca, L. Passurf, I. Sibianu; G. Enescu, M. Costin, I.N. Ottescu, D. Cuclin, A. Alessandrescu; D. Nanu; Em. Ciomac; T. Burada, M. Iova, E. Istratty; M.D. Rădulescu; Barbu Solacolu, C. Asiminei; G. Constant D'Ache, G. Bengescu, Carmen Sylva, C. Moldovanu, G. Bacovia, I. Rousseau, A. Moșoiu, E. Văcărescu, T. Ionașcu;

C. Narli, N. Caravia, R. Vrăbiescu, D. Dinicu; A.I. Zirra, C.C. Nottara, E. Cerbu, C. Brăiloiu; G.N. Georgescu Breazul; Em. Bucuța; A. Schlemmer; M. Botez, B. Dumbravă, E. Roșca-Rigani, C. Gr. Cristea, N. Macedonski; I.O. Stefanovici; C. Moșil, F. Aderca; George Georgescu, Cornel Givulescu; Șt. I. Nenițescu; Sabin Drăgoi; Ramiro Ortiz, D. Rusceac; Al. Bilciurescu; M. Munteanu; R.G. Brasey; M. Battistini; M. Gillet; Max V. Schillings; O.I. Vancea etc.

* Autori care au scris sub pseudonim (sau cu inițiale): A.A., Em., M.M., Pan, R., A.M., Alfa, Allegri, B Karr, B. Car, Becar, C.D., Cronicar, D., Diez, E., Fis Dur, Fracarolli, G.B., I. Ol. Șt., Klingsor, Lynx, M., Mira / Miral, Valdi / Valdy.

Perioadele postbelică (1950-1989) și postdecembristă (1990-prezent)

În această perioadă au semnat articole următorii autori (dispuși în ordinea cronologică impusă de numerele revistei): Anatol Vieru, N. Buicliu, P. Constantinescu, G. Bălan; M. Socor, T. Hrennicov, M. Chiriac, Val Apostol, T. Bratu, D. Rareș, A. Tudor; D. Gheciu, E. Elian, A. Hoffman, I. Avachian, V. Cosma, Z. Vancea, T. Ciortea, I. D. Chirescu, R. Negreanu, J.V. Pandelescu, I. Conta, V. Proca, I. Pricu, C. Gh. Prichici, A. Mendelsohn, V. Cristian, E. Mura, L. Feldman, H. Jerea, L. Stănculeanu, S. Lacatoș, V. Popovici, D. Alexandrescu, N. Kirculescu, M. Vescan, I. Dumitrescu, A. Frost, P. Brâncuș, I. Nestiev, V. Gheorghiu; Elly Roman, M.A. Musicescu, G. Musicescu, L. Klepper, O. Varga, V. Dinu, C. Zamfir, A. Boiangiu, I. Arbore, G. Niculescu-Basu, R. Paladi, I. Martânov, A. Codrescu, S. Carusso; I. Vicol, Anton Rónai, Lazăr Cosma, V. Tomescu, Mîndru Katz, S. Schapira, N. Parocescu, M. Cosmei, E. Pricope, M. Mihăescu, H. Blejan, I. Cheldiș, Dan Negreanu, G. Ciobanu; E. Comișel, Z. Kodaly, T. Brediceanu, R. Ghircioașiu, M. Ghircioașiu, G. Sbârcea, D.D. Botez, Gh. Firca, V. Crețu, D. Cojocar, A. Dogaru, S. Oțeanu, P. Bentoiu, Iosif Herțea, O. L. Cosma, V. Cosma, I. Conta, Ș. Nichifor, Șt. Niculescu, D. Voiculescu, D. Avakian, G. Avachian, L. Glodeanu, T. Olah, N. Brânduș, O. Nemescu, I. Anghel, Fr. László, C. Râpă, Șt. Anghel, A. Stroe, C.D. Georgescu, C. Țăranu, V. Timaru, Sabin Gh. Pautza, E.M. Șorban, N. Nedelcuț, B. Casiu, I. Cibîșescu, G.M. Banciu, L. Manolache, C. Popa, M. Cozmei, L. Vasiliu, A. Vasiliu,

