

păcii în creația compozitorilor români“ la care au participat : D. Capoianu — compozitor, P. Codreanu — muzicolog, C. Dediu — muzicolog, D. Turtă — vicepreședintele C.C.E.S. jud. Iași, M. Cozmei — muzicolog. ● Consfătuirea „Coordonate ale creației și interpretării muzicale la a VII-a ediție a Festivalului muzicii românești“ și „Experiența educativă a manifestărilor din cadrul ediției a VII-a a Festivalului muzicii românești“ la care au participat D. Capoianu — compozitor, P. Codreanu — muzicolog, M. Cozmei — muzicolog, D. Tăbăcaru — directorul Operei Române din Iași etc. ● Au fost organizate întâlniri ale compozitorilor, muzicologilor și interpreților din festival cu elevii de la liceele Național, C. Negruzzi, E. Racoviță și G. Ibrăileanu, pe tema „G. Enescu și muzica contemporană românească“. Au participat : D. Capoianu, P. Codreanu, E. Pricope, T. Moisesescu, Cr. Misievici, V. Munteanu, M. Cozmei, V. Spătărelu, P. Bălan, G. Ocneanu, L. Gherman. ● La filială s-au analizat și dezbătut următoarele lucrări : Viorel Munteanu — „Ștefan cel Mare — poem cantată pentru soliști, cor de copii, cor mixt și orchestră“ ; Anton Zeman — „Simfonia a III-a „1784““ ; Mircea Stan — „Din adâncuri de istorii“ — cor mixt pe versuri de Victor Tulbure, „Uniți-vă copii ai lumii — cor pe trei voci egale, pe versuri G. Lesnea ; Titel Popovici — „Însemnare“ pe versuri de Ion Borodea „Preludiu“ pentru pian, „Țara mea, iubit pământ“ — cor mixt, versuri de G. Lesnea ; Titus Popovici — „Însemnare“ pe versuri de V. Zamfirescu — ambele lucrări sînt piese de muzică ușoară.

Vasile SPĂTĂRELU

## CONSTANȚA

În viața muzicală a orașului, solid ancorată în valori artistice a căror faimă a depășit hotarele țării (Orchestra simfonică dirijată de Paul Staiucu și Ansamblul de balet clasic și contemporan al Teatrului „Fantasio“ sînt numai două dintre ele) a intervenit un fapt de cultură în premieră absolută pe aceste meleaguri. Reunit duminică, 21 martie cînaclul muzical „Ioan D. Chirescu“, aflat sub conducerea conferențiarului universitar Dragoș Alexandrescu, și-a consacrat dezbaterile unei problematice, pe cît de noi în peisajul cultural al județului, pe atît de îndelung așteptate, și anume : audierea critică a unor lucrări aparținînd citorva tineri compozitori dobrogeni.

La „start“ s-au prezentat — cu destule emoții — compozitorii : Carmen Cristescu, Luiza Honceriu, Adrian Doxan și George Mănescu. Neîntîlnite de criteriul impus al unui gen anume, lucrările prezentate au traversat în special genul cameral (C. Cristescu, A. Doxan, G. Mănescu) căruia i s-a alăturat cel al muzicii ușoare (reprezentat de compozițiile Luizei Honceriu)

Din ansamblul paginilor muzicale oferite publicului s-a detașat net *Sonatina* compozitoarei Carmen Cris-

tescu, profesoară la Școala de muzică din oraș. Lucrearea, structurată cu deosebită claritate pe tiparul clasic al formei de sonată, depășește ca valoare perimetrul pieselor „de școală“, deși, cronologic, ea se încadrează în această categorie a „căutărilor de soluții“. Exploatînd însă valențele modale ale folclorului românesc într-o pregnant reliefată spiritualitate a neamului, tandră și sobră, sprintară și melancolică, *Sonatina* compozitoarei reprezintă o certitudine care reclamă susținute continuări în viitor.

Cele două piese pentru pian ale compozitorului Adrian Doxan, profesor la Școala generală din Năvodari, se înscriu pe o linie apropiată ca valoare de cea a predecesoarei sale, cu deosebire în ultima piesă. S-au resimțit însă unele confuzii de scriitură, asociate stilului compozițional propus, o ușoară derută în privința tehnicii de compoziție a stăruit de-a lungul celor două lucrări (de altfel impecabil redată de către pianista Agnes Marinică-Grando), ceea ce obligă autorul la o mai adîncită cunoaștere a lucrărilor de gen similar ale compozitorilor contemporani.

Liedul „Întorcerea din toamnă“ (de același compozitor), care a urmat celor două piese pentru pian, în interpretarea sopranei Veronica Diaconu de la Teatrul Liric conștanțean, nu s-a ridicat la aceeași cotă valorică, situîndu-se la granița dintre romanța anilor '30 și muzica ușoară postbelică, afișînd astfel un stil cu mult depășit.

