



Theodor Grigoriu

GRIGORIU, Theodor. Compositeur (n. 25.VII.1926, Galatzi) a étudié le violon au *Conservatoire* de Bucarest (1935—1936) avec Cecilia NIȚULESCU-LUPU et George ENACOVICI; études de musique au *Conservatoire „Pro Arte“* de Bucarest (1936—1939) avec Romeo ALEXANDRESCU (théorie-solfège), Nina ALEXANDRESCU (violon), Emanuel CIOMAC (histoire de la musique); perfectionnement avec Mihail JORA (harmonie, contrepoint, composition, (1949—1954) et au *Conservatoire „P. I. Tchaikovsky“* de Moscou (1954—1955) avec Aram I. HATCHATURIAN (composition), E. K. GOLUBEV (polyphonie) et D. N. ROGAL-LEVITZKI (orchestration). En même temps, il a suivi les cours de la Faculté d'Architecture de Bucarest.

Secrétaire de l'Union des Compositeurs depuis 1968. Auteur d'études et articles musicaux dans: *Muzica*, *Contemporanul* et la presse roumaine. Émissions radiophoniques et télévisées.

Distinctions

II-e Mention du Prix de composition *George Enesco* (1944); Prix de l'Union des Compositeurs (1954 et 1969); Prix d'État de la R. S. Roumanie (1964); Prix pour la musique de film *Le Pélican Blanc* (Mamaia, 1965); Ordre du Mérite Culturel, III-e cl. (1969).

SÉLECTION D'OEUVRES

Musique de scène

Le bourgeois gentilhomme, de Molière 1949; *Horia* de M. Davidoglu, 1956; *Antigone*, de Sophocle, 1958; *As you like it*, de Shakespeare, 1961; *Macbeth*, de Shakespeare, 1962; *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond

SÍLHOUETTES

Rostand, 1963; *La cagnotte*, de Labiche, 1965, *La hâche*, d'après le roman *Baltagul* de Mihail Sadoveanu, 1968; *Les comédiens*, d'après Locatelli, 1969; *Léonce et Léna*, de Büchner, 1970; *Eaux et miroirs*, de Paul Everac, 1971; *Après la chute*, d'Arthur Miller, 1972.

Musique symphonique

Symphonie cantabile, 1950, rev. 1965; *Danse tartare*, pièce chorégraphique, 1953; *Suite théâtrale*, en style classique, 1956; *Variations symphoniques*, sur une mélodie d'Anton Pann (*Six tableaux d'époque*), 1955, Bucarest, Ed. Musicales, 1965; *Concerto pour double orchestre de chambre et hautbois*, 1957, Bucarest, Ed. Musicales, 1968; *Rêve cosmique*, poème orchestrale pour ténor et orchestre, 1959, Bucarest, Ed. Musicales, 1969; *Hommage à Enesco*, pour 4 groupes violons, 1960; *Mélodie infinie*, pièce pour orchestre à cordes, 1969.

Musique vocale-symphonique

Cantate pour le 23 Août, 1951; *Ode à ma ville*, cantate pour chœur et orchestre, vers de Nina Cassian, 1963, rev. 1971; *Elegia Pontica*, vers latins d'Ovide, pour solo basse-baryton, chœur de voix de femmes et orchestre de chambre, 1969.

Musique de chambre

Quatuor à cordes, 1943; *Trio montagnard*, pour piano, violon et violoncelle, 1943; *En amont d'Argeș*, suite pour quatuor à cordes, 1953, Bucarest, Ed. Musicales, 1958.

Musique vocale (voix et piano)

Chansons pastorales sur des vers de Dinu Athanasiu 1952, Bucarest, Ed. Musicales, 1964; *Çinq poèmes* (Chansons d'automne), sur des vers de Veronica Porumbacu, 1962.

Musique chorale

A la rivière, scène musicale pour soprano, chœur mixte et piano, 1951; *Dans le verger*, scène musicale pour ténor, chœur mixte et piano, vers de Ion Zăgan, 1954, Bucarest, *Muzica*, supl. nr. 10, 1954; *Pour ma patrie*, chœur mixte, vers de C. Cîrjan, 1954.