A. Rațiu, C. Boldiszár, B. Dâncșorean, Emiliu Dragea, Vasile Herman, I. Pop, O. Garaz, D. Dediu, V. Sandu-Dediu, C.D. Zeletin, B. Țiplea Temeș, T. Misdolea, M. Ciobanu, L. Dânceanu, A. Iorgulescu, S. Rădulescu, L. Coman, I. Hristea, Gh. Merișescu, M. Andricu, Fr. Wanek, G. Dendriño, P. Ștefănescu-Goangă, Tib. Alexandru, Al. Theodorescu, C. Stroescu, L. Rusu, C. Bugeanu, M. Păun, A. Trifu, D. Popovici, D. Bughici, C. I.-Vovu, C. Palade, Th. Bălan, A. Porfetye, W.G. Berger, P. Codreanu, L. Profeta, M. Marbé, L. Comes, I. Odăgescu, A. Pașcanu, I. Sava, D. Dumbravă, G. Manoliu, Al. Colfescu, A. Stroe, A. Cassvan, Gr. Panțiru, L. Vartolomei, Th. Albescu, T. Moisescu, G. Deriețeanu, A. Șumski, S. Georgescu, N. Cassian, C. Răsvan, E. Zottoviceanu, V. Donose, M. Negrea, G. Bărgăuanu, D. Scurtulescu, A. Jolivet, C.P. Basacopol, D. Rotaru, A. Florea, S. Barbu-Bucur, D. Buciu, M. Roșu, C.D. Georgescu, Al. Leahu, U. Vlad, D. Petecel, L. Dânceanu, H. Șurianu, N. Călinoiu, D. Vuza, S. Lerescu, L. Dandara, M. Marinescu, P. Bălan, Fr. Popovici, R. Arzoiu, A. Șirli, C. Păsculescu-Florian, C.A. Sârbu, Fl. Popa, B. Chelaru, C. Chelaru, Al. I. Bădulescu, Dem. Diaconescu, I. Ursu, G. Sulițeanu, A. Brumaru, R. Gheciu, Cl. L. Firca, Gh. Duțică, H. Iacob, G. Balint, L. Toma-Zoicaș, O. Lupu, I. Cocișiu, Th. Țuțuianu, F. Donceanu, C. Cazaban, M. Cosma, C. Popa, A. Apostu, D. Vulpe, Solf Schaefer, M. Cenghe, O.Ș. Pârâu, V. Zimțea-Bot, C. Stoianov, M.N. Chețan, D. Moga, V. Matei, A.L. Mociulschi etc.

* Autori care au scris sub pseudonim (cu inițiale): A.F., A.H., A.I.A., C.S., D.A., E.E., F.P., Gh. C.I., Gr.C., I.P.U., L.V., M.R., P.C., V.B.Z., V.S.D., V.T.

* *

Cu autori proveniți din afara spațiului românesc sau, în cazul celor autohtoni, cu cei care au activat în afara ariei muzicologice, precum: criticul muzical M.-D. Calvocoressi (1909); scriitorii Elena Văcărescu¹ („Musiques”, 1919 nov.) și Maxim

¹ Elena Văcărescu, scriitoare francofonă de origine română, a fost reprezentantă și conferențiară a României la „Liga Națiunilor” (1925). Cf. ***, „Sindicatul Presei Române din Ardeal și Banat” (ed.), *Almanahul Presei Române pe 1926*, Tipografia „Viața”, Cluj, 1926, p. 25.

Gorki („Correspondența cu Rolland”, 1920 febr. / mart.); filosoful Heine („Paganini”, 1921 febr.); poeții A. Macedonski („Rondelul orelor”, 1920 iun. / iul.) și G. Bacovia („Nevroză”, 1916 apr.); personalitățile muzicii europene ca H. Berlioz („Simfoniile lui Beethoven”, 1916 iun.), Schumann („Sfaturi”, 1921 mart. / apr.), R. Wagner („Fragmente”, 1921 sept. / oct.), apoi, cu muzicieni ca Grillparzer (mai, 1916), David Oistrach (1954), Thomas Reiner, Joji Yuasa, Max Stern (1994), Albert Sassmann, Christophe Herzog (2006), Achilleus G. Chaldaeakes (2010) etc., publicația și-a cucerit un loc de frunte pe firmamentul publicistic românesc.

