

Experiența măștrilor, profesionalismul acestora, cultura stilistică, coagulează entuziasmul mai tinerilor lor colegi. Rezultatul? Avem de-a face cu o încântătoare pendulare între ceea ce putem numi mobilizare profesională fermă și un anume – l-aș numi - diletantism juvenil indus de bucuria tinerilor de a cânta în ansamblu, de experiența limitată a acestora, de dorința lor evidentă de a parcurge etapele înalte ale profesionalismului.

Multe dintre lucrările prezentate în cadrul concertului susținut la Sala Radio, le-au fost dedicate; răspunderea membrilor ansamblului a fost asumată în mod conștient vis-a-vis de partituri semnate de Werner Heider, Max Beckschäfer, Dieter Acker, Dmitry Romanov, Robert Delanoff, Gloria Coates, lucrări ce exersează diferite formule de ansamblu, o gamă bogată de instrumente din familia flautului, exersează valori de sonorități, aspecte ale coloritului timbral.



Fluteplay III, lucrare datorată compozitoarei Violeta Dinescu – artista este actualmente stabilită în Germania - a reprezentat punctul de greutate al întregului program; mă refer la raportul de eficiență stabilit între gândul artistic și mijloacele abordate, cu determinare directă în raport cu consistența expresivă a comunicării; este un autor care își ia rolul în serios atunci când compune, când se adresează artiștilor performeri, când se adresează publicului.

Dumitru AVAKIAN

Professionalism

Impresionantul palmares concertistic al **Grupului de Muzică Nouă „Traiect”** s-a îmbogățit anul acesta cu o nouă participare la cea de a XII-a ediție a Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi. Abordând un program echilibrat ca mod de alcătuire, atât ca înălțare de evenimente sonore cât și ca durată de desfășurare, „bătrâni” (alături de mai tinerii) membri ai grupului (care, să nu uităm, a împlinit deja, în decembrie 2002, douăzeci de ani de existență artistică!) l-au susținut cu aceeași obișnuită dăruire cu care-și onorează fiecare apariție în public.

Am ascultat cu această ocazie în Studioul „Mihail Jora” piese aparținând lui Eve Duncan (*Star Traiect*), Dușan Bavdek (*Quarks*), Petru Stoianov (*Proporții 2*), Sorin Lerescu (*Voices*) și Fred Popovici (*Triangolo Aperto*). Sub conducerea experimentată a compozitorului Sorin Lerescu, violoncelista Viorica Nagy, violonista Geanina Săveanu, percuționista Georgeta Scurtu, flautistul Alexandru Hanganu, clarinetistul Cristian Mancaș,

pianistul Andrei Podlacha și trombonistul Eugen Niță, împreună cu invitatul lor, violistul Carol Măi Antal, au construit riguros fiecare discurs sonor, urmând totodată acea TRAIECT-orie emoțională circumscrisă, la nivel sensibil, cadrului arhitectonic abordat.



De la experiența serială a australiencei Eve Duncan până la dialogul instrumental-electronic ce pendulează contrastant între construcție și deconstrucție purtând „marca” Fred Popovici, periplul fonic cameral a cuprins atât mostre de exprimare miniaturală (precum cele trei haiku-uri muzicale pentru

vioară și pian reperabile neoclasice, reunite de Dușan Bavdek sub titulatura *Quarks*), cât și expuneri nebănuite de armonioase în elocvența firesc arcurită a „duelului” instrumental, stând sub semnul – paradoxal! – al unei stricte ordonări matematice (*Proporțiile* lui Petru Stoianov, în varianta nouă pentru flaut și clarinet), ori al unei atmosfere liric-meditative, bazate pe caracterul dezvoltător al relației dintre Unu și Multiplu (*Voices* de Sorin Lerescu, pentru flaut, clarinet, trombon și percuție).

Iată o posibilă rețetă optimă a unui recital de muzică nouă, oferită, cu seriozitatea profesională binecunoscută, de către Sorin Lerescu și formația sa, la încheierea „lungului drum” al unei zile de festival „către noapte”.

Loredana BALTAZAR

Un recital de pian excepțional

În cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, ediția a XIII-a, Aula Palatului Cantacuzino a găzduit duminică 25 mai ora 17 recitalul extraordinar al pianistei **Ilinca Dumitrescu**.

Prezență activă de peste trei decenii, talentata pianistă este invitată în concerte și jurii de specialitate în numeroase țări din Europa, Asia, Statele Unite și America Latină. Deținătoare a multor premii și distincții naționale și internaționale, Ilinca Dumitrescu stăpânește un vast repertoriu, interpretând cu dezinvoltură atât muzică preclasică și clasică, la fel ca și muzică romantică, modernă sau contemporană.

La recitalul la care ne referim, pianista Ilinca Dumitrescu l-a avut ca invitat pe fagotistul Vasile Macovei. Interpretul a colaborat cu orchestre și dirijori de renume, efectuând turnee în numeroase țări. Doctorand la Universitatea de Muzică din București, Vasile Macovei este totodată autorul unor volume de poezii.