

critică a lucrărilor, susținută de compozitorul Gri-gore Nica, invitat de onoare al reuniunii, de profesorul Dem. Diaconescu și de semnătura acestor rînduri. În cuvintele lor, vorbitorii au reliefat, pe lîngă reușitele și mai puțin reușitele realizării compoziționale din lucrările audiate, ideea utilității unor astfel de reuniuni, pentru viitorul muzical al orașului, concluzie subliniată prin azeziunea unanimă a participanților la cenaclu. Începutul fiind deci făcut, se așteaptă noi manifestări culturale pe aceeași linie, care să contribuie consistent la accentuarea profesionalismului muzical constănțean — deziderat pe care îl dorim cu toții convertit într-o imuabilă realitate.

Mira BĂLAN

## AGENDA

În luna iunie, au avut loc următoarele acțiuni ale Uniunii compozitorilor: în zilele de 1 și 2 compozitorul Liviu Comes a participat la simpozionul cu tema „Muzica în educația copiilor” care a avut loc la Constanța. În aceeași perioadă, cu aceeași tematică la Timișoara, a participat compozitorul Liviu Rusu. ● Concursul de interpretare corală „Copiii României cîntă pacea” la care au participat în jurii reprezentanți ai Uniunii compozitorilor s-a desfășurat în zilele de 4—6 iunie la Slatina și la Alexandria, cu participarea compozitorilor Dan Buciu și Anton Dogaru; în zilele de 5 și 6 iunie la Brașov și Sibiu, cu participarea compozitorilor Alexandru Velehorsch și Valentin Petculescu; în zilele de 4 și 7 iunie la Bistrița — Tirgu Mureș cu participarea compozitorilor Ion Serfezi și Ioan Alexandrescu. ● Între 12 și 14 iunie, la Deva-Hunedoara, la Atelierele repertoriale — întîlnire cu dirijorii formațiilor corale de amatori și profesorii de muzică din județ — au participat compozitori Mircea Neagu și Ștefan Andronic. ● Între 18—20 iunie muzicologul Barbu Bucur a efectuat o vizită de documentare — manuscrise de muzică bizantină — în Cluj-Napoca. ● În zilele de 23 și 24 iunie compozitorul Laurențiu Profeta a participat la analiza activității Cenaclului din Brașov. ● Între 27 și 29 iunie la Bușteni, a avut loc Festivalul Tinerilor dirijori de orchestre simfonice. Au participat: Mihaela Marinescu, Nicolae Brînduș și Mihai Damian. ● În ziua de 29 iunie, la Bistrița-Năsăud, în cadrul Atelierele repertoriale, a avut loc întîlnirea cu dirijorii de coruri, metodiștii și directorii de cluburi din județele Ardealului de nord, cu participarea compozitorilor: Laurențiu Profeta, Radu Paladi, Miclea Iovan și Adrian Pop, acțiune organizată în colaborare cu C.C. al U.T.C. ● Între 29 iunie și 2 iulie, a avut loc în comuna Marga — județul Caraș-Severin, închiderea cursurilor Universității muzicale sătești. Au participat muzicologii Titus Moisescu și Gheorghe Firca. ● Între 30 iunie și 2 iulie, în municipiul Roman, jud. Neamț a avut loc Festivalul-concurs „Între noi constructorii de mașini”, ediția a IV-a. Concursul a reunit peste 500

artiști amatori din întreprinderi constructoare de mașini din 19 județe ale țării. A participat compozitorul Florentin Delmar.

Angela VODA

## NOI LUCRĂRI LA BIROURILE SECȚIILOR

Secția de operă și balet: Ștefan Niculescu — *Făt-Frumos din lacrimă*, balet-pantomimă pentru copii, pe libret de Margareta Niculescu, după basmul lui Mihai Eminescu; Gheorghe Dumitrescu — *Marea iubire*, operă în 4 acte pe libretul compozitorului,

