

intervențiile sale au putut fi urmărite mai mult cu privirea.

Dintre cei trei suflători, cel mai interesant ni s-a părut a fi flautistul Tomel Nedelcu, mezinul grupului celor 9 soliști, în vîrstă de abia 17 ani, elev al Liceului de muzică și arte plastice din Iași. În *Concertul nr. 2 în Re major, KV 314* de Mozart, el a cîntat cu o grație, o eleganță, o ușurință tehnică și o calitate a sunetului, care-l anunță de pe acum ca pe un artist cu remarcabile perspective de afirmare.

Cei doi clarinetiști, deși formați la școli diferite, au demonstrat ambii că la absolvirea liceului de muzică posedă o cultură profesională temeinică. În *Concertul în La major, KV 622* de Mozart, Ilie Lazăr — absolvent din acest an al Liceului de muzică din Cluj — a avut o luminoasă profunzime expresivă, un ton cald și o siguranță tehnică deplină. Colegul său de la liceul de muzică nr. 1 din București, Leontin Boanță, a vădit calități asemănătoare în *Concertul nr. 1 în fa minor* de Weber: sunet de calitate, fraze frumos construite, precizie ritmică. Pe alocuri au existat mici scăpări ale buzei, pe care solistul a știut însă să le redreseze imediat.

Dacă la calitățile soliștilor, mai sus comentate, adăugăm grija orchestrei și a celor trei dirijori de a oferi tinerilor artiști condiții cît mai avantajoase de afirmare, putem conchide că scopul inițiatorilor „Tribunei tinerilor soliști” a fost fără îndoială atins cu prisosință.

E. E.

Concert omagial Victor Iusceanu

Conservatorul „Ciprian Porumbescu” a organizat în luna iulie un concert omagial dedicat profesorului Victor Iusceanu cu ocazia împlinirii a 45 de ani de activitate didactică și artistică.

Victor Iusceanu desfășoară de cîteva decenii o susținută activitate în cadrul catedrei teoretice a Conservatorului bucureștean. În decursul anilor a dat la iveală lucrări didactice ca: *Tratatul de teorie a muzicii* (în colaborare cu prof. V. Giuleanu), *Tratatul de dictare melodice, Moduri și Game*, trei volume de *Solfegii*, *Tratatul de armonie* de N. Rimski-Korsakov — traducere —, *Cercetări asupra armoniei*, *Cvinta perfectă* ș.a. De asemenea, pe tărîmul compoziției, a realizat: *Trei tablouri simfonice*, *Cvartet de coarde în re minor*, *Pastel de toamnă pentru șase violoncele*, operetele „*Piatra din casă*” și „*Harță Răzeșul*”, *Fugă și opt piese pentru pian*, lieduri, muzică pentru scenă, lucrări corale ș.a.

În cadrul concertului omagial am ascultat într-o interpretare expresivă dată de *Corul de Studio*, dirijat cu suplețe de Armand Ghedoian (la pian Smaranda Toscani), piesele: *Cîntec de întrecere* și *Suflecă pînă la brîu*. *Corul de copii al Radioteleviziunii Române*, condus cu o gestică pregnantă de Ion Vanica (la pian Ioana Domatz) a cucerit îndeosebi prin puritatea intonației și expuberanță în interpretarea cîntecelor din *Suita pentru copii* („*Bună dimineața*”, „*Zîna florilor*”, „*Veverița*”, „*Bobocul de*

rață”). *Orchestra Simfonică a Conservatorului* dirijată de Grigore Iosub, a tălmăcit cu vervă și dăruire *Concertul pentru orchestră de coarde*, *Vals simfonic* și *Trei tablouri simfonice* („*Furtună în munți*”, „*Povești dobrogene*”, „*Tabloul muncii*”).

CONSTANTIN RÂSVAN

Concert coral

Și în acest an, Liceul de Muzică Nr. 1 din Capitală a dedicat zilei de „1 iunie” o reușită manifestare corală, pe scena Sălii mici a Palatului R.S.R., la care au participat peste 300 de pionieri și elevi.

La început a evoluat corul celor mici (*clasele II-IV*), dirijat de profesoara Ana Motora-Ionescu. Formația a impresionat în primul rînd prin acuratețea interpretării lucrărilor și printr-o perfectă disciplină de ansamblu. Prezența în sală a maestrului Ioan D. Chirescu, căruia micii interpreți i-au cîntat în primă audiere un canon la două voci, intitulat *În zori*, și cunoscuta piesă *Înălță-te frumoasă țară*, a însemnat un moment vibrant, de adevărată desfătare sufletească. În afară de lucrări de Löve, Weyrande, Danga, și Anton Dogaru, corul cl. II-IV a mai prezentat încă două prime audii: *Făt frumos*, cor pe trei voci egale aparținînd dirijoarei, și *Suita de cîntece pentru copii* de Liviu Comes, o partitură în care, în afară de cor, sînt prevăzute evoluții a numeroși „soliști”, travestiți în răuște, broscuțe, bondari, moși martini, iepurași, vînători...

A urmat apoi corul claselor V—VIII, dirijat de prof. Eleonora Tomescu, care a cucerit prin cizelarea în cele mai mici detalii și respectarea riguroasă a stilului lucrărilor interpretate (*Vino pace*, *porumbel dorit* de Händel, *Siciliana* de Bach, *Sosirea primăverii* de Schumann, *Zburați porumbel* de Dunaievski, *Plaiuri pîrintești* de L. Profeta, *Patria* de I. Miclea, *Pionierii României* și *Drumul* de S. Cioroiu, *Limba românească* de I. Cartu), precum și prin redarea cu dezinvoltură a primei audii *Suita pentapartita* de A. Dogaru.

În final, corul claselor IX—XII dirijat de prof. Nicolae Nicolescu. Formația a evidențiat calități interpretative deosebite (omogenitate, suplețe, ritm, echilibru, și culoare timbrală specifică) în lucrări de Thomson, Starer, Siegmester, Ohrwall, D. Cuclin, P. Constantinescu, V. Grefiens, A. Dogaru, D. Dumitrescu. Momentul culminant l-a constituit interpretarea opusurilor *La mulți ani*, *Partid al faptei* și *Dar de nuntă* de Radu Paladi, cu aportul la pian al compozitorului.

Un concert reușit sub multiple aspecte, cum am dori să ascultăm cît mai des, aplaudat cu multă căldură de un public numeros și entuziast.

C. R.

Muzică elisabetană

În revoluția noastră culturală, înfăptuită în cei XXX de ani scurși de la Eliberare, au fost evidențiate, între altele, talente nebănuite în multiple domenii. Au fost polarizate totodată energiile, înmănunchindu-le în cele mai variate formații artistice, manifestate deseori cu succes în țară, și peste hotare. Revista noastră a acordat, pe măsura posibilităților,