

accente de virtuozitate, din care, desigur, nu lipsește latura afectivă - și despre *Ciaccona malincolica* de **Cătălin Crețu**, o elocventă îmbinare a expresiei romantice cu o structură variațională barocă privită dintr-o perspectivă modernă, interpretată de Lelia Șerbănescu (pian, anul V), Diana Moș (prep.univ., vioară) și Clara Brebu (anul III, violoncel).

Un concert reușit cu lucrări de calitate, ce nu trădează neapărat vârsta protagoniștilor săi, ca cel susținut de studenții compozitori din București și Hamburg ne convinge că și în anii următori va exista premiza organizării unor festivaluri la fel de reușite ca și cel al ediției din acest an a Săptămânii Muzicii Noi.

**Monica GRIGORE**

## Ansamblul Schönberg

Patru membri ai prestigiosului ansamblu olandez de muzică nouă "Schönberg", respectiv violonista Marijke von Kooten, violoncelistul Hans Woudenberg, pianista Marja Bon și acordeonistul Harriët Markus au evoluat pe podiumul sălii Auditorium a Muzeului Național de Artă, în după amiaza zilei de 28 mai. Muzicienii prezenți au interpretat 3 lucrări în primă audiție românească aparținând unor prestigioși compozitori, precum Sofia Gubaidulina, Mauricio Kagel și Bernd Alois Zimmermann.

Lucrarea compozitoarei care a obținut în 1987 distincția "Prix de Monaco" pentru întreaga sa creație, Sofia Gubaidulina, a fost intitulată *Silenzio*. Această compoziție a definit o atmosferă plină de spiritualitate, reprezentând viziunea extatică asupra unei muzici sacre. Paleta dinamică a alternat între nuanțele de *p* și *ppp*, sonoritățile discrete, în surdină, propunându-și parcă prefigurarea unei tăceri transcendente.

În continuare, din creația compozitorului Mauricio Kagel a fost interpretat *Trio-ul pentru vioară, violoncel și pian*. O formă tripartită structurată în baza unei sintaxe polifonice. O muzică personală, spectaculos pusă în valoare de către soliști.

În final, a fost prezentată creația intitulată "*Presence*" a compozitorului german Bernd Alois Zimmermann. Un fel de muzică pentru un balet suprarrealist, compus din 5 scene. Admirabil au fost folosite citatele din lucrări de Strauss, Prokofiev, Stockhausen și chiar... un blues, pe care compozitorul le "strecoară" în scenele a doua și a treia. O muzică cu substrat comic ce a încheiat un reușit concert datorat în primul rând nivelului artistic și interpretativ deosebit de înalt al soliștilor prezenți, membri ai ansamblului "Schönberg".

**Adrian Leonard MOCIULSCHI**