

# Cercul prietenilor muzicii românești la Clubul Uzinelor „Republica“

După ani în care prin inerțiile unor filarmonici concertele — lecții, și în general formele concertistice — educative s-au degradat pînă la anulare, genul cunoaște în ultimele două stagii un reviriment mai mult decît îmbucurător.

Noua generație de tineri, care a invadat literalmente sălile de concert, a impus instituțiilor reeditarea unor formule educative, refacerea arsenalului de mijloace menit să pregătească multilateral drumurile iubitorilor de muzică spre marea artă, spre înțelegerea capodoperelor creației muzicale naționale și universale. Și ca întotdeauna, cuvîntul s-a dovedit un ajutor de prim ordin al muzicianului și profesionistului dornic să atragă spre arta sunetelor noi auditori.

Dar în acest reviriment al genurilor educativ — muzicale trebuie să facem o mențiune specială pentru o inițiativă semnată de Uniunea compozitorilor, inițiativă capabilă, fără discuții, să contribuie mai mult decît orice alte manifestări, la o largă pătrundere a muzicii în mase, la formarea publicului.

Acum trei ani, în urma unui colocviu pe care un grup de creatori — în frunte cu maestrul Ion Dumitrescu, președintele Uniunii compozitorilor — îl avea cu cîțiva muncitori de pe platforma industrială „23 August“, la clubul Uzinelor Republica a fost înființat, cu sprijinul Consiliului Sindicatelor din sectorul 3 al Capitalei, primul cerc de „Prietenii ai muzicii românești“.

Lună de lună, numeroși compozitori și muzicologi s-au întîlnit cu sute de muncitori și tehnicieni; s-au stabilit cu acest prilej contacte de mare utilitate pentru creatori, în verificarea valorilor lor artistice, contacte care s-au transformat, pentru audienți, într-o reală școală muzicală, școală în care sute de participanți au fost îndrumați spre înțelegerea creației contemporane românești, a locului ei în contextul vieții artistice internaționale.

Și an de an, după o suită de convorbiri, de audții, cîțiva dintre cursanții care se simt mai bine pregătiți participă la un inedit concurs sub genericul „Recunoașteți tema?“, concurs care permite participanților să-și verifice cunoștințele asimilate de-a lungul unui „an școlar“, iar organizatorilor să testeze stadiul pregătirilor, să întocmească, pe baza rezultatelor acestui concurs, liniile directoare ale activităților viitoare.

Am avut bucuria de a prezenta concursul din acest an.

În fața unui juriu compus din Dr. Vasile Tomescu, secretar al Uniunii compozitorilor, compozitorii Wil-

helm Berger, secretar al Uniunii compozitorilor, Nicolae Kirculescu, Zaharia Popescu, Ion Chioreanu și Elena Haită, bibliotecară a clubului, cîțiva candidați au dat în scris răspunsuri capabile a circumscrie nu numai suma de informații ci și opiniile lor cu privire la o serie de lucrări din diferite domenii ale creației simfonice, camerale, cîntecului de mase, muzicii ușoare.

În domeniul simfonic-cameral, dintr-o listă de 10 lucrări (cuprinzînd printre altele *Sonata III-a* de George Enescu, *Simfonia* de Mihail Jora, *Variațiuni simfonice pe o temă de Anton Pann* de Theodor Grigoriu, *Concertul pentru vioară și orchestră* de Pascal Bentoiu, *Concertul pentru orchestră* de Anatol Vieru etc.) toți concurenții, spre bucuria juriului, au recunoscut exemplificările din *Sonata* lui Enescu și *Variațiunile* lui Theodor Grigoriu.

Cu totul elocvente pentru nivelul pregătirii concurenților, pentru temeinicia audițiilor făcute în cursul anilor, pentru statutul lor de „meloman“, au fost răspunsurile la seria de întrebări în care li s-a cerut să prezinte momente din viața și creația unor muzicieni ca Mihail Jora, Gheorghe Dumitrescu și Elly Roman. În care li s-a cerut să vorbească despre legăturile dintre acești creatori și alte domenii ale artei, în care li s-a cerut să definească cîteva din trăsăturile caracteristice ale muzicii lor.

După o temeinică selecționare a răspunsurilor, juriul a decernat premii și mențiuni următorilor concurenți: *Elena Brebu*, calculatoare la Uzinele Progresul — Premiul I; *Valeriu Petrovici*, inginer la oficiul de calcul al Uzinelor 23 August — Premiul II; *Cecilia Tănase*, planificatoare la Uzinele Progresul—Premiul III; *Ion Călinescu*, tehnician la FMUAB, —Mențiunea I-a; *Cristina Scurei*, filatoare la F.R.B. — Mențiunea a II-a și *Aurel Popa*, muncitor turnător la Uzinele de Mașini Unelte — Mențiunea III-a.

La încheierea celui de-al treilea an, „Cercul prietenilor muzicii românești“, inițiat pentru muncitorii, tehnicienii, inginerii uzinelor de pe platforma industrială „23 August“ se dovedește o acțiune de mare eficiență în popularizarea valorilor muzicii românești, în stabilirea unor legături trainice, cu ample implicații creatoare și educative și indiscutabil, acest fructuos dialog trebuie augmentat, trebuie să servească drept model în organizarea unor acțiuni similare în alte mari întreprinderi, trebuie să stea la baza unui plan bine gîndit de activități organizate de Uniunea compozitorilor și Radioteleviziunea Română pentru răs-pîndirea muzicii în mase, pentru cultivarea dragostei pentru muzica românească în rîndul tinerei generații.

Iosif SAVA