L'éruption, mise en scène Liviu Ciulei, 1957 ; *Les vagues du Danube*, mise en scène Liviu Ciulei, 1960 ; *Soldats sans uniformes*, mise en scène Francisc Munteanu, 1961 ; *La soif*, mise en scène Mircea Drăgan, 1961 ; *Loupeni'29*, mise en scène Mircea Drăgan, 1963 ; *Codin*, mise en scène Henri Colpi, 1963 ; *Les Șoimărești*, mise en scène Mircea Drăgan, 1964 ; *La Forêt des pendus*, mise en scène Liviu Ciulei, 1965 ; *Golgotha*, mise en scène Mircea Drăgan, 1966 ; *Les Daces*, mise en scène Sergiu Nicolaescu, 1967 ; *La colonne*, mise en scène Mircea Drăgan, 1968 ; *Le château des condamnés*, mise en scène Mihai Iacob, 1969 ; *Parce qu'ils s'aiment*, mise en scène Mihai Iacob, 1972.

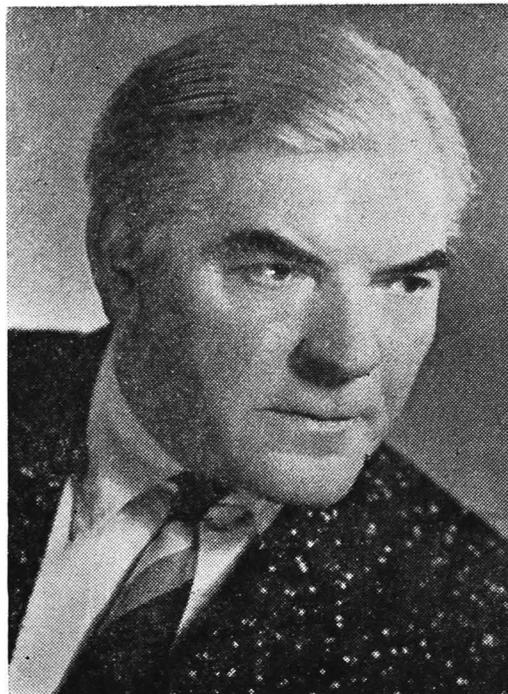
Bibliographie *

BERGER, Wilhelm, G. *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Bucarest, Ed. Musicale, 1965 ; BUGHICI, Dumitru. *Formele muzicale*, Bucarest, Ed. Musicale, 1969 ; CONSTANTINESCU, Grigore. *Concertul pentru oboi de Th. Grigoriu*, dans *Muzica*, Bucarest, 1962, no. 5 ; CORCIOVESCU, Cristina. *Cinești români, Dicționar bio-filmografic*, Bucarest, Ed. Apimondia, 1969 ; GATTI, Guido, M. — BASSO, Alberto. *La Musica, Dizionario I (A-K)*, Torino, Unione Tipografica — Editrice Torinese, 1968 ; PANDELESCU, J-V. „*Omagiu lui George Enescu*“ de Th. Grigoriu, dans *Muzica*, Bucarest, 1960, no. 10 ; PARO-CESCU, Nicolae. „*Pe Argeș în sus*“, *patru piese pentru cvartet de coarde*, dans *Muzica*, Bucarest, 1954, no. 5 ; ȚĂRANU, Cornel. *Răspundere și măiestrie*, dans *Tribuna*, Cluj, 1961, 20 avril.

Discographie

ST-ECE 0655. *Variations symphoniques*, sur une mélodie d'Anton Pann (Six tableaux d'époque), dir : Emanuel Elenescu, Orchestre de la RTV-Roum. ; ECE-0 211. *Rêve cosmique*, poème orchestral, dir : Emanuel Elenescu, Orchestre de la RTV-Rom ; ECD-1075, *Hommage à Enesco*, dir. : Emanuel Elenescu, Orchestre de la RTV-Roum. ; ECD-6. *En amont d'Argeș* suite pour quatuor à cordes, interp. : Le Quatuor de l'Union des Compositeurs.

*) Sélection bibliographique. Etablie d'après COSMA, Viorel. *Muzicienii români. Lexicon*, Bucarest, Ed. Musicale, 1970.



