

baletului din actul IV, un mic divertisment, destinat să creeze o atmosferă de destindere, față de care concluzia dramatică a operei să apară și mai contrastantă. Dacă însă acest divertisment capătă o extindere exagerată, dramaturgia se diluează tocmai când este pe punctul de a atinge punctul culminant. Este tocmai ceea ce se întâmplă în spectacolul de la Brașov.

Un important ciștig pentru *Carmen* îl reprezintă prezența la pupitru a lui Petre Sbârcea, experimentat și talentat dirijor de operă, în prezent prim șef de orchestră și director al Filarmonicii din Sibiu. Invitat la Teatrul Muzical din Brașov să asigure întreaga pregătire muzicală și apoi conducerea premierei și a tuturor spectacolelor următoare, Petre Sbârcea a dovedit o dată mai mult respectul său deplin față de partitură, curățind interpretarea orchestrală de zgura „pompiersmelor“ atît de uzuale și creînd un adevărat spectacol de operă de cameră. În același timp, el a urmărit cu consecvență ca glasurile de pe scenă să fie percepute clar din sală, neacoperite de sonoritățile exagerate ale orchestrei din fosă. Realizarea muzicală a devenit de aceea, datorită lui Petre Sbârcea, una din calitățile majore ale spectacolului.

Edgar ELIAN

Deschidere de stagiune la Filarmonica „Oltenia”

Simbătă 9 octombrie, Filarmonica „Oltenia” și-a deschis stagiunea, la sediu, după un turneu de o lună în Italia. Peste tot pe unde a concertat, la Roma, Palermo, Latina, Taormina, Siracusa și-n diferite alte localități de pe litoral, orchestra simfonică a filarmonicii, dirijată de Teodor Costin, a raportat succese de răsunet.

Turneul s-a încheiat cu un festival muzical la Benevento, lângă Napoli, unde corul și orchestra filarmonicii, laureate a Festivalului Național „Cîntarea României”, au interpretat *Simfonia a IX-a* de Beethoven în prezența a peste 3000 de auditori.

La realizarea succesului și-au dat contribuția soliștii Emilia Petrescu, Martha Kessler, Florin Diaconescu și Pompei Hărășteanu, precum și dirijorul corului, Alexandru Racu.

În timpul turneului, orchestra a concertat și sub bagheta unor dirijori italieni: Claudio del Prato, Ottavio Ziino, Giuseppe Gigeia, Giuseppe Raffa și Angelo Faia.

Toate concertele au avut loc în aer liber, în splendide amfiteatre romane, unde s-au auzit și efluvii muzicii românești, prezentîndu-se cîteva piese între care menționăm *Hora staccato* de Grigoraș Dinicu și *Rapsodia I* de Constantin Bobescu. Peste tot muzica românească s-a bucurat de o caldă primire din partea entuziastului public italian, care a răsplătit pe mesagerii olteni cu vii aplauze.

Concertul inaugural, care prefațează noua stagiune muzicală, a avut la pupitru dirijorul pe Andreas Wilhelm din Republica Democrată Germană și ca solistă pe Liliana Ciulei-Atanasiu.

Tinărul dirijor Andreas Wilhelm a absolvit Conservatorul Carl Maria von Weber din Dresda în 1970. Pregătirea muzicală o datorează unor personalități marcante din țara sa: prof. Andor (pian), prof. Rucker (flaut) și Neuhaus (dirijat). Actualmente îndeplinește funcția de prim dirijor al Teatrului liric din Brandenburg. A întreprins turnee de concerte în Ungaria, Bulgaria, Polonia, Cehoslovacia.

Distins muzician, aflat pentru prima oară la pupitru simfonicului din Bănie, a impresionat prin claritatea gesticii, muzicalitate, rafinament și dozarea sonorităților, atît în *Rapsodia a II-a în Re major* de George Enescu, cît mai ales în *Simfonia a II-a* de Brahms, unde dirijorul a desprins sensurile partiturii, dînd o talmăcire discursului muzical plină de măreție și expresivitate.

