

eveniment semnificativ din trecut, prezent sau viitor, care privește un individ, o colectivitate, sau întreaga zidire”. Astfel, “plinirea vremii” poate fi o plinire a devenirii noastre ca oameni, începând cu momentul conștientizării unor legi situate undeva mult deasupra noastră, imuabile și absolute, dar la care nu întotdeauna ne raportăm.

\* De remarcat această caracteristică, comună celor trei lucrări audiate în această seară.

Constantin SECARĂ

## Pianistul Aladar Racz

Aula UCMR a găzduit în ziua de sâmbătă 29 mai, orele 17, recitalul de pian al pianistului Aladar Racz. Acesta a prezentat un repertoriu compus în principal din creații ale celor mai reprezentativi compozitori ai școlii maghiare de compoziție, majoritatea constituind prime audiții în România.

Astfel, cele “*Opt piese op.3*” ale lui György Kurtag o muzică densă și expresivă, s-au constituit în adevărate studii de expresie. Interpretul, Aladar Racz, a reușit să creeze o atmosferă poetică tălmăcind lucrarea cu multă sensibilitate. O altă lucrare aparținând compozitorului Karolyi Pal și intitulată “*Accenti*”, a evidențiat contraste între segmentele constitutive, atât în planul densităților sonore cât și în cel al dinamicii. “*Paesaggio con morti*” a fost titlul unei alte creații semnate de data aceasta de Andras Szöllösy. Lucrarea a presupus un grad înalt de dificultate tehnică, de altfel interpretată cu multă virtuozitate de către pianist. Forma variațională a discursului muzical a presupus o temă omfonă de coral, ce a fost supusă gradual unor continue metamorfozări. O altă lucrare tot cu titlul în limba italiană (!) “*Parlando, giusto e corale*” a aparținut lui Szabo Csaba și a solicitat de asemenea, prin virtuozitate, măiestria interpretativă a pianistului Aladar Racz. Accentele puternice, cluster-ele efectele de ecou au fost doar câteva din procedeele componistice utilizate de compozitor.

Trebuie menționat faptul că alături de lucrările compozitorilor menționați au mai fost interpretate și creații aparținând lui Toru Takemitsu - *La pause ininterrompue*, Massimo Lauricella - *Nuances* și Christian Alexandru Petrescu - *Cimpoaiele din bătrâni*. Această ultimă lucrare a avut la bază un inedit dans popular din Leșu (Bistrița-Năsăud) grefat pe o formă repetitiv-aditivă cu structuri de tipul ab, abc, bcd, cde etc.

Aladar Racz a evidențiat în recitalul susținut atât stăpânirea unei tehnici pianistice de nivel superior cât și o sensibilitate expresivă care i-au permis să abordeze cu succes un repertoriu reprezentativ pentru literatura pianului secolului XX.

Adrian-Leonard MOCIULSCHI