Vasile Popovici

POPOVICI, Vasile. Compositeur et professeur (n. 21.I.1900, Vărzărești — m. 1973, Jassy) a étudié à l'École de direction d'ensemble d'Odessa (1917) avec N. MARTZENKO (diplome) ; au Conservatoire de Jassy (1918—1921) avec Antonin CIOLAN (contrepoint, fugue) ; à la Schola Cantorum de Paris (1927—1930) avec Amédée Gastoué (chant grégorien), Paul le FLEM (contrepoint), Vincent d'INDY (composition).

Professeur de théorie de la musique au Conservatoire de Jassy (1921—1923, 1925—1926), maître du chœur de la Chapelle Roumaine de Paris (1927 — 1930), professeur de chant grégorien et d'orgue à l'Académie de Musique Religieuse de Bucarest (1932—1936), professeur de théorie de la musique et d'histoire de la musique au Conservatoire municipal de Kichinev (1937—1940) : conseiller musical de la Radiodiffusion Roumaine de Bucarest (1940 — 1959), professeur à la Chaire d'histoire de la musique au Conservatoire de Bucarest (1943 — 1949).

Secrétaire de l'Union des Compositeurs, filiale de Jassy (1960—1964). Auteur d'articles, études, chroniques musicales dans : *Muzica*, *Izvoarașul*, *Contemporanul* et la presse roumaine. A recueilli et publié des textes et des mélodies populaires roumaines. Emissions radiophoniques, concerts-leçon, conférences.

Distinctions

Ordre du Travail, III-e cl. (1953) ; Prix d'Etat de la R. S. Roumaine, II-e cl. (1953) ; Ordre du Mérit Culturel II-e cl. (1970).

Musique chorale

Voeu pour la nouvelle année, chœur mixte, vers populaires, 1937, dans *Muzică și Poezie*, Bucarest, 1937, no. 3 ; *Triptyque de Noël*, chœur mixte, vers populaire, 1937, Bucarest, Ed. Iconar, 1941 ; *Mon Homme*, chœur mixte, paroles de Victor Popa, 1948, dans *Coruri pentru școlari și tineret*, Bucarest, Ed. Musicales, 1960 (version pour 2 voix) ; *La sirène de Roaită*, chœur mixte, vers de Veronica Porumbacu et Dan Deșliu, 1948, dans : *Sub Steagul Partidului*, Bucarest, Ed. Musicales, 1961 ; *Chanson des bateliers de la Bistriza*, chœur mixte et piano, vers de Dumitru Corbea, 1948, Jassy, Ed. Casa regională a Creației Populare, 1956 ; *Chanson de fraternité*, chœur mixte et solistes, vers de Vlaicu Birna, 1950, dans : *Cîntece patriotice*, Bucarest, Ed. Musicales, 1958 ; *Suite de chansons populaires militaires*, chœurs mixte, 1953, Bucarest, ESPLA, 1955 ; *Hymne des mineurs*, chœur mixte, paroles de Mihail Leonard, 1954, dans : *Muzica*, Bucarest, 1954, supl. no. 10 ; *Le Parti*, chœur mixte et solo baryton, vers de Eugen Frunză, 1955, Bucarest, Ed. Musicales, 1961 ; *La mère chante*, chœur mixte et solo voix, vers de V. Porumbacu, 1955, Bucarest, ESPLA, 1956 ; *Chanson des pêcheurs*, chœur mixte et piano, vers de V. Birna, 1957, dans : *Cîntece noi de masă*, Bucarest Ed. Casa Centrală a Creației Populare, 1958 ; *Choeurs*, Bucarest, ESPLA, 1957 ; *La terre tout entière veille*, pour chœur mixte, solo baryton et piano, vers de Cicerone Theodorescu, 1957, Bucarest, Ed. Musicales, 1958 ; *Libération*, chœur mixte, vers Andi Andreieș, 1959, dans : *Puternică, liberă, pe soartă stăpîină*, Bucarest, Ed. Musicales, 1959 ; *Ce jour inoubliable*, chœur mixte, vers de A. Andreieș, 1959 ; Bucarest, Ed. Musicales, 1960 ; *Mon pays n'est que tresors*, chœur pour 3 voix égales, paroles de Veronica Anton Cambir, 1959, dans : *Sîntem a țării primăvară*, Bucarest, Ed. Musicales, 1963 ; *Nous chantons le Parti*, chœur mixte et piano, paroles de M. F. Petrescu, 1960, dans : *Cîntăm Partidul*, Bucarest, Ed. Musicales, 1961 ; *Résonnent les vallées d'or* chœur mixte, paroles de M. F. Petrescu, 1961, Bucarest, Ed. Musicales, 1962 ; *Histoire de nos moissons*, chœur mixte, vers de C. Theodorescu, 1962, Bucarest, Ed. musicales, 1963 ; *Souhait*, chœur mixte, vers de N. Birna, 1962, dans : *Cîntece și Coruri*, Jassy, Ed. Casa regională a Creației populare, 1962 ; *Chanson joyeuse*, chœur mixte et piano, paroles de Miha Dragomir, 1964, dans : *Patrie bogată, minunată țară*, Bucarest, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, 1964 ; *Les nouvelles constructions montent*, chœur mixte et piano, vers de Ion Meițoiu, 1964, dans : *Elogiu* Jassy, Ed. Casa regională a Creației Populare, 1965 ; *Sur la voie du grand Parti*, chœur mixte, vers de V. Birna, 1965, dans : *Cîntare țării*, Bucarest, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, 1965 ; *Romance pour chœur mixte*, vers de Mihai Eminescu, 1967, Jassy, Ed. Casa regională a Creației Populare, 1967 (2-e éd. 1970) ; *Le soir sur la Colline*, chœur mixte, vers de M. Eminescu, 1969, dans ; *Muzică corală ro-*