Solista concertului, Liliana Ciulei-Atanasiu, a strălucit în *Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră* de Wieniawski ca și în alte evoluții pe estrada filarmonicii noastre; și de data aceasta, tinăra violonistă a confirmat calitățile sale interpretative: suplețe, tehnică, accente vibrante, ton cald și de bună calitate, stăpînirea superioară a meșteșugului. A cucerit auditoriul mai ales în pasajele cantabile, demonstrînd înalta clasă a școlii românești de interpretare violonistică. Prin astfel de virtuți arcușul său atrage, cucerește, emoționează.

Orchestra s-a situat la înălțimea interpretării atît în concertul de Wieniawski, cît și-n restul programului.

Boris CHELARU

Festivalul coral mineresc „Freamătul adîncului” de la Petrila

Dragostea pentru arta corală a minerilor din Valea Jiului este astăzi cunoscută și prețuită de toți melomanii din țara noastră, care urmăresc cu vie emoție efortul continuu al celor ce, cu destoinică bărbăție, scot din subteran simburile dătător de lumină și căldură. Ca simbol al acestui grandios program de muncă și „freamăt” al adîncului, inițiatorii primului festival coral mineresc, Consiliul orășenesc de educație politică și cultură socialistă și Consiliul orășenesc al Sindicatelor Petrila, cu sprijinul organelor de partid locale și al Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă Hunedoara, au făcut ca în ziua de 3 octombrie 1982 să răsune la Petrila acordurile primei ediții, avînd drept obiectiv stimularea creației corale cu tematică minerească și interpretarea ei. Totodată, prima ediție a acestui festival a fost închinată sărbătoririi semicentenarului corului „Freamătul adîncului” din Petrila, în semn de omagiu pentru bogata lui activitate cultural-artistică și pentru prestigiul de care se bucură în largă mișcare artistică de amatori din țară.

Desfășurat sub emblema marelui festival național „Cîntarea României“, festivalul de la Petrila s-a bucurat de prezența a numeroase formații corale din Județul Hunedoara cit și din județele învecinate. Juriul festivalului, alcătuit din compozitorii Mircea Neagu, Constantin Romașcanu, George Deriețeanu și Iovan Miclea, a urmărit cu interes și satisfacție evoluția celor 12 formații corale prezente pe scena festivalului, găzduit cu generozitate de reîntineritul Club al Sindicatelor din Petrila.

Constituit ca o veritabilă întrecere între coruri, festivalul de la Petrila a înregistrat la prima lui ediție prezența și participarea unor formații corale de prestigiu cum sînt: Corul Clubului minier Ocna de fier, din județul Caraș-Severin, (dirijor N. Petrișor); Corul mixt din Ghelari, (dirijor M. Dîrvă); Corul Sindicatului Învățămînt Lupeni, (dirijor C. Vadim); Corul Întreprinderii de construcții hidrotehnice Rimnicu Vilcea, (dirijor Gh. Stratulat); Corul Sindicatelor din Vulcani — mixt și bărbătesc — (dirijor D. Petre și F. Atila); Corul Întreprinderii miniere din Motru, județul Gorj; Corul Întreprinderii miniere Barza, județul Hunedoara, (dirijor E. Mărgineanu); Grupul coral cameral al Casei de Cultură a Sindicatelor Petroșani, (dirijor, A. Schweitzer); Corul de tineret al Întreprinderii de utilaj minier din Petroșani, (dirijor, V. Ureche) și Corul bărbătesc „Freamătul

adîncului“ din Petrila, formația gazdă, sub conducerea dirijorului Vladimir Ureche, care a încheiat răsunător și amplu spectacolul din cadrul festivalului coral Petrilean.

