

Rolul militant al culturii muzicale în viața spirituală a României Socialiste

Joi 4 iulie, în sala „George Enescu” a Conservatorului de muzică „Ciprian Porumbescu”, Uniunea compozitorilor și muzicologilor din R.S.R. și Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, împreună cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste au organizat un simpozion cu tema: „Cultura muzicală — dimensiune a vieții spirituale a României socialiste în EPOCA CEAUȘESCU”, dedicat aniversării a 20 de ani de la Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român.

În cadrul acestui simpozion au prezentat comunicări compozitori, muzicologi, interpreți de prestigiu în care au fost scoase în evidență succesele vieții muzicale românești ca expresie a grandiosului program de edificare a societății socialiste multilateral dezvoltate.

În numărul de față publicăm cuvîntul tovarăsei Cecilia Stan, director adjunct al Direcției Artelor și Instituțiilor de spectacole din CCES.

Împlinirea a două decenii de la Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român constituie un eveniment istoric cu profunde semnificații în viața social-politică a țării. Într-o atmosferă de înălțător patriotism și intensă efervescență creatoare, poporul nostru, într-o strînsă unitate de cuget și simțire, acționează sub conducerea partidului pentru înfăptuirea istoricelor hotărîri adoptate de Congresul al XIII-lea, care îmbină organic dezvoltarea economico-socială cu aspectele formării omului nou, constructor al societății socialiste multilateral dezvoltate în patria noastră și pun totodată în lumină, în mod elocvent, atenția deosebită de care se bucură activitatea spirituală, cultural-educativă din partea conducerii partidului, personal a tovarășului Nicolae Ceaușescu.

În aceste momente sărbătorești, cu cel mai profund respect, cu sentimente de aleasă prețuire și recunoștință, reînnoim omagiul adus tovarășului Nicolae Ceaușescu, patriotul înflăcărat, revoluționarul consecvent, strălucitul inițiator și conducător al marilor înfăptuiri revoluționare dobîndite de poporul român, în cei 20 de ani de cînd se află în fruntea partidului și a țării, neobosit luptător pentru triumful idealurilor nobile de independență și libertate, pace și prietenie între popoare, de numele cărui este legat prestigiul de care astăzi se bucură România pe toate meridianele lumii.

Cu sentimente de aleasă prețuire și recunoștință se cuvine să omagiem personalitatea tovarăsei academician dr. inginer Elena Ceaușescu, militant politic de frunte al partidului și să-i mulțumim pentru generozitatea și sprijinul prețios permanent, acordat activității cultural-educative, înfloririi vieții spirituale în patria noastră.

Tumultuoasa dezvoltare pe toate planurile a țării noastre și în cadrul acesteia a creației literar-artistice, în mod special a celei muzicale și artei interpretative, așezarea acesteia pe principiile materialismului dialectic și istoric, oglindind modul de a fi, a gîndi și munci al poporului nostru, constituie dovada convingătoare a spiritului înalt umanist al concepției secretarului general al partidului nostru comunist, tovarășul Nicolae Ceaușescu, despre rolul culturii și artei în opera de formare a personalității umane cu o conștiință patriotică, revoluționară, înaintată, capabilă să înfăptuiască la nivel calitativ superior idealurile socialismului și comunismului în vatra noastră străbună. Promotor al creativității ca vocație a întregului nostru popor, evul socialist a conferit muzicii dimensiunea unei permanențe, potențînd însușirea ei de mesageră a spiritualității românești, a aspirațiilor de libertate și independență națională, de progres și colaborare cu toate popoarele lumii.

Sub conducerea partidului, în special în cele două decenii care se împlinesc de la Congresul al IX-lea, s-au produs mutații fundamentale și în viața culturală din țara noastră, la înflorirea căreia o contribuție meritorie și-au adus toți aceia care au realizat creații muzicale de valoare care exprimă o epocă de intensă efervescență a gîndirii și sensibilității, s-au afirmat în arta interpretativă, au perfecționat învățămîntul muzical sau au participat activ la mișcarea artistică de masă.