5. Secțiunile tematice

Secțiunile revistei demonstrează o metamorfozare muzicală, într-un *crescendo* favorabil segmentului cultural: între anii 1908 și 1925, cuprinsul are doar două secțiuni: una generală (articole, analize, eseuri, creații etc.) și alta particulară (critici, cronici, jurnale, corespondențe etc.). Alături de expuneri, studii și compoziții semnate de personalități culturale marcante, uzual, la final, apare o rubrică a „Mișcării muzicale” în țară și străinătate, unde sunt notate turneele, reprezentațiile, concertele, premiile obținute de unii muzicieni, cărți nou-apărute, reviste etc.

Din 1950 până în 1989, *Muzica* s-a calificat prin organizare categorială¹. S-au instituit noi rubrici pentru sectoarele (1) *componistic*: „Creația muzicală” / „Creații”; (2) *de cercetare*: „Probleme și discuții” / „Opinii” / „Discuții”; (3) *istoric*: „Mari figuri ale muzicii” / „Tradiția muzicală” / „Pagini de istoria muzicii”; (4) *publicistic*: „Viața muzicală” / „Concerte, spectacole” / „Retrospectiva” / „Prezențe” / „De peste hotare”; și (5) *al aprecierilor critice*: „Recenzii”, *Nouvelles musicales de Roumanie* (articole, rezumate, cronici de disc etc.).

Din 1990, până în prezent s-au constituit rubrici de profil, unele fiind dedicate disciplinelor de cercetare: *studii; analize; creații; opinii; întrebări; istoriografie (portrete); memorialistică; etnomuzicologie; bizantinologie; evenimente (festivaluri)*;

¹ În perioada 1962-1965, o notă a fost atașată frecvent pe coperta-spate a publicației: „Cuprinde: studii de specialitate, cronici ale manifestărilor muzicale din Capitală și din țară, note de peste hotare, recenzii etc.”

interviuri; eseuri; recenzii. O rubrică specială este dedicată anual *Festivalului Internațional „George Enescu”*.

6. Adresele Redacției (și Administrației)

Perioadele antebelică (1908-1910, 1916) și interbelică (1919-1923, 1925)

Revista *Muzica* a funcționat la următoarele adrese, unde se primea și corespondența: Calea București, Plevnei nr. 5 (1908-1910); București, Calea Griviței nr. 10 (1916); București, Calea Victoriei nr. 52 (1919-1920); București, Bulevardul Elisabeta nr. (62) 32 (1920); București, Pasajul Român nr. 20 (1920-1922); Timișoara, adresa Librăriei „Cartea Românească” (1923); Timișoara, adresa Editurii „Moravetz” – Bulevardul Carol nr. 28 (1925).

Perioadele postbelică (1950-1989) și postdecembristă (1990-prezent)

După anul 1950, adresele Redacției și Administrației au fost următoarele (în București): Lipscani nr. 102 (1950); Piața Amzei nr. 8 (1951); Thomas Masaryk, nr. 6 (1952); Lipscani nr. 102 (1953 – 1954), Iulius Fucik nr. 6 (1954 – 1956); Calea Victoriei nr. 141 (1956 – 1957); Spiru Haret nr. 12 (1958); Lipscani nr. 20 (1958 – 1959); Lipscani nr. 18-20 (1960 – 1963); 13 Decembrie nr. 4-6 (24), raion 16 Februarie (sector 7) (1963 – 1974); Calea Victoriei nr. 141, sector 1 (1974); strada Poiana Narciselor nr. 6 (cu Administrația pe strada Constantin Esarcu nr. 2) (1990-1991); Calea Victoriei nr. 141 (din 1991) etc. Astăzi adresa este aceeași: București, Calea Victoriei nr. 141.

