

Din activitatea Uniunii compozitorilor

CENACLE

La cenaclul din 7.II.1983, Secția de muzică ușoară, de dans, estradă și operetă a prezentat un program de noi înregistrări de muzică românească. Au putut fi audiate unele dintre cele mai recente și apreciate lucrări ale autorilor: Dan Beizadea — *Eu te-am iubit, de ce-aș minți și Dragostea-i grăbită*; Florin Bogardo — *Ce simți când ești îndrăgostit*; Mihaela Boboc — *Te rog să mă uiți*; Zoltan Boros — *Romanță*; Camelia Dăscălescu — *Păpădie, păpădie și Vals sentimental*; Edmond Deda — *Cad frunze și Triptic*; Adrian Enescu — *Disco song*; Aurel Giroveanu — *Cred în visul meu*; Mișu Iancu — *Cîntec pentru mama*; Gabriel Mărgărint — *Un gând de pace și Al cui e dorul*; Dan Mizrahy — *Să mergem mai departe și Ispita*; Horia Moculescu — *Nu vreau să te mai pierd și Polul nord — Polul sud*; Laurențiu Profeta — *Eu te-am ales pe tine*; Dan Stoian — *De iarnă*; Vasile Vasilache jr. — *Din atîtea iubiri și Încearcă să alegi*; Adalbert Winkler — *Cîntecul*.

*

Cenaclul din 14.II. a sărbătorit în cadrul festiv. aniversarea a trei dintre membri de prestigiu ai Uniunii compozitorilor și muzicologilor: Emilia Co-mișel, Harry Brauner și Viorel Cosma. Prezentînd bogata și susținuta activitate a fiecăruia în parte, în domeniile etnomuzicologiei, folclorului, istoriografiei, lexicografiei, criticii muzicale și pedagogiei, au luat cuvîntul tovarășii: Nicolae Călinoiu — președinte, Vasile Tomescu — secretar, Tiberiu Alexandru, Octavian Cosma, col. Radu Olaru, Gheorghe Oprea, Doru Popovici, Despina Petecel, Speranța Rădulescu, Iosif Sava, Horia Șurianu, Elena Zottoviceanu. Întreaga asistență a primit cu entuziasm inițiativa organizării unor astfel de manifestări, și a răsplătit cu aplauze valoarea incontestabilă și recunoscută a muncii etnomuzicologilor și muzicologilor sărbătoriți.

*

La 28.II. Uniunea compozitorilor în colaborare cu Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București a organizat un cenaclu de lucru avînd drept scop schimbul de experiență și îndrumarea dirijorilor formațiilor corale din țară. Cîteva indicații de bază privind formarea vocilor pentru cor, a tehnicii vocale indispensabile realizării unei formații valoroase, precum și evocarea vechilor tradiții ale muzicii corale românești au fost formulate de compozitorul și dirijorul Dumitru D. Botez și de dirijorul Petre Crăciun, decanul Facultății de compoziție, muzicologie, profesori de muzică din Conservatorul „Ciprian Porumbescu”. Exemplificările corale au fost susținute de formațiile: *Juventus Carmen* dirijată de Valentin Gruescu și *Pontica* (din Constanța) dirijată de Sabin Nicolaina. Alături de lucrări din repertoriul coral clasic românesc și universal au fost interpretate lucrări ale compozitorilor noștri contemporani: Vasile Vasilache jr. — *Ceașescu, tinerii*; Iovan Miclea — *Solie de pace*; Laurențiu

Profeta — *Aceasta e țara străbună*; Irina Odăgescu — *Pe nimb de vulturi*; Doru Popovici — *Cîntec de lume*; Darius Pop — *Suită din Oaș*, etc.

M. M.

Lucrări prezentate la birourile secțiilor

Secția de operă și balet: Liviu Comes — *Sarmis*, suită coregrafică; Leib Nachman — *Doftana*, oratoriu-dramatic.

Secția de muzică simfonică și de cameră: Sigismund Toduță — *Sonata a II-a pentru vioară și pian*; Doina Rotaru — *Sonata pentru flaut și harpă*; Șerban Nichifor — *Vise*, pentru flaut, vioară și pian.

Lucrări intrate în biblioteca de difuzare

Șerban Nichifor — *Variațiuni în stil baroc* (orch.: Fl. 2 ob., fg., 3 tromb., 3 tromp., corzi).

Anton Zeman — *Simfonia II, „1784”* orch.: (3, 3, 3, 2; 4, 3, 3, 1; 3 timp., 2 T-Tom, Gr. cs., ptti, gong, vibr., sil., camp., 2 legni, toaca; arpa, pian; corzi).

Acțiuni ale Uniunii compozitorilor

În ziua de 10 februarie la Călărași în cadrul cercului de „Prietenii ai muzicii”, muzicologul Petre Codreanu a prezentat tema: „De ce și cum ascultăm muzică simfonică” expunere ilustrată cu exemple muzicale. ● În ziua de 5 și 6 februarie în București sectorul 2 a avut loc etapa municipală a corurilor școlare în cadrul Festivalului Național „Cîntarea României”, ediția IV-a, cu participarea compozitorilor: Zaharia Popescu și Iovan Miclea în juriu. ● La 25—27 februarie compozitorul Ștefan Andronic a participat la preselecția formațiilor artistice din județul Teleorman pentru F.N.C.R. ● La 27—28 februarie compozitorul Pascal Benteoiu a dezbătut probleme ale creației românești contemporane la Filiala Uniunii compozitorilor din Cluj-Napoca.

*

Între 18 și 23 februarie a avut loc Bienala internațională la cea de a IX-a ediție Berlin 1983. A participat corul „Madrigal” dirijat de Marin Constantin cu lucrări corale românești de Al. Pașcanu, M. Marbe, S. Pautza, Liana Alexandra, Dan Buciu, Corneliu Cezar. Din delegație au făcut parte Liana Alexandra și Dan Buciu.

Angela VODĂ