mânească, vol. II, Bucarest, Ed. Casa Centrală a Creației Populare ; *A la source dans la vallée*, chœur mixte, vers populaire, 1969, dans : *Prelucrări corale*, Jassy, Ed. Casa județeană a Creației Populare ; *Chanson pour la ville de Jassy*, chœur mixte, vers, de George Lesnea, 1970, dans : *Treptele luminii*, Jassy, Ed. Casa județeană a Creației Populare.

Recueils et harmonisations de folklore

Chanson (colinde) de Noël et du Nouvel An des départements de Dimbovița et de Ialomița, Bucarest, Impr. Académique, 1934 ; *Colinde harmonisées à 3 voix égales*, Bucarest, Ed. Socec, 1935 ; *Colinde et Plugușor*, Bucarest, Ed. CGM, 1946, 2-e éd. (en collaboration avec George Deriețeanu) ; *Maria Schipor. „Pe drumul care merg eu“ (Sur la route que je suis)*, recueil de chansons populaires de Moldavie notées par Vasile Popovici, Jassy, Ed. Casa județeană a Creației populare, 1969.

Etudes de folklore

La chanson populaire de Copanca, dans : *Buletinul Institutului de Cercetări sociale al României (Bull. de l'Inst. de Rech. sociales de Roumanie)* vol. II, 1938.

Editions Critiques

Chansons et Choeurs, Cahiers 2, 3 et 4, Bucarest, Ed. ARLUS, 1948 ; *Chantez avec nous*, Brochure no. 6, Bucarest, Ed. de la Jeunesse, 1949 ; *Chansons patriotiques*, Bucarest, Ed. Musicales, 1958 ; *D. G. Kiriatic, Chansons populaires roumaines*, Bucarest, Ed. Musicales, 1960.

Bibliographie

HABIN, G. „*Suita de cîntece ostășești*“, dans : *Contemporanul*, Bucarest, 1955, no. 45, 11 novembre ; SCHMIDT, Alexandru. *Vasile Popovici, creator de cîntece de masă*, dans : *Muzica*, Bucarest, 1960, no. 7 dr. TOMESCU, Vasile. *Vasile Popovici*, dans : *Muzica* Bucarest, 1973, no. 7 ; *Vasile Popovici*, dans : *Cronica*, Jassy, nr. 3, 20 janvier 1968.

