

IN MEMORIAM

Vinicius Grefiens

A plecat dintre noi, după o îndelungată și nedreaptă suferință, compozitorul și profesorul Vinicius Grefiens, prietenul fidel al multor muzicieni, om de mare suflet și dăruire, care a îndrumat nenumărate generații de studenți pe drumul spinos și pasionant al realizărilor artistice.



Personalitate marcantă a vieții muzicale românești, continuator al valoroasei tradiții moștenite de la marii compozitori și profesori înaintași Mihail Jora, Dimitrie Cuclin, Constantin Brăiloiu, Ionel Perlea, Paul Jelescu, Ștefan Popescu și Ion Ghiga, Vinicius Grefiens – pe lângă studiile muzicale de înalt nivel profesional (compoziție și dirijat de orchestră) a fost licențiat al Facultății de Drept din București. Vocația sa de pedagog s-a manifestat de timpuriu, domnia sa fiind inițial profesor la Liceul Militar de Muzică din București, redactor la Radiodifuziunea Română și profesor universitar la Conservatorul “Ciprian Porumbescu (actualmente Universitatea de Muzică) din Capitală. În această calitate, domnia sa a îndrumat – cum am mai spus – generații de studenți, la disciplina Citire de partituri, cu acea totală și dezinteresată dăruire profesională și acea pură noblețe sufletească, specifică

în general marilor oameni, modelând tinerele talente și îndrumându-le cu discreție în sensul seriozității, disciplinei, profesionalismului și abnegației față de adevărata artă. Ca om și ca muzician a demonstrat întotdeauna o modestie rar întâlnită (domnia sa spunea, adresându-se studenților zeloși să-și audă imediat lucrările interpretate: “Numai mediocritățile nu au timp să aștepte” (și câtă dreptate a avut spunând aceste cuvinte!), iar în condiții sociale vitrege a demonstrat o deosebită coloană vertebrală, acționând în favoarea studenților săi, indiferent dacă era o problemă simplă de rezolvat sau una foarte dificilă, în care trebuia implicat cu abilitate și în mai multe cazuri cu deosebit curaj.

Compozitor de talent, membru marcant al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, a fost preocupat în permanență, nu neapărat de ideea “noului cu orice preț”, ci de ideea “noului raportat la valoare”, deci netributar unei anumite “mode” conjuncturale. În condițiile în care „moda” în artă a făcut să “urce” și să “coboare” valori artistice, dar nu întotdeauna cele care trebuia, faptul că maestrul Vinicius Grefiens a păstrat acea subtilă și inefabilă forță interioară de a sesiza și de a plasa fenomenul muzical în contemporaneitate, nu numai pe baze intuitive, ci și științific-raționale, îl învestește cu calitatea de creator, impunându-se ca atare în întreaga sa activitate de compozitor (în special) și de pedagog, într-un mod cu totul personal. Lista sa de lucrări este remarcabilă nu atât pentru muzica de cameră, simfonică și în special cea corală, gen în care a excelat printr-un stil original, sensibilitate și un particular rafinament, muzica sa fiind călăuzită de o expresie pură, visătoare, inspirată din filonul modal tradițional al neamului nostru.

Maestrul Vinicius Grefiens este deținătorul mai multor premii naționale, culminând cu Marele Premiu acordat de Uniunea Compozitorilor ca o încununare a întregii sale activități creatoare. De asemenea, este deținătorul unor premii internaționale pentru creație, la Viena și la Tour (Franța), acesta fiind acordat pentru inedita lucrare corală *Cocorii*.

Am să enumăr doar câteva lucrări, creații de o originalitate de necontestat: *Suita lirică*, *Balada “Meșterul Manole”*, *De urări și datini*, *Lăutăreasca*, ciclul de *Colinde*. Sunt numai câteva lucrări reprezentative, în care sensibilitatea și meșteșugul trăiesc într-o perfectă simbioză, fiind de fapt adevărate pietre de temelie pentru creația corală românească.

Dacă mă refer la miniaturile pentru pian pe care Alexandru Hrisanide le-a interpretat în România și în străinătate, ele reprezintă o muzică cu o scriitură sensibilă și expresivă, o adevărată paletă coloristică, broderie în filigran, încântătoare prin puritatea expresiei.

Poate ar mai fi multe de spus despre compozitorul și profesorul Vinicius Grefiens și foarte multe despre adevăratul om Vinicius Grefiens, care pentru noi, discipolii săi, a rămas un model de modestie, blândețe, altruism, demnitate și profesionalism... Dar, întrucât timpul este cel care curmă în cele din urmă totul, se intră în zona tăcerii, zonă în care orice cuvânt nu își mai are rostul, ci numai esența veșniciei. Sau, poate, muzica...

Irina ODĂGESCU-TUȚIUANU