Geniul creator al poporului român, făuritorul unei străvechi civilizații, ridicat pe cele mai înalte culmi ale sufletului revoluționar ce străbate România contemporană, cunoaște manifestări variate și complexe. Ctitorul României socialiste, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Ro-

mân, inițiind Festivalul național „Cântarea României“, a făurit un cadru generos în care toate generațiile de muzicieni și interpreți, toate forțele creatoare din acest important domeniu al artei, au participat și participă plener la îmbogățirea patrimoniului spiritual al națiunii aducînd o vibrantă cîntare cuceririlor poporului nostru din epoca pe care istoria o consacră cu litere de aur sub denumirea de „EPOCA NICOLAE CEAUȘESCU“.

Cultura muzicală în România socialistă înfăptuiește crezul patriotic și umanist al marilor precursori în frunte cu George Enescu. Prestigioase personalități ale școlii contemporane de compoziție, arta interpretativă, gîndirea teoretică și educația muzicală își fundamentează concepția pe principiile cultivării în rîndurile publicului larg a idealurilor patriotice și umaniste socialiste.

Cultura muzicală este astăzi un bun al întregului popor, făurit prin idealuri și concepții comune muzicienilor profesioniști ca și maseilor de oameni ai muncii, artiștilor amatori, în general iubitorilor artei sonore.

În spiritul Programului ideologic al partidului, Consiliul Culturii și Educației Socialiste se preocupă să asigure îndrumarea unitară a activității culturale, să îmbunătățească colaborarea cu uniunile de creatori, cu ceilalți factori, astfel încît cultura socialistă să-și sporească contribuția la înfăptuirea mărețelor obiective de dezvoltare a patriei.

Doresc să subliniez faptul că avînd în vedere marile exigențe — corespunzătoare transformărilor calitative ale vieții economico-sociale din România socialistă, cultura muzicală își află rațiunea de a fi în transpunerea în lucrări valoroase a eroismului de pe marile șantiere ale muncii și creației poporului, în transmiterea unui vibrant mesaj patriotic, revoluționar, de mobilizare activă a tuturor cetățenilor la înflorirea patriei, la sporirea valorilor ei materiale și spirituale.

Punînd în centrul preocupărilor sale omul, care, făurind o nouă societate, se edifică pe el însuși, cultura muzicală românească se afirmă ca o dimensiune fundamentală a profilului politic, patriotic, moral și estetic al oamenilor muncii, de unde, însemnătatea ei deosebită — ca factor dinamizator, ca expresie a transformărilor calitative pe care le înfăptuiește societatea socialistă românească. Angajarea profundă a muzicienilor, în marea operă de zidire a noii societăți este expresia deschiderii de orizonturi creatoare, a atașamentului deplin și activ al întregii noastre intelectualități la politica internă și externă a partidului și statului nostru.

Răspunzînd cu dăruire patriotică vibrantelor chemări și îndemnuri adresate de tovarășul Nicolae Ceaușescu oamenilor de cultură și artă,

pe fundamentul exigențelor formulate în programul ideologic al partidului, apreciem că muzicienii noștri au aflat și află permanent nepuizabile surse de inspirație în realitățile clotoitoare ale vieții și muncii, pe șantierele industriale și în unități agricole, în cluburi muncitorești, în case de cultură, în activitatea de educație a tinerelor generații, în nobila luptă pentru pace, pentru eliberarea oamenilor de spectrul războiului, pentru prietenie și colaborare între toate popoarele lumii, în izvorul de apă limpede al măreței istorii naționale, care consfințește libertatea, independența și progresul poporului nostru, în milenarul tezaur folcloric național.

Uniunea compozitorilor și muzicologilor, Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, toate instituțiile muzicale de spectacole și concerte din țara noastră și-au făcut un titlu de noblețe din dialogul cu artiștii amatori, cu oamenii muncii care edifică societatea socialistă multilateral dezvoltată în patria noastră. Dialogul muzicienilor cu masele de oameni ai muncii este azi o școală permanentă în care se învață frumosul pentru toți, un mijloc activ și eficace pentru îmbogățirea orizontului de cunoaștere, a experienței de viață și creație. Organizațiile de muzicieni profesioniști, instituțiile de concerte și spectacole conlucrează cu factorii vieții culturale de masă în vederea intensificării contactelor publicului cu valorile muzicii. Concertele-dezbateri organizate pe platformele industriale, în unitățile agricole, în școli, în cluburi muncitorești, emisiunile de radio și televiziune, discul și cartea muzicală, activitatea în casele de cultură, sînt tot atîtea mijloace vii și eficiente de conjugare a eforturilor într-o unică și înaltă finalitate.