Discographie

EXE 046. *La sirène de Roaită*, interp. : Le Chœur et l'Orchestre de RTV — Roum. ; EXC 345. *Chanson de fraternité*, interp. : Le Chœur et l'Orchestre de l'Ensembl. MFA. dir. : Dinu Stelian ; EXE 048. *Le Parti*, interp. : Ladislau Konya — voix et le Chœur de RTV — Roum. ; EXE 048. *La terre tout entière veille*, interp. : Petre Ștefănescu-Goangă — voix et le Chœur de RTV — Roum. ; EXA 3206. *Résonnent les vallées d'or*, interp. : Le Chœur RTV., dir. ; Al. Sumski.



Henry Mălineanu

MĂLINEANU, Henry, Compositeur (n. 25.III.1920, Bucarest), études au Conservatoire de Bucarest (1932 — 1937) avec Faust NICOLESCU (théorie-solfège), Ion Nonna OTESCU (harmonie, contrepoint), Cecilia NITZULESCU-LUPU (violon).

Compositeur et chef d'orchestre aux théâtre *Barașeum* (1942 — 1944) et *Gioconda* (1944 — 1948) de Bucarest, Directeur musical (1950 — 1955) et chef d'orchestre du Théâtre de Variétés de Bucarest (1950 — 1958). Articles, conférences, émissions radio et télévisées.

Distinctions

Prix d'Etat (1953) ; Artiste Emérite (1962) ; Prix aux Festivals de musique légère de Mamaia (1963, 1964, 1969) ; Ordre du Mérite Culturel, II-e cl. (1969) ;

SÉLECTION D'OEUVRES

Opérette

Ame d'artiste, livret Jack Fulga (musique originale et d'après des mélodies de Ion Vasilescu), 1963.

Spectacles de Variétés, Revues

Printemps en Do majeur, livret Eugen Mirea, 1942 ; *C'est cher, mais ça vaut le prix !*, livret E. Mirea 1943 ; *Gioconda Palace*, livret N. Constantinescu et E. Mirea, 1942 ; *L'amour à Gioconda* li-

vret N. Constantinescu et E. Mirea, 1942 ; *L'enlèvement de Gioconda*, livret N. Constantinescu et E. Mirea, 1943 ; *L'amour en rations*, livret E. Mirea et J. Fulga, 1947 ; *Deux garçons et deux filles*, livret E. Mirea et J. Fulga, 1948 ; *Entre nous les femmes*, livret J. Fulga, 1958 ; *Sur les ailes de la revue*, livret J. Fulga et Aurel Felea, 1959 ; *Au jardin „Cărăbuș“*, livret N. Constantinescu et Nicolae Dinescu.

Musical

Le maître de français, livret T. Mușatescu 1965 ; *Il était... deux orphelines*, livret E. Mirea ; *Cadrille*, livret E. Mirea, d'après Oscar Wilde.

Musique de film

Marinică, mise en scène Ion Popescu-Gopo, 1954 ; *Le rêve de Marinică*, ms. en sc. I. Popescu-Gopo, *Portrait d'un inconnu*, ms. en sc. Gheorghe Turcu, 1960 ; *Une journée perdue*, ms. en sc. C-tin Neagu et Mircea Iva, 1960 ; *Poste restante*, ms. en sc. Vitanidis, 1961 ; *Gaudeamus igitur*, ms. en sc. Gh. Vitanidis, 1965 ; *Par trois fois Bucarest*, ms. en sc. I. Popescu-Gopo, 1967 ; *Le chef du secteur âmes*, ms. en sc. Gh. Vitanidis, 1967 ; *La pantoufle de Cendrillon*, ms, en sc. Jean Georgescu, 1968 ;

