

Continuând frumoasa tradiție a vizitelor de cunoaștere a realizărilor oamenilor muncii din orașul și județul Constanța, precum și de sprijinire a vieții cultural artistice de aici, un grup de compozitori și muzicologi în frunte cu Ion Dumitrescu — Președintele Uniunii Compozitorilor din R.S.România și Nicolae Călinoiu, reprezentant al C.C.E.S. au participat între 26—30 octombrie la Festivalul Pontica '73.

Cu acest prilej au avut loc concerte și spectacole, întâlniri cu oameni ai muncii, cu tineri și școlari din orașul Constanța precum și vizite în cadrul unor Cooperative agricole din județ.

Membrii Uniunii Compozitorilor au avut de asemenea o rodnică consfătuire cu tov. Vasile Vălcu — prim secretar al Comitetului Județean de Partid și cu colaboratorii săi, în cadrul căreia au fost discutate aspectele vieții cultural-muzicale din orașul și județul Constanța.

Publicăm mai jos cuvântul rostit cu prilejul unuia dintre concertele care au avut loc în cadrul Festivalului de tov. Nicolae Călinoiu în numele C.C.E.S.

Cea de a III-a ediție a zilelor culturii conștănțene — Pontica '73, este o încununare firească a eforturilor depuse de organele locale de partid și de stat pentru permanentizarea și continua îmbogățire a acestei prestigioase manifestări.

Ca și alte manifestări similare din țara noastră, Pontica '73 reprezintă o mărturie a viabilității și ascensiunii înfloritoare a culturii și artei românești, răspunzând nevoilor spirituale, tot mai divers nuanțate, ale oamenilor muncii din România socialistă.

În cadrul acțiunilor de amploare cuprinse în agenda ediției Pontica '73, se înscriu și Zilele muzicii care încheie suita manifestărilor organizate cu acest prilej.

Organizatorii au gândit Zilele muzicii nu doar ca o simplă suită de concerte, ci le-au integrat într-o acțiune mai largă, de real interes social-cultural. Astfel, întâlnirile compozitorilor și interpreților cu ascultătorii de cele mai diverse categorii au devenit tradiționale aici, la poarta însoțită a țării către mare, datorită preocupării neabătute a organelor locale de partid și de stat pentru stringerea legăturilor dintre creatorii de artă și marele public.

Aceste preocupări au și început să dea roade prin realizarea de către compozitorii noștri, în ultimii ani, a unor lucrări scrise special pentru Constanța, lucrări care exprimă în forme artistice elevate, aspirațiile oamenilor muncii de pe aceste meleaguri, elanul lor constructiv, încrederea în viață și în viitorul luminos al patriei socialiste, făurit sub conducerea înțeleaptă și clarvăzătoare a Partidului Comunist Român.

Se poate remarca, de asemenea, tendința, demnă de toată lauda, de a înscrie în această

manifestare forme și genuri muzicale mai variate, contribuind astfel la formarea gustului și la sporirea exigențelor unui public care s-a dovedit a fi din ce în ce mai receptiv. Astfel, Zilele muzicii capătă dimensiunile unei confruntări esențiale, mobilizând din plin energiile și talentele slujitorilor muzicii din orașul și județul Constanța, profesioniști și amatori, în susținerea unor manifestări elevate, de sporită atractivitate.

Prin diapazonul larg deschis al creației originale cuprinsă în programe, Zilele muzicii demonstrează o funcționalitate culturală bine conturată, câștigându-și un loc important în calendarul manifestărilor periodice care animă astăzi, dându-i relief și culoare, peisajul muzical românesc.

Concertul intitulat *File din tezaurul culturii muzicale românești* susținut de orchestra Teatrului liric, condusă de cei doi apreciați dirijori ai instituției, Silviu Panțiru și Julius Szarvady, a cuprins în programul său fragmente din lucrările simfonice a 12 compozitori.

Alături de recitalul de lieduri, de concertul de muzică corală, concertul simfonic ne-a oferit un veritabil compendiu al creației românești contemporane. Grupînd piese de largă accesibilitate și îndreptățită popularitate, programul concertului a lăsat să se întrevadă, ca o caracteristică dominantă, proprie de altfel școlii noastre componistice în ansamblu, legătura originală dintre folclor și rezultatul muncii autorilor.

Toți marii artiști ai țării noastre și-au aflat întotdeauna cel mai generos izvor de inspirație în arta populară. Muzicienii au la îndemână o creație folclorică de o rară vigoare și diversitate, pe care și-o însușesc ca pe o limbă maternă, recreînd opere durabile, reprezentative pentru spiritualitatea noastră, pentru anii noștri. Atît marile personalități, consacrate printr-o activitate de decenii, cît și compozitorii din generația mai tînără, aflați într-o impetuoasă afirmare, folosesc, potrivit temperamentului și concepției estetice ale fiecăruia, structuri folclorice variate, de multe ori din locurile natale, ale căror frumuseți încearcă să le redea prin graiul sunetelor. În cadrul concertului simfonic au fost ascultate pagini antologice din creația ultimelor decenii. *Tarantella*, una din cele patru părți ale suitei *În Munții Apuseni* de Marțian Negrea și *Dans și Cîntec de nuntă* din *Divertismentul rustic* de Sabin Drăgoi pot fi considerate modele pentru măiestria facturii și sinceritatea expresiei. Fragmentul din *Dansul din Corund* de Zoltan Aladar arată contribuția unui talentat compozitor de naționalitate maghiară în peisajul nostru componistic. Cele două părți extreme — partea I și a IV-a din *Divertismentul pentru doi clarineți și orchestră de coarde* de Dumitru Capoianu pun în