7. Denumirea instituțiilor sub egida cărora a funcționat revista

Revista a apărut cu sprijinul și protecția următoarelor instituții: (1) Redacția coordonată de Mihai Mărgăritescu, apoi Ion Nonna Ottescu, Maximilian Costin și G.N. Georgescu-Brezul (1908-1910; 1916; 1919-1923; 1925); (2) Uniunea Compozitorilor din R.P.R. (1950-1954 august); (3) Uniunea Compozitorilor din R.P.R. și Ministerul Culturii (1954 septembrie – 1957 martie); (4) Uniunea Compozitorilor din R.P.R. și Ministerul Învățământului și Culturii (1957 aprilie – 1962 mai); (5) Uniunea Compozitorilor din R.P.R. și Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă (1962 iunie –

1965 iunie); (6) Uniunea Compozitorilor din R.S.R. și Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă (1965 iulie – 1971 august); (7) Uniunii Compozitorilor din R.S.R. și a Consiliul Culturii și Educației Socialiste (1971 septembrie – 1989 august); (8) Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (1989 septembrie – prezent)¹.

8. Prețurile revistei și alte detalii (tipografii & format tipografic)

Alături de prețul cu care se putea achiziționa revista de către cititori, ofer mai jos „alte detalii” – însă de interes secundar – constând în enumerarea tipografiilor care au tipărit numerele publicației și formatul (dimensiunea) tipografic(ă).

Prețurile în perioadele antebelică (1908-1910, 1916) și interbelică (1919-1923, 1925)

Între anii 1908-1910 și în 1916 prețul revistei a fost stabilit la 1 leu, apoi cu 1,25 lei (în luna iunie 1916). În perioada următoare, prețul a variat între 4 (1920 febr. / mart., aug. / sept.-oct. / nov., 1922 sept.), 5 (1921 febr.), 6 (1920 apr. / mai-iun. / iul., 1921 mai / iun., sept. / oct., dec., 1922 mart. / apr.), 8 (1921 nov.) și 10 lei (1921 mart.-apr.).

Prețurile în perioadele postbelică (1950-1989) și postdecembristă (1990-prezent)

Prețurile au fluctuat între anii 1950-1989 astfel: 60; 150 (1950-1951), 2,5; 7 (1952-1981), apoi 15 lei (1982-1989). În următoarea perioadă ele au variat direct proporțional cu scăderea valorii monedei naționale, de la 45 ('90) la 90, la 150 ('92), la 250 ('93), la 500 ('94), la 1500 (1995-'96), la 3000 ('97), la 5000 ('98), la 10.000 ('99), la 14.000 (2000), la 17.000 ('01), la 25.000 ('02), la 50.000 (2003-'05), stabilizându-se la 5 ('06), 10 (2007-'08), sau la 20 lei (2009-'10)².

¹ Din anul 2016 apare următoarea notă pe coperta-față a revistei: „Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și finanțată cu sprijinul Ministerului Culturii [și Identității Naționale]. [n.n.]”

² Din momentul în care publicația și-a creat propria arhivă în spațiul virtual (anul 2010), nu am mai contabilizat prețurilor ei.

Tipografiile & formatul din perioadele antebelică (1908-1910, 1916) și interbelică (1919-1923, 1925)

În perioada 1908-1910, revista a fost tipărită la Tipografia „Minerva”, București sub formatul 24x17. Între noiembrie 1908 și iunie 1909 situația tipăririi este incertă (nu există dovezi pe paginile revistei). În anul 1916 revista a apărut la Tipografia „Energia”, București, sub același format (24x17). Din luna decembrie 1919 până în martie 1920, revista a fost tipărită la Tipografia „Luceafărul”, București, sub același format (24x17). Din aprilie 1920 până în iulie a aceluiași an, a apărut la Tipografia „Gutenberg”, București (24x17). Numerele 10-12 din anul 1920 au apărut la Tipografia „Mihail S. Gheorghiu”, Câmpina (24x17). Din anul 1921 până în 1922, revista a fost tipărită la Tipografia „Reforma Socială”, București (sub formatul 23x15), iar în anii 1923 și 1925 a fost tipărită la Tipografia „Cartea Românească”, Timișoara (23x15).