Musique légère

Tu me plais, je n'y peux rien !, paroles E. Mirea, 1945, Bucarest, Ed. Musicales, 1963 ; *C'est notre valse*, paroles E. Mirea, 1947, Bucarest, Ed. Mus., 1963, disque EDC 186 ; *Marinică*, paroles J. Fulga et E. Mirea, 1950, Bucarest, ESPLA, 1951, disque EDC 157 ; *L'œillet*, paroles J. Fulga, 1952, Bucarest, ESPLA, 1953, disque EDD 9 ; *Hop !*, paroles M. Giru, 1953, Bucarest, Ed. Mus., 1963, disque EDD 9, EDE 051 ; *Les plus belles filles*, paroles N. Constantinescu, 1956, Bucarest, Ed. Mus., 1960, disque EDC 202 ; *Le premier cheveu blanc*, paroles J. Fulga, 1958, Bucarest, Ed. Mus., 1958, disque EPC 159 ; EPD 1 014 ; *Petite sérénade*, paroles J. Fulga, 1958, Bucarest, Ed. Mus., 1958, disque EDC 136 ; *C'est à n'y croire* ; paroles E. Mirea, 1960, Bucarest, Ed. Mus., 1963, disque EDC 334 ; 45 EDC 372 ; *Chérie !*, paroles Harry Negrin, 1962, Bucarest, Ed. Mus., 1963, disque 45 EDC 371 ; 45 EDC 386 ; *Le grain de beauté*, paroles J. Fulga, 1963, Bucarest, Ed. Mus., 1963 ; *Je voudrais être jeune, à nouveau*, paroles H. Negrin, 1963, Bucarest, Ed. Mus., 1963, disque EPC 408 ; *Personne*, paroles Henry Mălineanu, 1964, Bucarest, Ed. Mus. 1964, disque EDE 0 154 ; *Que cherches-tu dans ma vie ?*, paroles E. Mirea ; *Mon véritable amour*, paroles E. Mirea ; *La gamme*, paroles H. Mălineanu ; *Joue donc quelque chose de plus joyeux !*, paroles H. Mălineanu, 1965, disque EDC 590 ; *On est bien ensemble !*, paroles E. Ciru, 1965, disque 45 EDC 598 ; *Je t'aime de plus en plus*, paroles J. Ful-

ga, 1965, disque 45 EDC 599 ; *Coeur volage*, paroles H. Negrin, 1966, disque 45 EDC 677 ; *Ma jeunesse c'est toi*, paroles H. Negrin, 1966, disque 45 EDC 678 ; *Qui donc court les rues ?*, paroles H. Negrin, 1967, disque 45 EDC 885 ; *Mon amour*, paroles, E. Mirea, 1967 disque EDC 792 ; *Je finirai bien par mourir*, paroles E. Mirea, 1967, disque EDC 952 ; *Ce soir, je serai soulé*, paroles E. Mirea 1968, disque 45 EDC 10.041 ; *C'est pas possible*, paroles H. Mălineanu, 1969 ; *Une fille, ça vient, ça part...*, paroles E. Mirea ; *Embrasse-moi, Baby*, paroles H. Mălineanu et E. Mirea, *Barcarola-Rock*, paroles, H. Mălineanu ; *Au r'voir, bye-bye, ciao-ciao*, paroles H. Mălineanu,

Bibliographie

CORCIOVESCU, Cristina. *Cinești români. Dicționar bio-filmologic*, Bucarest, Ed. Apimondia, 1969 ; FROST, Ana. *Opereta „Suflet de artist“*, dans : *Muzica*, Bucarest, 1965, no. 5 ; DEDA, Edmond. *Parada muzicii ușoare românești*, Bucarest, Ed. Mus., 1968 ; VASILESCU, Ion. *Succesele unui compozitor de muzică ușoară*, dans : *Teatru și muzică*, Bucarest, 1955, no. 1.



Tiberiu Alexandru

ALEXANDRU, Tiberiu. Folkloriste (n. 14.V.1914, Ilimbav-Sibiu) études au *Conservatoire* de Bucarest (1931—1936) avec Ioan CHIRESCU (théorie-solfège), Ion Nonna OTESCU (harmonie), Dimitrie CUCLIN (contrepoint, formes musicales, esthétique), Constantin BRAILOIU (folklore, histoire de la musique), George BREAZUL (encyclopédie musicale), Ștefan POPESCU (dir. Choeur).