Mai mult ca oricînd în trecut, compozitorul, muzicologul, interpretul, educatorul beneficiază în prezent de un statut care chează și înaltează rolul activ al muzicii în înobilarea personalității umane, în promovarea valorilor spirituale ale națiunii.

Cele două decenii de împliniri istorice ale națiunii noastre, pe toate planurile activității economico-sociale, consacră și în domeniul culturii muzicale realizări apreciate de publicul nostru care s-au impus și în viața artistică internațională, obținînd an de an aprecieri, premii internaționale de prestigiu, participînd activ la dezbaterile fenomenului artistic contemporan pe plan mondial. Valorile muzicii românești se relevă prin mesajul patriotic și umanist, înălțător, prin caldă sensibilitate, prin profunzimea gîndirii și originalitatea expresiei. Privim cu legitimă mîndrie aceste cuceriri, care ne dau, totodată, măsura marilor noastre îndatoriri pe drumul unei arte care să redea patosul eroic și înfăptuirile grandioase, opti-

mismul și noblețea camenilor acestui pământ, care își făuresc o viață liberă, demnă și prosperă.

În uriașa desfășurare de energii creatoare, care transpun în realitate programul dezvoltării României în cincinalul 1986—1990 și în perspectivă pînă în anul 2000, elaborat de Congresul al XIII-lea al P.C.R., cultura noastră socialistă și în acest context și viața muzicală au nelimitate perspective de afirmare.

Pe temelia realizărilor meritorii obținute pînă în prezent, este o datorie de onoare să ne implicăm în continuare cu întreaga capacitate de muncă și creație, cu mintea și cu inima, în opera istorică de transpunere în viață a politicii partidului nostru, pentru creșterea în continuare a rolului militant al culturii muzicale în viața spirituală a României socialiste.

Cecilia STAN

DIN ACTIVITATEA UNIUNII COMPOZITORILOR

Vizita de informare și documentare organizată de Uniunea Compozitorilor și muzicologilor și Conservatorul „Ciprian Porumbescu“ din București pe Valea Jiului

Sînt cunoscute și apreciate activitățile organizate de Uniunea compozitorilor și muzicologilor în direcția legăturii cu masele. În procesul muncii eroice, desfășurată pe șantierele patriei, muzicienii noștri au găsit întotdeauna importante surse de inspirație, realizînd opusuri a căror valoare este sporită de forța realității vieții.

Am participat, în perioada 8—14 iunie 1985, la o deosebit de utilă vizită de documentare organizată de Uniunea compozitorilor și muzicologilor și Conservatorul „Ciprian Porumbescu“ din București pe Valea Jiului. Răspunzînd invitației Comitetului de partid al Municipiului Petroșani, un grup de compozitori, muzicologi și critici muzicali — în frunte cu prof. univ. Nicolae Călinoiu, președintele Uniunii compozitorilor și muzicologilor și rectorul Conservatorului „Ciprian Porumbescu“ din București, — Ccorul „Madrigal“ dirijat de artistul emerit Marin Constantin, studenți și cadre didactice ale Conservatorului, au purtat un fertil dialog artistic cu oameni ai muncii care își desfășoară activitatea în puternicele centre miniere Petroșani, Lupeni, Uricani, Vulcan, Petrița. Vizita a fost organizată în cadrul „Lunii manifestărilor politico-ideologice, cultural-educative și sportive“, desfășurată anual în bazinul car-



bonifer al Văii Jiului, sub genericul „Lăudă omului muncii și creației sale“. Din delegația muzicienilor participanți la această acțiune au făcut parte: Wilhelm Berger, secretar al Uniunii compozitorilor și muzicologilor, Pascal Bentoiu, Mircea Chiriac, Dumitru Capoianu, Temistocle Popa, Vasile Donose, Teodor Bratu, Constantin Arvinte, Smaranda Oțeanu, Ion Chioreanu. În mijlocul minierilor, reuniți în sălile de apel, sau cu ocazia concertelor ce au avut loc la Teatrul de Stat din Petroșani, Pa-