Secția de muzică simfonică și de cameră: Viorel Munteanu — *Cantata „Ștefan cel Mare”*, pentru cor și orchestră, pe versuri de Ion Chiriac; Corneliu Dan Georgescu — *Simfonia a II-a „Orizontale”*; Valentin Timaru — *Simfonia I*; Doina Nemțeanu-Rotaru — *Rezonanțe* pentru orchestră de coarde; Marina Vlad — *Imagini* pentru orchestră de coarde; Gheorghe Stănescu — *Triptic simfonic*; Costin Cazaban — *Naturalia II* pentru orchestră; Maia Ciobanu — *Pămîntul trebuie să trăiască*, piesă pentru orchestră; Liviu Dănceanu — *Angulus ridet*, poem pentru orchestră; Gabriela Aștileanu — *Trei lieduri pentru voce și pian* pe versuri de Ana Blandiana; Fred Popovici — *În-consecvențe* pentru vioară, violă, violoncel, clarinet și pian; Gheorghe Costin — *Cvartet de coarde*; Cristian Al. Petrescu — *Sonata pentru flaut solo*; Mihaela Gavriliă — *Sturza — Solouri aforistice pentru violoncel și pian*; Viorel Crețu — *Variațiuni pentru pian pe o temă de Frescobaldi*; Nicolae Julea — *Șase lieduri pentru soprană și orchestră* pe versuri de Nicolae Julea, Maria Rovă, Ana Blandiana; Jodal Gabor — *Sonatină pentru violă și contrabas*; Zeno Vancea — *Trio pentru coarde*; Dumitru Capoianu — *Trio pentru violă, violoncel și pian „Arcuri”*; Theodor Grigoriu — *Tristia* pentru orchestră.

Secția de muzică corală și patriotică: Dan Buciu — *Vatra Fericirii* (versuri de Victor Tulbure); Theodor Bratu — *Tot mai mult, mai mult cărbune și Te-nalță-n pace, țara mea* (versurile compozitorului); Dumitru D. Botez — *Inima mea* (versuri de V. Gh. Cozma); Liviu Borlan — *O, țara mea* (versuri de Al. Bălănescu); Florin Comișel — *Femeile din România și Un crez de pace* (versuri de Cezar Tipa); Constantin Catrina — *De-ale noastre* (versuri de Adrian Păunescu); Claudiu Negulescu — *Ciclul „Satul de rouă”* (4 poeme corale pe versuri de Mircea Stîncel, Ion Bănuță, Nicolae Dragoș, Dan Verona); Radu Paladi — *Partidul, Ceaușescu, viitorul* (versuri de Dan Verona); Cristian Al. Petrescu — *Uniți vom dăinui* (versuri de Victor Tulbure); Zaharia Popescu — *Te cînt ca pe-o minune, București* (versuri de Eugen Carianopol); Cornelia Tăutu — *Poveste antirăzboinică* (versuri de Eugen Carianopol); Vasile Timiș — *Rapsodie* (versuri de Nicolae Dumbravă); Vasile V. Vasilache — *Sintem Fiii demni ai României* (versuri de Corneliu Șerban) și *Vremuri noi, oameni noi* (montaj muzical pe versuri de Aurel Storin).

## LUCRĂRI NOI ÎN BIBLIOTECA DE ÎMPRUMUT A UNIUNII

Carmen Petra — Basacopol — *Concert pentru orchestră de coarde*, op. 49 ;

Marina Vlad — *Imagini*, pentru orchestră de coarde;

Ulpui Vlad — *Vise II*, pentru orchestră de coarde ;

Adalbert Winkler — *Rădăcini*, variațiuni pentru orchestră : 2+1, 2+1, 2+1, 2+1 ; 4,4,3,1 ; perc. I :

Tamb. picc., bongos ; perc. II : trgl., gr. c., sil. ;

Perc. III : w-blok, T-Tom, ptti., camp. ; timp. ;

arpa, pf. ; corzi.

## OASPEȚI DE PESTE HOTARE

HENRY SCHUMACHER, Secretar al Consiliului Internațional al Societăților Muzicale (CISM) și al Societății „Grand Duc Adolphe” din Luxemburg ne-a vizitat țara între 16—18 iunie, cu care prilej a conferit Uniunii compozitorilor o medalie cu efigia Marelui Duce Adolphe și a înminat distincții dirijorilor Marin Costantin și Claudiu Negulescu pentru merite deosebite în activitatea de colaborare culturală între cele două țări.



La Festivalul Muzicii de cameră de la Brașov au participat compozitorii sovietici Vitautas Barkauskas, Margarita Kesareva și Armenak Shahbagian.