Repertoriul formațiilor participante la festival a cuprins lucrări reprezentative din creația corală românească, cu precădere contemporană, aparținînd unor compozitori ca: I.D. Chirescu, N. Ursu, N. Lungu, Gh. Dumitrescu, R. Paladi, Gh. Bazavan, M. Neagu, C. Romașcanu, V. Timiș, L. Paceag, G. Grigoriu, I. Miclea, S. Păutza, I. Nițorescu, J. Birtalan, D. Munteanu și alții.

Apreciînd ținuta formațiilor participante și pentru stimularea activității corale a acestora în viitor, juriul festivalului a acordat corurilor și dirijorilor acestora numeroase diplome de participare și partituri muzicale din partea Uniunii compozitorilor și muzicologilor, și din partea Comitetului pentru cultură și educație socialistă al județului Hunedoara.

Se poate afirma în concluzie că bilanțul primei ediții a festivalului coral minieresc „Freamătul adîncului“ de la Petrila din octombrie 1982 a înregistrat un însemnat succes pentru arta corală românească destinată minerilor din Valea Jiului, și se speră în ridicarea ei la viitoarele ediții pe noi trepte de afirmare pe plan interpretativ.



Sărbătorirea, la 2 octombrie 1982, a celor cinci decenii de existență a corului „Freamătul adîncului“, al minerilor din orașul Petrila, a constituit un însemnat eveniment artistic în viața culturală a Văii Jiului.

Constituit în anul 1932, corul minieresc din Petrila a înregistrat pe parcursul primei jumătăți de veac o prezență continuă în mișcarea artistică de amatori a județului și a țării, fiind distins cu însemnate premii și distincții județene și naționale la diferite

concursuri și festivaluri corale, la care a participat cu o consecvență demnă de toată lauda. Evoluînd de mai bine de un sfert de secol sub conducerea dirijorală a inimosului și talentatului animator Vladimir Ureche, formația corală bărbătească de azi, a minerilor petrileni, se mîndrește la sărbătoarea celor 50 de ani de existență cu un rodnic bilanț artistic, unanim recunoscut de toate forurile de specialitate. Obținerea locului I și a titlului de laureat la cea de a treia ediție a Festivalului Național „Cîntarea României“, din anul 1981, a constituit un succes de răsunset care a așezat acest cor definitiv în rîndul formațiilor

frunțase ale țării, fapt ce a răsplătit cum se cuvine nobila pasiune pentru arta muzicală a lucrătorilor din adâncuri.

Pregătită cum se cuvine, această frumoasă aniversare a fost onorată de prezența unor personalități de prestigiu din CCES și ICED, Uniunea Generală a Sindicatelor din România, Uniunea compozitorilor și muzicologilor (reprezentată de compozitorii : Mircea Neagu, Constantin Romașcanu, George Derieșteanu și Ioan Miclea) alături de organele de stat, de partid, de sindicat și cultură ale județului Hunedoara, ale Municipiului Petroșani, ale orașului și Întreprinderii miniere Petrila, care au cinstit cum se cuvine acest important eveniment cultural din Valea Jiului.

Pentru a încununa sărbătorește această manifestare, Comitetul orășenesc de partid din Petrila și conducerea minei au asigurat cu sprijin material acțiunea de modernizare a Clubului Sindicatului, înnobilit cu aleasă fantezie artistică prin aportul de neprețuit al sculptorului amator Ladislau Schmidt din localitate, recunoscut pentru originalitatea talentului său.

Redeschiderea festivă a acestui deosebit de frumos lăcaș de cultură a dublat — prin semnificația lui majoră — sărbătoarea corului pe care îl patronează, amplificând astfel evenimentul în conștiința publicului petrilean prezent la această solemnă manifestare artistică.