Tipografiile din perioadele postbelică (1950-1989) și postdecembristă (1990-prezent)

Din anul 1950 până în 1951 tiparul a fost executat la Întreprinderea Poligrafică nr. 15, „Universul” (sub formatul 28x19), apoi între anii 1952 și 1963 la Întreprinderea Poligrafică nr. 2 [I.P. 2], București. Din luna august 1963 până în anul 1989, revista apărea la Întreprinderea Poligrafică „Informația” [I.P.I.] din București (sub formatul 28x19 apoi 29x21). Din anul 1990 până în 1992 s-a ocupat cu imprimarea tipografică a revistei Întreprinderea poligrafică «Arta Grafică», București (24x17), pentru ca din 1993 până în 1994 să fie tipărită la *Musicprint* în cadrul U.C.M.R. și apoi la „Curtea Veche Trading”, S.R.L. în perioada 1995-2009 (cu formatul 25x17 apoi 23x16, 20x14 etc.). În prezent, revista este tipărită de Intersigma SRL.

9. Absențe ale numerelor / numere multiple / numere speciale ale revistei

Absențe ale unor numere ale revistei

Subliniez câteva pauze survenite pe parcursul revistei: revista nu a fost difuzată în perioada iulie-septembrie 1909 și martie / aprilie – septembrie 1922; nu se cunoaște situația publicației din octombrie / noiembrie 1920 – ianuarie 1921 sau septembrie 1922 – ianuarie / februarie 1923; în anul 1950 există

un singur număr, iar numerele din următorii doi ani (1951-1952) completează seria unui an (de la nr. 1 / 1950 la nr. 8-9 / 1952); se pare că numărul din august 1989 a fost suprimat¹. Pentru o vizualizare a acestor „pauze” publicistice, recomand să se verifice zonele hașurate din tabelele dispuse la finalul acestui studiu.

Numere multiple ale revistei

Numerele au fost publicate uneori la perioade de: patru luni (aprilie-iulie 1951, finalul lui 1989); trei luni (trimestrial: ianuarie-martie, august-octombrie, 1951 și 1990-2015); două luni (1909; 1920-1921) sau o lună (1908-1909; 1916; 1919-1921; 1950-1989 – cu mici excepții: 8-9 / 1952 etc.), din motive necunoscute în general².

Numere speciale ale revistei

De-a lungul timpului revista *Muzica* a dedicat unele numere unor personalități sau evenimente importante:

- nr. 6 / 1916 (din iunie), dedicat lui Berlioz;
- nr. 3-4 / 1921, (din martie-aprilie), dedicat „Societății «Filarmonica»”;
- nr. 5-6 / 1921 (din mai-iunie), „număr închinat lui George Enescu”;
- nr. 9-10 / 1921 (din septembrie-octombrie), „număr închinat maestrului Castaldi”;
- nr. 11 / 1921 (din noiembrie), „număr închinat maestrului I. Scărlătescu”;
- nr. 5 / 1955 (din mai), dedicat lui George Enescu;
- nr. 3 / 1961 (din martie), „Al II-lea Concurs și Festival Internațional George Enescu”;
- nr. 4 / 2010 (din octombrie-decembrie), „dedicat aniversării a 90 de ani de la înființarea U.C.M.R.”;
- Nr. 2 / 2011, dedicat SIMN („Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi”, 21-29 mai).

¹ Din iulie 1989 publicarea este întreruptă cu ocazia revoluției, comasând în decembrie evenimente muzicale din septembrie-decembrie (nr. 9-12). Octavian Lazăr Cosma, *op.cit.*, p. 517.

² Cităm o notă din numărul 2 / 1920, pentru a afla o motivație a latorii cu care a apărut publicația: „din cauza conflictului între patroni și lucrătorii tipografi, revista noastră întârziată, apare de data aceasta în număr dublu.” Cf. Redacția (aut.), „Înștiințări”, în: *Muzica*, anul II, februarie-martie, nr. 4-5 / 1920, p. 175.