Collaborateur de Constantin Brăiloiu aux *Archives de Folklore* de la Société des Compositeurs Roumains (1935 — 1949) ; professeur de musique au *Lycée Constantin Diaconovici Loga* de Timișoara (1938—1939) ; professeur suppléant (1943 — 1948), chef de recherche (1948—1950), chargé de cours (1953—1954), professeur (chef de cours, 1954 — 1958) et professeur de folklore (1958 — 1959) au *Conservatoire* de Bucarest ; chargé de recherches à *l'Institut d'Ethnographie et Folklore* de Bucarest (dep. 1949) — chef du Secteur Musique (dep. 1968) ; expert du folklore en R. A. Egypte (1965 — 1967) ; membre (dep. 1957) et membre dans le Comité Exécutif (1971) de l'International Folk-Music Council.

Nombreux recueils de musique populaire dans toutes les régions du pays. Egalement en Egypte. Communications scientifiques aux Congrès internationaux : Sinaia-Roumanie (1959), Jajce-Yougoslavie (1968), Stockholm-Suède (1969), Le Caire-Egypte (1969), Kingston-Jamaïque (1971). Conférences en Roumanie et à l'étranger (Pékin, Shanghai, Canton, Le Caire, Genève, Bâle, Zürich), émissions à la Radio et à la Télévision, concert-leçons, études, essais, articles, comptes-rendus, chroniques, notes dans la presse roumaine, (dans : *Muzica, Revista de folclor, Contemporanul, Indrumătorul cultural* etc.), articles lexicographiques dans l'Encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Kassel)* etc.

Distinction

Prix *Ciprian Porumbescu* de l'Académie Roumaine (1957), Ordre du Mérite Culturel, II-e cl. (1969).

SÉLECTION D'OEUVRES

Folklore

La musique populaire du Banat, note monographique (avec un Catalogue des enregistrements des *Archives de Folklore* de la Soc. Compositeurs (Roumains), Bucarest, Ed. Cercul Bănățenilor, [1942] ; *Archives de folklore*, dans : *25 ans de musique roumaine 1920 — 1935*, Bucarest, Ed. Soc. Compositeurs Roumains, 1954 ; *Les instruments de musique du peuple roumain*, Bucarest, ESPLA, 1956 ; *Tilinka. Ein uraltes rumänisches Volksinstrument*, dans : *Studia memoriae Belae Bartók sacra*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1956, idem, 1957 (2-e éd.), idem, 1959 (3-e éd. en anglais) ; *Le violon, en tant qu'instrument de musique populaire*, dans : *Revista de folclor*, Bucarest, 1957, II no. 3 ; *Béla Bartók, sur le folklore roumain*, Bucarest, Ed. Musicales, 1958 ; *La musique populaire roumaine*, en chinois par Cioa-Wei-cien, dans : *Recueil d'études pour la recherche de la musique nationale*, vol. III, Pekin, et. Conservatoire Central — Institut de recherche de la musique nationale, 1958 ; *Sur l'ensemble des flûtes de Justin Sora de Tigvaniul-Mic* (dep. Oravița), dans : *Revista de folclor*, Bucarest, 1959, IV no. 1 — 2 ; *The Study of Folk Musical Instruments in the Rumanian People's Republic*, dans : *Journal of the In-*

International Folk Music Council, vol. XII, Cambridge, 1960, *Harmonie et polyphonie dans la chanson populaire roumaine*, dans : *Muzica*, Bucarest, 1959, no. 3, 10, 12, 1960, no. 3, 10 ; *Un aperçu sur les maîtres „flûtistes“ de Hodac*, dans : *Studii și cercetări de etnografie și artă populară*, Bucarest, Ed. Scientifique, 1965 ; *Constantin Brăiloiu et la mise en valeur des enregistrements de musique populaire*, dans : *Muzica*, Bucarest, 1968, no. 8, idem, dans : *Cercetări de muzicologie*, vol. II, Bucarest, Ed. Conservatoire C. Porumbescu, 1970 ; *Constantin Brăiloiu (1893 — 1958)*, dans : *Revista de etnografie și folclor*, Bucarest, 1970, no. 8 ; *Béla Bartók és a román népzene*, dans : *Korunk*, Bucarest, 1970, no. 8 ; *Du „kissar“ au „semsemiya“* (Tradition et innovation dans la musique populaire de l'Égypte), dans : *Revista de etnografie și folclor*, Bucarest, 1970, no. 6, idem, dans : *Cercetări de muzicologie*, vol. III, Bucarest, Ed. Conservatoire C. Porumbescu, 1971 ; *La contribution de Constantin Brăiloiu au recueil et à la mise en valeur de la musique populaire de Bihor*, dans : *Zilele folclorului bihorean — 1968*, Oradea, Ed. C.C.A. du dép. de Bihor, 1970 ; *Les instruments musicaux du folklore égyptien et ceux des pays des Balkans*, dans : *Rad XV-og Kongresa Saveza Udruzenja Folklorista Jugoslavije u Jaica — 1968*, Sarajevo, 1971 ; *Sens et valeur de l'ethnomusicologie roumaine*, dans : *Etudes de Musicologie*, vol. VII, Bucarest, Ed. Musicales, 1971 ; *Sur l'enseignement de quelques instruments de musique populaire de Roumanie* ; *La Flûte de Pan*, dans : *Muzica*, Bucarest, 1971, no. 11.