## PREZENȚE ROMÂNEȘTI

La Festivalul Internațional și Concursul „Piotr Ilici Ceaikovski” de la Moscova au participat, din partea țării noastre, compozitorul ION DUMITRESCU și pianista ILINCA DUMITRESCU.

## Noutăți electrecord

Tineretii de spirit, fecundității pilduitoare care caracterizează și în prezent activitatea creatoare a aproape nonogenarului maestru Ludovic Feldman le este dedicat discul ce cuprinde *Poemul concertant pentru vioară și orchestră, Cvintetul nr. 2 pentru vioară, violă, violoncel, clarinet și pian, și piesa „In memoriam”*. Poemul concertant pentru vioară și orchestră reprezintă mesajul de recunoștință al compozitorului adresat unui dascăl, îndrumător în arta arcușului din anii tinereții, marele violonist concertist și pedagog Franticek Ondricek, profesor la Conservatorul din Viena. „Interpretul poemului — notează compozitorul în prezentare — trebuie să se afle în posesia unei facultăți deosebite de expresivitate dar și a unei virtuozități la foarte mare înălțime”. Este într-adevăr esența meandrelor de su-

gestie sonoră profundă ale lucrării, alternând pasajele lirice — îndeeșebi adresate protagonistului — cu momentele de dramatism ale tutui-ului orchestral ; un opus din primii ani de creație ai muzicianului — 1950. Interpretează orchestra simfonică a Filarmonicii din Ploiești condusă de Horia Andreescu, solist Daniel Podlovski.

Reper de care îl separă aproape trei decenii, Cvintetul nr. 2 a fost scris în 1977 și este dedicat formației camerale „Musica Nova”, prestigios ansamblu de renume internațional care a cucerit chiar în anul compunerii primul premiu al concursului „Cintarea României”. Cvintetul este în egală măsură o creație artistică încheată, cu finalitate expresivă definită și un studiu de expresii, de modalități de împlinire a acestui deziderat, îndemn adresat atât interpretilor cit și ascultătorilor, cu mare mobilitate și vîvaciitate în stil.

„In memoriam” este o partitură inspirată de conținutul, de însăși existența și motivarea cunoscutului „Jurnal” al Annei Frank și este consacrată memoriei acestei „renumite și admirabile” eroine, cum afirmă autorul. Prezent aluziv în „Poemul concertant” și episodic în „Cvintet”, *expresionismul* își găsește un foarte adaptat loc de existență în „In memoriam”, în melodica dramatică, în accentele tragice ale ansamblului, în armonia care dă glas succesiv straniului impresiei sau anxietății paroxistice, cu ilustrativă putere a imagisticii muzicale. Interpretează Orchestra de studio a Radioteleviziunii Române dirijată de Ludovic Bacs. Cu multă căldură compozitorul Doru Popovici consemnează aspecte ale personalității muzicianului și omului Ludovic Feldman în prezentarea succintă. Cota de catalog a discului ST-ECE 01864.

Următorul indice de catalog Electrecord ST-ECE 01865 — reunește trei creații ale unui muzician dispărut dintre noi în plină ascensiune a capacităților sale de creator, după ce abia a dat măsura ingeniozității, forței de a naște, de a crește, de a exprima *muzica* : Liviu Glodeanu. „Ulysse”, *poem pentru voce și orchestră*, opus 20, pe versuri de Mihai Ungureanu, este o reconstituire, oscilînd între spiritual și sentimental a simbolului eroului grec, o transpunere peste timp a permanenței ideii pe care o reprezintă, a țintei supreme a peregrinărilor sale mitologice. O demonstrație elocventă pentru puterea de convingere a artistului cu chemare autentică, pentru care pendularea între modal, serial și tonal reprezintă numai calea, modul de comunicare. Interpretează Orchestra simfonică a Filarmonicii din Cluj-Napoca condusă de Emil Simon. Solistă soprana Iulia Varady.

„Melopec”, *pentru flaut și bandă magnetică* este de fapt amplificarea posibilităților de comunicare sonoră strict melodice ale instrumentului prin posibilitățile de suprapunere oferită de bandă, care conduce la polifonii, heterofonii și — poate în subsidiar — armonii ale unui timbru unic, ce se compun într-o lucrare cu rezonanțe camerale — ca efect, ca atmosferă — de caldă intimitate a expresiei.

Daniel Podlovski este protagonistul *Concertului pentru vioară și orchestră* acompaniat de orchestra