10. Sistem tabelar al revistei

Pentru lizibilitate ofer două segmente de tabel, Revista *Muzica*, semestrul I (ianuarie – iunie) și Revista *Muzica*, semestrul II (iulie – decembrie). Absențele le-am marcat cu hașură:

Revista *Muzica*, semestrul I (ianuarie – iunie)

An \ Luna	Ian	Feb	Mar	Apr	Mai	Iun
1908						
1909	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6	Nr. 7	Nr. 8-9	
1910	Nr. 4	Nr. 5				
1916	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1919						
1920	Nr. 3	Nr. 4-5		Nr. 6-7		Nr. 8[-9]
1921	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3-4		Nr. 5-6	
1922	Nr. 1-2		Nr. 3-4			
1923	Nr. 1-2		Nr. 3-4		Nr. 5-6	
1925	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1950						
1951	Nr. 2			Nr. 3-[4]		
1952						Nr. 6
1953	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1954	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1955	Nr. 1-2		Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1956	Nr. 1-2		Nr. 3	Nr. 4-5		Nr. 6
1957	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1958	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1959	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1960	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1961	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1962	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1963	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1964	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5-6	
1965	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1966	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1967	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1968	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1969	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1970	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1971	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1972	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1973	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1974	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1975	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1976	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1977	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1978	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1979	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5-6	
1980	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1981	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5-6	
1982	Nr. 1-2		Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6

An \ Lună	Ian	Feb	Mar	Apr	Mai	Iun
1983	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1984	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1985	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1986	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1987	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1988	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1989	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3	Nr. 4	Nr. 5	Nr. 6
1990	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1991	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1992	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1993		Nr. 1			Nr. 2	
1994		Nr. 1			Nr. 2	
1995		Nr. 1			Nr. 2	
1996		Nr. 1			Nr. 2	
1997		Nr. 1			Nr. 2	
1998		Nr. 1			Nr. 2	
1999		Nr. 1			Nr. 2	
2000		Nr. 1			Nr. 2	
2001		Nr. 1			Nr. 2	
2002		Nr. 1			Nr. 2	
2003		Nr. 1			Nr. 2	
2004		Nr. 1			Nr. 2	
2005		Nr. 1			Nr. 2	
2006		Nr. 1			Nr. 2	
2007		Nr. 1			Nr. 2	
2008		Nr. 1			Nr. 2	
2009		Nr. 1			Nr. 2	
2010		Nr. 1			Nr. 2	
2011	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
2012		Nr. 1			Nr. 2	
2013		Nr. 1			Nr. 2	
2014		Nr. 1			Nr. 2	
2015		Nr. 1-2			Nr. 3-4	
2016	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 / Nr. 5 / Nr. 6 / Nr. 7 / Nr. 8 (nu apare luna)					
2017	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 / Nr. 5 / Nr. 6 / Nr. 7 / Nr. 8 (nu apare luna)					
2018	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 [Nr. 5 etc. va urma] (nu apare luna)					

Revista *Muzica*, semestrul II (iulie – decembrie)

An \ Lună	Iul	Aug	Sept	Oct	Nov	Dec
1908				Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3
1909				Nr. 1	Nr. 2-3	
1910						
1916						
1919					Nr. 1	Nr. 2
1920	Nr. [8]-9	Nr. 10-11		Nr. 12		
1921	Nr. 7-8		Nr. 9-10		Nr. 11	Nr. 12
1922			Nr. 5			
1923						
1925			Nr. 7-8			

