

Marele forum al comuniștilor, Conferința Națională a Partidului, care dezbată în aceste zile mersul impetuos al națiunii noastre socialiste sub conducerea Partidului Comunist Român pe drumul edificării societății socialiste multilaterale dezvoltate, constituie și pentru slujitorii artei muzicale, o înaltă tribună a responsabilității politice și ideologice, un nou impuls de analiză în spiritul maximei exigențe a înfăptuirilor de până acum, precum și stabilirea perspectivelor și căilor de progres ale artei muzicale românești.

Vă rog să-mi permiteți ca în numele compozitorilor, muzicologilor, interpreților și educatorilor muzicali, să exprim profunda adeziune la tezele și ideile de excepțională valoare teoretică și practică cuprinse în amplul Raport prezentat Conferinței naționale de secretarul general al Partidului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la programul social-economic elaborat de partid, operă de ridicare neconținută a României socialiste, pe noi trepte de progres și civilizație. Ca în toate domeniile vieții social-economice, orientările și îndemnul generos ale secretarului general al Partidului, ridică pe o treaptă calitativ superioară munca și activitatea muzicienilor din țara noastră pusă în slujba formării omului nou, a personalității umane multilaterale dezvoltate. Sub semnul Festivalului Național „Cântarea României”, organizat din inițiativa secretarului general al Partidului, ca un stimulent al realizărilor științifice și cultural-artistice, creația, activitatea teoretică, arta interpretativă, învățămîntul și educația muzicală au cunoscut și cunosc împliniri fără precedent. Afirmîndu-se în cadrul unei diversități de stiluri, practic nelimitată, contribuind cu ingeniozitate la îmbogățirea mijloacelor de expresie proprii artei muzicale pe plan mondial, muzicienii din țara noastră, au, așa cum a indicat cu diferite prilejuri secretarul general al Partidului, în viața și creația poporului, a maselor largi de oameni ai muncii, în glorioasa istorie de luptă pentru libertate națională, independență și progres social, sursa permanentă și esențială de inspirație, pentru crearea de noi valori autentice.

Punînd în valoare resursele inepuizabile de originalitate pe care le oferă bogatul folclor muzical, minunatele noastre balade, hore și doine strămoșești, avînd ca model permanent crea-

țiile cu caracter militant ale trecutului, inspirate din luptele glorioase ale poporului și ale voievozilor ctitori pentru apărarea ființei naționale, de la Ștefan cel Mare la Mihai Viteazul la făuritorii Unirii țărilor române, ale eroilor războiului de independență de la 1877 și ale neînfricărilor comuniști care au creat cîntecele de neuitat ale Doftanei, stindard de luptă împotriva asupririi și exploatării, compozitorii zilelor noastre redau în creații corale, în melodii de cea mai largă audiență, în cantate și oratorii, în opere și în simfonii patosul constructiv al epocii socialiste, mîndria de a fi cetățean al României contemporane, dragostea și recunoștința întregului nostru popor pentru conducătorul partidului și al țării, sentimentul profund al continuității istorice și spirituale a românilor pe vatra străbună.

În anul 1982, bogat în evenimente de înaltă semnificație patriotică, cum sînt prezenta Conferința Națională a Partidului și aniversarea a 35 de ani de la Proclamarea Republicii, au apărut numeroase și valoroase creații, care exprimă în forme artistice elevate aspirațiile oamenilor muncii din țara noastră, elanul lor constructiv, dragostea față de patrie și partid, sensibilitatea aleasă și optimismul ce caracterizează poporul român constructor al socialismului. De asemenea, împreună cu întregul nostru popor, răspunzînd înaltelor îndemnuri ale secretarului general al partidului, compozitorii României socialiste au dat glas, prin lucrările lor, dorinței de pace și colaborare internațională, aspirații proprii din totdeauna creației muzicale românești. Astfel, stagiunea artistică de spectacole și concerte s-a îmbogățit cu noi lucrări de calitate, imperativ subliniat cu diferite prilejuri de secretarul general al Partidului, ca fiind semnul autentic al contemporaneității noastre.

Rezultate bune s-au obținut și în domeniul criticii muzicale și al cercetării muzicologice care a pus mai bine în lumină valorile muzicale create de poporul român de-a lungul istoriei de luptă pentru libertate, independență și progres social, expresie a existenței sale neîntrerupte pe vatra străbună.

Subliniind rezultatele pozitive pe planul creației noastre muzicale, trebuie să arătăm că au mai apărut și au fost difuzate și unele lucrări de slabă calitate artistică, cenușii, lipsite de atracție. Considerăm de asemenea că este necesar să acordăm o mai mare atenție dezvoltării în continuare a unor genuri de largă au-

diență la public cum sînt : rapsodia, uvertura de concert, piesele de virtuozitate și în mod deosebit creației în domeniul operei, operetei și baletului.

Sarcini deosebit de importante pentru continua dezvoltare și îmbogățire a vieții muzicale românești, revin și învățămîntului superior artistic, care este chemat să formeze cadrele artistice muzicale de compozitori, interpreți, educatori și oameni de știință muzicală. Rezultatele obținute de școala muzicală românească se evidențiază prin valoarea compozitorilor și a interpreților noștri, aplaudați atît în țară cît și peste hotare, România situîndu-se pe primele locuri din lume, ca număr de premii și distincții obținute la diferite concursuri și festivaluri internaționale. Sîntem preocupați pentru modernizarea și perfecționarea continuă a procesului de învățămînt, pentru integrarea sa cu cercetarea și producția specifică, pentru creșterea rolului formativ-educativ al școlii prin cultivarea în rîndul tinerei generații de muzicieni a dragostei față de patrie, partid și popor. Considerăm, de asemenea, că este necesar, pentru formarea și educarea multilaterală a tinerei generații, să se intervină mai activ pentru

introducerea unui număr sporit de ore în planurile de învățămînt, afectate educației muzicale, pentru ca încă de pe băncile școlii „cîntecul” să se constituie ca o componentă de seamă în educarea comunistă a tineretului. Totodată, trebuie să facem mai mult pentru popularizarea peste hotare a înfăptuirilor culturale muzicale românești din trecut și de azi, astfel încît acestea să poată face cunoscute într-o mai mare măsură, mesajul profund umanist al poporului nostru.

Conștienți de marile noastre îndatoriri de artiști-cetățeni ai patriei socialiste, însuflețiți de idealurile socialismului și comunismului, ne exprimăm deplina adeziune la Documentele Conferinței, odată cu hotărîrea de a contribui cu mijloacele noastre specifice la traducerea în viață a Programului Partidului de făurire a societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism.

Prof. univ. NICOLAE CALINOIU
Președintele Uniunii compozitorilor și muzicologilor din R. S. România
Rectorul Conservatorului „Ciprian Porumbescu”