

O vacanță . . . activă

Ne propunem în cele ce urmează să subliniem câteva obiective care au determinat un caracter neobișnuit de activ, de dinamic vacanței estivale din acest an a compozitorilor.

Vom începe cu acele obiective de creație, care prin conținutul lor concret, legat de evenimentele de majoră semnificație social-patriotică, având date calendaristice apropiate, necesitau promptitudine și operativitate din partea noastră.

Sărbătorind la 23 August ziua insurecției naționale antifasciste armate, în atmosfera de elevată devotațiune pentru cauza înfloririi României Socialiste ce caracterizează marele efort constructiv, spiritual și moral al popoului nostru, numeroși compozitori au participat, cu acest prilej, la o impresionantă și nobilă întrecere creatoare, scriind peste 60 de cîntece destinate Gărzilor patriotice; și nu mică ne-a fost bucuria reîntîlnind câteva din aceste noi marșuri semnate de Dumitru Eremia, Gheorghe Dumitrescu, Ștefan Andronic, la marea demonstrație din 23 August, cînd, în cadența lor au defilat pe întreg cuprinsul țării sute și mii de oameni ai muncii.

O altă acțiune, în curs de desfășurare, care a stat și stă în centrul atenției noastre: Concursul inițiat de U.T.C., în colaborare cu Uniunea compozitorilor și Radioteleviziune, pentru crearea *Imnului tineretului* și a *Imnului studenților*. Importanța deosebită, artistică și social-educativă a acestui Concurs a reprezentat obiectul mai multor dezbateri în ultimul timp în Uniunea compozitorilor. La 31 august s-a încheiat prima etapă a acestei competiții, care se anunță deosebit de interesantă. Faptul că un număr important de lucrări, selecționate după prima etapă, vor fi înregistrate și interpretate în concerte publice, emisiuni de radio și televiziune etc., conferă acestui Concurs valențe inedite care nu vor rămîne fără un larg ecou în rîndul creatorilor ca și în masa largă a tineretului.

Sîntem de asemenea solicitați să acordăm atenție Concursului de operă și balet organizat de Radio și Televiziune — acțiune deosebit de importantă al cărui termen a fost prelungit pînă la sfîrșitul anului curent.

Ediția din această vară a Festivalului de la Mamaia a adus o substanțială contribuție în direcția îmbogățirii și innobilării genului care astăzi, pe plan mondial, mai mult ca oricînd are nevoie de măiestrie, de exigență; numai astfel va putea fi zăgăzuit valul de submediocritate adus de un anumit diletantism profesionalizat.

Mamaia 73 a „recolat” ceea ce compozitorii de muzică ușoară au însămințat și au crescut cu grijă în decursul unui an întreg. Dar efortul principal (orchestrațiile, repetițiile și... emoțiile concursului) a fost rezervat tot pen-

tru această „vacanță”. Actuala ediție a demonstrat, odată mai mult, capacitatea muzicii noastre ușoare de a aborda cu succes temele actualității social-politice, în forme de autentică vibrație patriotică și de înaltă ținută profesională.

Am ferma convingere că apariția unor valoroase cîntece ca *O ramură spre cer* (Radu Șerban — Flavia Buref) sau *Dulce Românie* (George Grigoriu — Angel Grigoriu, Romeo Iorgulescu), la care se adaugă și altele prezente, la Mamaia sau în emisiuni TV, („Cîntecul săptămînii) a reprezentat o certă contribuție la îmbogățirea și innobilarea substanței muzicii noastre ușoare.

Tot în răstimpul acestei veri, membrii Uniunii au fost solicitați să ia parte la o serie de manifestări, festivaluri și concursuri de interpretare muzicală pe care Uniunea Compozitorilor, conform unei bune tradiții, le sprijină în privința organizării, a elaborării regulamentelor cît și prin acordarea unor premii menite să stimuleze interpretarea muzicii românești. Astfel, în prima decadă a lunii iulie s-a desfășurat la Suceava Concursul de interpretare „Ciprian Porumbescu” pentru micii instrumentiști. Este un concurs original destinat copiilor, unic în felul său, la noi, care ne oferă, în minunatul cadru geografic și istoric al Bucovinei, prilejul și privilegiul de a cunoaște și de a ajuta să crească mlădițele instrumentale românești. Și în acest an, Concursul a avut loc sub președinția de onoare a Maestrului Ion Dumitrescu, din juriu făcînd parte șase delegați ai Uniunii Compozitorilor.

Tot la începutul lui iulie a avut loc la Brașov o manifestare care și-a cîștigat un frumos renume încă de la prima ediție, printr-o organizare excelentă și printr-o ținută artistică elevată: este vorba de Festivalul muzicii de cameră și Concursul de cvartete de coarde — acțiune de asemenea sprijinită prin delegați de către Uniunea Compozitorilor — care acordă un premiu special pentru cea mai bună interpretare a unui cvartet românesc.

În aceeași perioadă, la Tg. Mureș au avut loc „Zilele muzicale” iar la Piatra Neamț „Vacanțele muzicale” unde au fost prezenți prin comunicări, cursuri, conferințe, membri ai Uniunii noastre.

La aceste participări se mai adaugă prezența membrilor biroului de muzică ușoară în juriile concursurilor soliștilor amatori care în perioada de vară s-au desfășurat în centre ca Onești, Tulcea, Brăila, Amara etc.