Revista MUZICA Nr. 6 / 2018

An	Lună					
	<i>Iul</i>	<i>Aug</i>	<i>Sept</i>	<i>Oct</i>	<i>Nov</i>	<i>Dec</i>
1950		Nr. 1				
1951	Nr. [3]-4		Nr. 5			
1952			Nr. 7		Nr. 8-9	
1953	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1954	Nr. 7-8		Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11-12	
1955	Nr. 7-8		Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1956	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1957	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1958	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10-11		Nr. 12
1959	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1960	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1961	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11-12	
1962	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1963	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11-12	
1964	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1965	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1966	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1967	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1968	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1969	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1970	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1971	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1972	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1973	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1974	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1975	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1976	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1977	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1978	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1979	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11-12	
1980	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10-11		Nr. 12
1981	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1982	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1983	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1984	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1985	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1986	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1987	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1988	Nr. 7	Nr. 8	Nr. 9	Nr. 10	Nr. 11	Nr. 12
1989	Nr. 7	Nr. 8		Nr. 9-12		
1990	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1991	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1992	Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)					
1993		Nr. 3			Nr. 4	
1994		Nr. 3			Nr. 4	
1995		Nr. 3			Nr. 4	
1996		Nr. 3			Nr. 4	
1997		Nr. 3			Nr. 4	
1998		Nr. 3			Nr. 4	
1999		Nr. 3			Nr. 4	
2000		Nr. 3			Nr. 4	
2001		Nr. 3			Nr. 4	

An / Lună	Iul	Aug	Sept	Oct	Nov	Dec
2002		Nr. 3			Nr. 4	
2003		Nr. 3			Nr. 4	
2004		Nr. 3			Nr. 4	
2005		Nr. 3			Nr. 4	
2006		Nr. 3			Nr. 4	
2007		Nr. 3			Nr. 4	
2008		Nr. 3			Nr. 4	
2009		Nr. 3			Nr. 4	
2010		Nr. 3			Nr. 4	
2011		Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 (nu apare luna)				
2012		Nr. 3			Nr. 4	
2013		Nr. 3			Nr. 4	
2014		Nr. 3			Nr. 4	
2015		Nr. 5 / Nr. 6 / Nr. 7 / Nr. 8 (nu apare luna)				
2016		Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 / Nr. 5 / Nr. 6 / Nr. 7 / Nr. 8 (nu apare luna)				
2017		Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 / Nr. 5 / Nr. 6 / Nr. 7 / Nr. 8 (nu apare luna)				
2018		Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 4 [Nr. 5 etc. va urma] (nu apare luna)				

*

**

„Revista *Muzica*”, afirma O.L. Cosma în 1990, „a reprezentat pentru câteva decenii reflectorul activităților muzei sunetelor din România.”¹ Sperăm ca, după mai bine de un secol și un deceniu de activitate, alături de cealaltă revistă a Uniunii Compozitorilor (*Actualitatea muzicală*) revista *Muzica* să rămână în continuare unul dintre principalele reflectoare ale vieții culturale românești.

Acest demers științific va fi continuat în viitorul număr, de prezentarea contextelor anilor antebelici (1908-1910, 1916), interbelici (1919-1923, 1925), postbelici (1950-1989) și postdecembriști (1990-prezent) ai publicației românești.

(Va urma)

¹ Octavian Lazăr Cosma, „Prolegomena”, în: *Muzica*, serie nouă, ianuarie / martie, nr. 1 / 1990, p. 1.

SUMMARY

Cristina Şuteu

The *Muzica* Magazine at Its Anniversary (1908-2018) (I)

Casting a retrospective glance upon the one hundred and ten year history of the *Muzica* magazine (which included several gaps of publication), in the coming series of six articles I shall trace a few main lines of cultural memory, preserved by this magazine in time.

In my first study, entitled “The *Muzica* Magazine in Dates”, I have tackled: (1) the sources of information from which I have been drawing my ideational trajectory, and (2) the “temporal perspectives” through which I have traced the four periods of the history of the magazine (ante-, inter-, post-war and post-December 1989). Then, through three short bibliographical notes, [1] I made a chronological list of directors and editors, [2] I enumerated the editorial boards and [3] made the list of the authors of certain published texts, I mentioned [4] the generic sections, and then [5] the addresses of the editorial board and administration, as well as [6] the institutions under whose aegis the magazine appeared, I offered [7] the list of the prices of the numbers across time together with the name of the presses that printed it, concluding by [8] identifying multiple or special numbers of the publication and by [9] drawing a table of all the numbers of the magazine.