

Din activitatea Uniunii compozitorilor

Agenda

În luna octombrie au avut loc următoarele acțiuni ale Uniunii compozitorilor: între 1—12 în cadrul „Toamnei muzicale clujene” s-a organizat un simpozion de muzicologie la care au participat compozitori și muzicologi din Capitală și din centrele culturale ale țării. ● La 2—3 octombrie la Petrița în județul Hunedoara a avut loc Festivalul coral interjudețean al minerilor „Freamătul adâncului” prilejuit de aniversarea a 50 de ani de activitate a corului bărbătesc cu același nume din localitate. Au participat compozitorii George Deriețeanu, Mircea Neagu, Miclea Iovan și Constantin Romașcanu. ● Între 4—11 octombrie la Oradea, a avut loc cea de a II-a ediție a „Săptămîinii orădene a muzicii”. La simpozionul cu tema „Aspecte actuale ale activității de culegere și valorificare a cîntecului popular” ținut la 10 octombrie, și-a dat concursul cvartetul de coarde din Iași „Voces”. Au participat compozitorii Vinicius Grefiens și Dan Buciu și muzicologul Traian Mîrza. ● Între 27—30 octombrie la Bacău s-a desfășurat a 11-a ediție „Toamna culturală băcăuană”. Au participat: Aurel Giroveanu și Emilia Comișel. ● La 28 octombrie la Călărași, în cadrul cercurilor de prieteni ai muzicii, Centrul de îndrumare al mișcării artistice de mase a organizat o conferință cu tema: „Creația corală contemporană românească”. Conferențiar dr. Grigore Constantinescu. ● La 30—31 octombrie la Reșița a avut loc festivalul coral „Iosif Velceanu”. Au participat compozitorii Gheorghe Bazavan, Mircea Neagu și Marin Constantin.

Angela VODĂ

Cenaclul tinerilor muzicologi

Primul cenaclu al tinerilor muzicologi din stagiu-nea 1982—1983, care a avut loc pe 25 octombrie, a adus în dezbateri probleme ale prezenței românești în festivalurile, simpoziunile și cursurile de vară organizate la Viena, Bydgoszcz și Darmstadt, precum și stadiul actual al creației muzicale și cercetării muzicologice în lume. Au luat cuvîntul Alina Popovici, Hrisanta Petrescu și Costin Cazaban. Conducătorul cenaclului, muzicologul Viorel Cosma a subliniat necesitatea prezenței tinerilor muzicologi la simpoziunile internaționale dedicate acestora, cum este cel organizat la Bratislava, la care anul acesta nu a participat nici un reprezentant al României. Totodată s-a propus o mai strînsă colaborare a tinerilor muzicologi cu revista *Muzica*, la rubricile de analiză și critică muzicală.

Lucrări noi la birourile secțiilor

Secția de operă și balet:

Ștefan Niculescu — *Făt-Frumos din lacrimă*, balet-pantomimă pe un libret de Margareta Niculescu, după basmul lui Mihai Eminescu;

Liana Alexandra — *Mica sirenă*, balet într-un act pe un libret de Anda Boldur, după basmul lui H.Cr. Andersen;

Adalbert Winkler — *Fluviul revărsat*, operă în trei acte pe un libret de Constantin Cîrjan;

Paul Rogojină — *Tindală*, șapte scene burlești de teatru instrumental pentru un interpret solist (contrabas, percuție și instrumente populare).

Secția de muzică simfonică și de cameră:

Pascal Bentoiu — *Cvartet de coarde nr. VI, op. 27 nr. 2*; Maia Ciobanu — *Trei sculpturi pentru cvartet de coarde*; Vasile Herman — *Sonată de cameră*,

pentru flaut, oboi, violoncel și clavecin; Mircea Hoinic — *Frescă simfonică*; Paul Rogojină — *Două lieduri* pe versuri de Lucian Blaga; Anatol Vieru —

Cvartet de coarde nr. 5; Ulpiu Vlad — *Vise II*, concert pentru trio de coarde și orchestră de coarde.

Secția de muzică corală:

Liviu Comes — *Către pace*, cor mixt pe versuri de Ion Stoica; Felicia Donceanu — *Cîntăm pentru viață*,

cor mixt pe versurile compozitoarei; Vasile Donose — *Pădurea tînără*,

cor mixt pe versuri de Adrian Păunescu; George Grigoriu — *Imn pentru trei culori*,

cor mixt pe versuri de Victor Tulbure; Valentin Gruescu —

Primăvara omenirii, cor pentru voci egale pe versuri de Mihail Cosma și *Lupta întreruptă* cor mixt pe

versurile compozitorului; Radu Paladi — *Drumul ce ni l-am ales*,

cor mixt pe versuri de Constantin Cîrjan; Irina Odăgescu — *Stă în puterea noastră, oameni* (De pace-i însetat românul), cor mixt pe

versuri de Ioan Melinte; Laurențiu Profeta —

Cîntec la stema țării, cor mixt pe versuri de Eugen Frunză.

Noi lucrări în biblioteca de împrumut a uniunii compozitorilor

Mihai Moldovan — *Trei studii pentru suflători de alamă și corzi*;

(4,4,4,0; timp., perc. I: T-Tam, t-tom, ptti., perc. II: tamb. mil., cînelli, sil.; arpa, pf.; corzi)

Aurel Stroe — *Orestia I (Agamemnon)*, operă în trei acte

soliști

cor bărbătesc;

2 corni, cembalo (ossia Glock I), orga (ossia Glock II) viola; Perc. I; Perc. II

M. M.