Prezența Luizei Honceriu, corepetitoare la Casa de cultură din Mangalia, în cadrul Cînaclului, s-a concretizat în două „melodii“ (titlul original) de muzică ușoară, prezentate în interpretarea pianistică a autoarei însăși. Cu cîteva stîngăcii ale mersului armonic declarat clasic, precum și cu o prelucrare prea scurtă pentru travaliul propus de configurația tematică, „melodiile“ sînt însă din rîndul celor care „prind“, cîștigînd auditoriul — mai ales tînr — printr-o prospețime și o candoare care obligă la o preocupare profesionistă mai atentă. Epurate de scăderile menționate mai sus, și asociate unor texte adecvate, „melodiile“ Luizei Honceriu ar face deliciul a o seamă de tineri dăruii trup și suflet muzicii ușoare, publicul poate cel mai consistent al vieții noastre muzicale.

În sfîrșit, lucrarea „Imagini de pe cîmpul de luptă“ (dedicată Războiului de Independență a României), a compozitorului George Mănescu, membru al orchestrei Teatrului „Fantasio“, s-a situat sub ștacheta valorică generală a cînaclului, fiind, pe de o parte, insuficient elaborată, iar pe de altă parte, neavînd decît o foarte vagă legătură cu mesajul sugerat de titlu. Ne-am fi așteptat la o sobrietate a imaginii sonore, condusă spre o dramatică înclăștare în punctul culminant ; iar mixtura de muzică folk-cvartet de coarde „modernizată“, ce ne-a fost oferită, a fost departe de a ne convinge, începînd cu transmiterea ideatică a mesajului și sfîrșind cu tehnica de compoziție însăși. O relativă stăpînire a condeiului muzical dă însă dreptul compozitorului de a persevera — întîi în cunoaștere și apoi în creație — astfel că prezența sa în cadrul cînaclurilor viitoare va fi probabil mult ridicată valoric.

Partea a doua a întrunirii membrilor cînaclului conștanțean „Ioan D. Chirescu“ a cuprins analiza

critică a lucrărilor, susținută de compozitorul Gri-gore Nica, invitat de onoare al reuniunii, de profes-sorul Dem. Diaconescu și de semnătura acestor rin-duri. În cuvintele lor, vorbitorii au reliefat, pe lin-gă reușitele și mai puțin reușitele realizării compo-ziționale din lucrările audiate, ideea utilității unor astfel de reuniuni, pentru viitorul muzical al orașu-lui, concluzie subliniată prin azeziunea unanimă a participanților la cenaclu. Începutul fiind deci făcut, se așteaptă noi manifestări culturale pe aceeași linie, care să contribuie consistent la accentuarea profes-sionalismului muzical constănțean — deziderat pe care îl dorim cu toții convertit într-o imuabilă reali-tate.

Mira BĂLAN

## AGENDA

În luna iunie, au avut loc următoarele ac-țiuni ale Uniunii compozitorilor: în zilele de 1 și 2 compozitorul Liviu Comes a participat la sim-pozionul cu tema „Muzica în educația copiilor” care a avut loc la Constanța. În aceeași perioadă, cu aceeași tematică la Timișoara, a participat compozitorul Liviu Rusu. ● Concursul de interpretare corală „Copiii României cîntă pacea” la care au participat în jurii reprezentanți ai Uniunii compozitorilor s-a desfășurat în zilele de 4—6 iunie la Slatina și la Alexandria, cu participarea compozitorilor Dan Bu-ciu și Anton Dogaru; în zilele de 5 și 6 iunie la Brașov și Sibiu, cu participarea compozitorilor A-lexandru Velehorsch și Valentin Petculescu; în zi-lele de 4 și 7 iunie la Bistrița — Tirgu Mureș cu participarea compozitorilor Ion Serfezi și Ioan A-lexandrescu. ● Între 12 și 14 iunie, la Deva-Hunedoara, la Atelierele repertoriale — întâlnire cu dirijorii formațiilor corale de amatori și profesorii de muzică din județ — au participat compozitori Mir-cea Neagu și Ștefan Andronic. ● Între 18—20 iunie muzicologul Barbu Bucur a efectuat o vizită de documentare — manuscrise de muzică bizantină — în Cluj-Napoca. ● În zilele de 23 și 24 iunie compozitorul Laurențiu Profeta a participat la a-naliza activității Cenaclului din Brașov. ● Între 27 și 29 iunie la Bușteni, a avut loc Festivalul Ti-nerilor dirijori de orchestre simfonice. Au participat: Mihaela Marinescu, Nicolae Brînduș și Mihai Da-mian. ● În ziua de 29 iunie, la Bistrița-Năsăud, în cadrul Atelierele repertoriale, a avut loc întâl-nirea cu dirijorii de coruri, metodiștii și directorii de cluburi din județele Ardealului de nord, cu par-ticiparea compozitorilor: Laurențiu Profeta, Radu Paladi, Micăea Iovan și Adrian Pop, acțiune organi-zată în colaborare cu C.C. al U.T.C. ● Între 29 iunie și 2 iulie, a avut loc în comuna Marga — ju-dețul Caraș-Severin, închiderea cursurilor Universi-tății muzicale sătești. Au participat muzicologii Titus Moisescu și Gheorghe Firca. ● Între 30 iunie și 2 iulie, în municipiul Roman, jud. Neamț a avut loc Festivalul-concurs „Între noi constructorii de mașini”, ediția a IV-a. Concursul a reunit peste 500