Programul de aniversare a corului s-a deschis cu *Cîntec de urare pentru Președintele țării*, urmat de piesa *Noroc bun* de Gh. Danga, ambele executate de formația sărbătorită. Au urmat apoi, mai multe cuvîntări de salut și apreciere la adresa corului „Freamătul adîncului”, din partea primarului orașului Petrila, a Comitetului Județean de partid Hunedoara, a președintelui Comitetului Sindicatului minerilor din Petrila, (tov. Belu Ioan, membru al corului), cuvîntul dirijorului formației, Vladimir Ureche, și al unor membri ai corului care, în finalul cuvîntului lor, propun expedierea unei telegrame de mulțumire și recunoștință Primului Miner al țării, tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru condițiile minunate de muncă și viață de care se bucură azi muncitorii din adâncuri ai Văii Jiului. După citirea și aprobarea textului telegramei, solemnitatea a continuat cu înmînarea unei Diplome de onoare și a unei Medalii din partea Consiliului Culturii și Educației Socialiste și a Institutului Central de Etnografie și Dialectologie, instituții reprezentate de compozitorul Mircea Neagu, care a rostit cu acest prilej un vibrant și emoționant cuvînt de salut corului sărbătorit. Un moment aparte l-a constituit în acest cadru, înmînarea unei Diplome de onoare și a unei cupe de cristal, alături de numeroase partituri muzicale și discuri, din partea Uniunii compozitorilor și muzicologilor, a președintelui ei Nicolae Călinoiu,

prin compozitorul George Derieșteanu, ca o recunoaștere a prestigiului de care se bucură formația corală în marea mișcare artistică de amatori din țară.

În partea a doua a manifestării, corul sărbătorit a prezentat un bogat și variat program de cîntece din creația noastră corală clasică și contemporană, ce a cuprins lucrări de I. Vidu, D.G. Kiriac, A. Bena, Gh. Bazavan, M. Neagu, C. Romașcanu, Șt. Andronic și G. Grigoriu.

Interpretate cu dăruire și căldură, cu patosul arderilor lăuntrice, al freamătului din adâncuri de inimă, programul coral bărbătesc a răsunat amplu și expresiv, creînd în sufletele ascultătorilor adevărate momente de emoție artistică.

Subliniem faptul că un rol însemnat în evoluția artistică a formației l-a avut dirijorul și animatorul său Vladimir Ureche, care cu pricepere și talent a cucerit simțirea și interesul coriștilor, cît și a publicului numeros și îndrăgostit de muzică prezent în sală.

În încheierea programului artistic, ca un omagiu adus corului minerilor din Petrila, două formații de amatori din localitate, alături de Ansamblul „Hațegana” din Hunedoara, au susținut un variat program de cîntece și dansuri, cu care au împodobit sărbătorește această însemnată manifestare artistică.

Iovan MICLEA

Săptămîna orădeană a muzicii, ediția a II-a

Începînd din toamna anului 1981, la Oradea, centru de vechi tradiții culturale și cu o efervescentă viață muzicală în prezent, se organizează o „săptămîna a muzicii”. Între 4 și 11 octombrie curent s-a desfășurat aici cea de a II-a ediție a acestei necesare sărbători a artei sunetelor.

Dacă prima ediție a „Săptămîinii orădene a muzicii”, cea de anul trecut, se rezumase în general la forțele artistice locale, ediția de curînd încheiată a reunit ansambluri de prestigiu ca și formații de prim rang din țară, a reunit, de asemenea, soliști și dirijori de notoritate, români și din străinătate. În consecință, plusul în care privește participarea și, implicit, calitatea concertelor și spectacolelor recente ediții, a înfuriat într-o mai mare măsură și publicul, destinatarul de drept al acestei suite de manifestări.

Ediția a II-a a „Săptămîinii orădene a muzicii” a debutat luni, 4 octombrie, cu un deosebit de izbutit concert simfonic, eveniment la care și-au dat concursul meritoriu violonistul clujean Ștefan Ruha, dirijorul de excepțională eficiență la pupitru Cristian Mandeal și, nu în ultimul rînd, orchestra din Oradea. Am putut urmări așadar, în interpretări