Uniunea Compozitorilor colaborează intens cu Comitetul pentru Cultură și Educație Socialistă al Municipiului București și cu Centrul de îndrumare al creației populare, într-o serie de acțiuni avînd ca scop sprijinirea dezvoltării mișcării artistice de amatori în Ca-

pitală. În această perioadă, principala acțiune înscrisă pe agenda de colaborări este Concursul artiștilor amatori din cele 8 sectoare ale Capitalei, dotat cu Cupa Arenelor Romane. Răspunderea muncii juriului de specialitate revine în primul rând reprezentanților Uniunii noastre. Atragem atenția asupra acestei originale forme de concurs la care fiecare sector al Capitalei susține un spectacol muzical-coregrafic bogat și variat, urmărit cu interes de cei 7.000 spectatori, în frumosul cadru al Arenelor Romane (încă insuficient folosit de instituțiile noastre de artă).

Am lăsat la urmă Concursul care, prin amploare și semnificație le depășește cu mult pe toate celelalte: „Cântare Patriei“.

Această acțiune prestigioasă, organizată de Radioteleviziune cu sprijinul direct și permanent al Uniunii compozitorilor — a avut darul de a răscoli în adâncime toate conștiințele și toate energiile celor se slujesc muzica corală, determinând astfel revirimentul — astăzi unanim recunoscut — al mișcării noastre corale de amatori. Pe planul difuzării creației, „Cântare Patriei“ reprezintă de asemenea o cotitură: așa cum am mai avut ocazie să o spunem, cele 200 prime audiții reprezintă un procent inecit de înnoire a repertoriului formațiilor corale, în comparație cu anii precedenți. Au apărut, în focul acestei competiții, un număr important de noi creații corale scrise de compozitori special pentru formații din diferite județe, pe teme legate de actualitatea și istoria concretă a locurilor, înfățișând munca constructivă, trecutul bogat în fapte pilduitoare, folosind cu măiestrie motive ale folclorului din zona respectivă. Aceste noi lucrări, semnate de compozitori ca Gh. Dumitrescu, Gh. Bazavan, C. Arvinte, M. Neagu, Dragoș Alexandrescu, Liviu Borlan și mulți alții, aduc un plus de culoare și de relief creației noastre corale, tocmai prin adâncă lor ancorare într-un specific local, în concretul vieții și ambianței unor locuri și fapte pline de poezie și de patetism. Și cu atât mai impresionant rămîne faptul că unele dintre aceste lucrări, ce se caracterizează printr-o scriitură armonică și polifonică complexă, au fost prezentate cu dăruire și măiestrie de formațiuni corale sătești (ca de exemplu Corul de la Marga) care se apropiiau poate pentru prima oară de genurile corale mai ample. Acest fapt vorbește de la sine despre substanțialele înnoiri și mutații aduse repertoriului corurilor de amatori în urma Concursului Radioteleviziunii Române.

În perioada imediat următoare se va încheia cea de a 3-a etapă și va începe munca de pregătire a Concursului „finaliștilor“ ce se anunță „strîns“ și pasionant. Încheierea acestui concurs va fi sărbătorească, așa cum merită vrednicia zecilor de mii de participanți care l-au onorat. „Sfîrșitul“ însă este relativ, căci „Cântare Patriei“ se pare că va deveni o ma-

nifestare permanentă. Lucru minunat, ce va fi salutat de toți iubitorii muzicii corale, care în țara noastră sînt în număr de milioane.

O altă perspectivă frumoasă: organizarea unui concurs similar, rezervat corurilor școlare. Ne exprimăm încă o dată convingerea că un astfel de concurs televizat va declanșa entuziasmul și energia pe întreg cuprinsul țării, va scoate din anonimat pe cei ce se dăruiesc cu abnegație unei cauze pe care nu ezit să o numesc „sfîntă“: cauza educației muzicale — care este și educația patriotică-umanistă — în școli și licee.

Trecînd la alt sector al activității noastre, la munca de documentare, de educarea gustului muzical, de legătură cu oamenii muncii, sector care comportă un mare volum de strădanie la care participă numai în București circa 40 de compozitori și muzicologi, ne vom referi doar la cîteva aspecte imediate.

În acest an a fost experimentată o nouă formă de legătură cu oamenii muncii, prin înființarea primului cerc de „Prietenii ai muzicii românești“ la platforma industrială „23 August“, cerc frecventat de aproape 200 de muncitori și tehnicieni.

Această experiență s-a dovedit reușită, fiind totodată o sursă de sugestii pentru viitor. La această activitate care s-a încheiat cu un concurs de cunoștințe muzicale, dotat cu frumoase premii în discuri și cărți de educație muzicală, oferite de Uniunea Compozitorilor, au participat, discutînd cu membrii clubului și prezentîndu-și lucrările, peste 30 compozitori bucureșteni.

O altă formă nouă, recent introdusă în viața Uniunii, în scopul unei cunoașteri mai profunde a realităților și a istoriei Patriei, constă în vizitele și excursiile de documentare în locurile de profundă rezonanță istorică din București și împrejurimi. În ultimul timp au fost organizate excursii deosebit de interesante, uneori pasionante. Pentru viitorul apropiat această formă de documentare istorică va continua cu o excursie pe urmele lui Constantin Brâncoveanu, în localitățile Snagov, Tîngoviște etc.

În paralel cu aceste întoarceri în timp care sînt întotdeauna tonice, surse de energie pentru o activitate viitoare și mai susținută, vom continua vizitele de documentare și de nemijlocit dialog cu oamenii muncii pe marile șantiere, în uzine, în unități agricole.

Acestea au fost aspecte de „odihnă activă“ și creatoare ale vacanței '73. Sîntem poate mai mult ca oricînd solicitați să creăm noi lucrări, de la cîntec la operă, de la muzică ușoară la cea simfonică, lucrări prin care ne propunem să răspundem cerințelor vieții și culturii noastre socialiste.

LAURENȚIU PROFETA