Travaux de rédaction

Lighezan Nicolae. *Folklore musical du Banat*, Bucarest, Ed. Musicales, 1959 ; Cocișu Ilarion. *Chansons populaires roumaines* (en collaboration), Bucarest, Ed. Musicales, 1960.

Musicologie

Antonio Sequeis, dans : *Muzică și Poezie*, Bucarest, 1937, no. 5.

*) Sélection d'après Cosma, Viorel. *Muzicieni români. Lexicon*, Bucarest, Ed. Musicales, 1970.

Travaux didactiques

Ce que doit savoir le maître de chœur, Bucarest Bibliothèque „Îndrumătorul cultural“, 1949 ; *Le maître de chœur*, Bucarest, ESPLA, 1955.

Anthologies sonores de folklore

Anthologie de la musique populaire roumaine, 2 vol., 6 disques, avec brochure explicative en 4 langues, Bucarest, 1959 — 1960, EPD 78, 81, 86 (vol. I), 1962, EPD 1 015 — 1 017 (vol. II) ; *The Folk Music of Rumania*, texte explicatif en collaboration avec A. L. Lloyd (Londres), dans : *The Columbia World Library of Folk and Primitive Music*, vol. XVIII New-York 1963, Columbia Records KL 5 799 ; *Chanson de jadis* (Ballades), en collaboration avec Al. Amzulescu, Bucarest, EPD 1 065 et 1 066 ; *La Musique populaire d'Égypte*, coffret 2 disques et brochure explicative en arabe, français, anglais, et allemand, Le Caire, 1967, Sono Cairo EST 52 — 53 ; *Mélodies populaire nubienne*, disque avec textes explicatifs en arabe, français, anglais et allemand, Le Caire, 1970, Sono Cairo 7035205.

Bibliographie*)

ALEXEEV, P. *Antologia muzicii populare românești*, dans *Sovietskaia Muzika*, Moscou, 1963, no. 11 ; A.L.L. [loyd], *Antologia muzicii populare românești*, dans : *Journal of the International Folk Music Council*, Cambridge, 1960, XII ; BREAZUL, George. *Instrumentele muzicale ale poporului român*, dans : *Revista de Folclor*, Bucarest, 1958, no. 2 ; COSMA, Viorel. *Muzicieni români. Lexicon*, Bucarest, Ed. Musicales, 1970 ; C. Brăiloiu. *Vioara ca instrument muzical popular*, dans : *Revue de Musicologie*, Paris, 1958 ; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. XV, Ergänzungsband, Kassel-Basel, 1970 ; HERȚEA, I. *Disc de muzică populară românească editat în S.U.A.*, dans : *Muzica*, Bucarest, 1964, no. 4 ; LOBSIGER, Georges. *Carnet du jour. Les instruments de musique populaire en Égypte*, dans : *Journal de Genève*, Genève, 1969, no. 245 ; NICULESCU, Ștefan. *Armonie și polifonie în cîntecul popular românesc*, dans : SCIA, Bucarest, 1961, no. 1 ; SZABOLCSI, Bence — TOTH, Aládár. *Zenei Lexikon, vol. III*, Budapest, Zeneműkiadó Vállalat, 1965 ; YURCHENCO, Henrietta. *The Folk Music of Rumania*, dans : *Musical America*, New-York, 1963, no. 10.