lumină intonații și ritmuri ale unor genuri de străveche existență pe pământul românesc. Maestrul Zeno Vancea, în *Simfonieta* sa, integrează elementul folcloric într-o scriitură complexă de mare expresivitate. Dobrogea este un valoros depozitar al tezaurilor nu numai arheologice ci și de folclor muzical. Pe teme dobrogene, Ludovic Feldman a alcătuit o *Rapsodie* plină de poezie și însuflețire. Cele *Trei dansuri din Bihor* de Constantin Silvestri pun în valoare un folclor de mare ori-



Corul de femei din Cobadin

ginalitate, într-o scriitură strălucitoare. În partea a treia din *Simfonieta* sa, maestrul Ion Dumitrescu își dezvăluie din plin, ca și în alte lucrări, temperamentul viguros și spontan, spiritul pătrunzător și prompt, înclinația către ritmica plină de nerv și culoare orchestrală vie și diversă. Un veritabil caleidoscop de melodii și ritmuri îl oferă de asemenea *Două dansuri din Ardeal* de Pascal Bentoiu, *Schiță dobrogeană* de Silviu Panțiru și *Dans tătar* de Theodor Grigoriu. Concertul s-a încheiat cu uvertura la filmul *O scrisoare pierdută* în care

Paul Constantinescu utilizează, cu rara sa măiestrie, elemente din folclorul orășănesc al secolului trecut.



Corul Casei pionierilor din Constanța

Concertul, ce a coincis cu deschiderea noii stagiuni a Teatrului liric constănțean, a fost un prilej de a afirma potențele interpretative ale orchestrei, ale acestei valoroase instituții culturale, ale dirijorilor săi, înregistrându-se ca meritoriu efortul de a prezenta publicului din Constanța un concert integral de muzică românească, în al cărui program au fost cuprinse lucrări reprezentative din creația unora dintre cei mai valoroși compozitori din țara noastră.

Prezența unui număr important de compozitori, inclusiv conducerea Uniunii, la manifestările din cadrul celei de a III-a ediții — *Pontica '73*, întâlnirile cu oamenii muncii din orașul și județul Constanța, s-au înscris în preocupările generale de intensificare a activității politico-ideologice și cultural-educative, în spiritul Documentelor partidului nostru, ale indicațiilor Secretarului general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

## Impresii de participant

de DORU POPOVICI

Am avut fericitul prilej să urmăresc minunatele manifestări artistice din cadrul celei de a III-a ediții a *Ponticii '73*.

N-am să uit niciodată expresivitatea sobră în care s-a desfășurat seara de lieduri românești... Concertul a început cu prezentarea competentă, profundă, plină de o nobilă grandoare, a muzicologului Vasile Tomescu, secretar al Uniunii Compozitorilor. Relievez înfățișarea muzicală a unor melodii, intrate în repertoriul multor cîntăreți din țară și străinătate, cum sînt *Icoane din Carpați*, *Cîntec de adormit Mișura* de Paul Constantinescu, *Innoptare*, *Lumină*, *Ghicitoare*, *O zi de Mihail Jora*, *Și dacă...* de Tudor Ciortea, *Fabulă* de Anatol Vieru, *Viș țigăncile* de Dumitru Capoianu, *Crizanteme* de Drăgoi, *Mult mîntreabă inima* de Brediceanu, *April și Veselie* de Pascal Bentoiu, *Note de primăvară* de Felicia Donceanu și *Eu te-am iubit* de Diamandi Gheciu. Dintre interpreți, desigur că Florin Diaconescu s-a impus

în mod deosebit: o fină muzicalitate, o frazare elegantă și acute strălucitoare. Ce rar întîlnim tenori care să ne convingă și în lied, și în operă... Un puternic dramatism, dublat de o bogăție sonoră, au caracterizat tălmăcirile Lucreției Popescu. Un bas cu un apreciabil simț al umorului ne-a apărut Iosif Buibaș, în timp ce Romfilia Radu și Victor Axinte au impresionat prin romantismul fremătător. Gabriela Popescu a creat un discurs sonor de o emoționantă interiorizare. O notă specială pentru o autentică cîntăreață de lied: Maria Dorobanțu — o soprană lirică, cu un timbru plăcut, o dicțiune clară și o vie plasticitate a imaginilor tălmăcite. Melodia *Cîntec de adormit Mișura*, de Paul Constantinescu, a fost redată cu o puternică sensibilitate, culminînd în secțiunea corespondentă duioaselor versuri argheziene:

„Dă-i un fluture blajin  
Și o broască de smarald  
Și-n pădurea de pelin  
Fă să-i stea bordeiul cald“...