artiști amatori din întreprinderi constructoare de mașini din 19 județe ale țării. A participat compozi-torul Florentin Delmar.

Angela VODĂ

## NOI LUCRĂRI LA BIROURILE SECȚIILOR

Secția de operă și balet: Ștefan Niculescu — *Făt-Frumos din lacrimă*, balet-pantomimă pentru copii, pe libret de Margareta Niculescu, după basmul lui Mihai Eminescu; Gheorghe Dumitrescu — *Marea iubire*, operă în 4 acte pe libretul compozitorului,

Secția de muzică simfonică și de cameră: Viorel Munteanu — *Cantata „Ștefan cel Mare”*, pentru cor și orchestră, pe versuri de Ion Chiriac; Cor-neliu Dan Georgescu — *Simfonia a II-a „Orizon-tale”*; Valentin Timaru — *Simfonia I*; Doina Nem-țeanu-Rotaru — *Rezonanțe* pentru orchestră de coarde; Marina Vlad — *Imagini* pentru orchestră de coarde; Gheorghe Stănescu — *Triptic simfonic*; Costin Cazaban — *Naturalia II* pentru orchestră; Maia Ciobanu — *Pământul trebuie să trăiască*, piesă pentru orchestră; Liviu Dănceanu — *Angulus ridet*, poem pentru orchestră; Gabriela Aștileanu — *Trei lieduri pentru voce și pian* pe versuri de Ana Blan-diana; Fred Popovici — *În-consecvențe* pentru vioa-ră, violă, violoncel, clarinet și pian; Gheorghe Co-stin — *Cvartet de coarde*; Cristian Al. Petrescu — *Sonata pentru flaut solo*; Mihaela Gavriliă — *Sturza — Solouri aforistice pentru violoncel și pian*; Viorel Crețu — *Variațiuni pentru pian pe o temă de Fres-cobaldi*; Nicolae Julea — *Șase lieduri pentru soprană și orchestră* pe versuri de Nicolae Julea, Maria Ro-van, Ana Blandiana; Jodal Gabor — *Sonatină pen-tru violă și contrabas*; Zeno Vancea — *Trio pentru coarde*; Dumitru Capoianu — *Trio pentru violă, violoncel și pian „Arcuri”*; Theodor Grigoriu — *Tristia* pentru orchestră.

Secția de muzică corală și patriotică: Dan Buciu — *Vatra Fericirii* (versuri de Victor Tulbure); Theodor Bratu — *Tot mai mult, mai mult cărbune și Te-nalță-n pace, țara mea* (versurile compozito-rului); Dumitru D. Botez — *Inima mea* (versuri de V. Gh. Cozma); Liviu Borlan — *O, țara mea* (ver-suri de Al. Bălănescu); Florin Comișel — *Femeile din România și Un crez de pace* (versuri de Cezar Tipa); Constantin Catrina — *De-ale noastre* (ver-suri de Adrian Păunescu); Claudiu Negulescu — *Ciclul „Satul de rouă”* (4 poeme corale pe versuri de Mircea Stîncel, Ion Bănuță, Nicolae Dragoș, Dan Verona); Radu Paladi — *Partidul, Ceaușescu, viito-rul* (versuri de Dan Verona); Cristian Al. Petrescu — *Uniți vom dăinui* (versuri de Victor Tulbure); Zaharia Popescu — *Te cînt ca pe-o minune, Bucu-rești* (versuri de Eugen Carianopol); Cornelia Tăutu — *Poveste antirăzboinică* (versuri de Eugen Cariano-pol); Vasile Timiș — *Rapsodie* (versuri de Nicolae Dumbravă); Vasile V. Vasilache — *Sintem Fiii demni ai României* (versuri de Corneliu Șerban) și *Vremuri noi, oameni noi* (montaj muzical pe versuri de Aurel Storin).