

pianistul Andrei Podlacha și trombonistul Eugen Niță, împreună cu invitatul lor, violistul Carol Măi Antal, au construit riguros fiecare discurs sonor, urmând totodată acea TRAIECT-orie emoțională circumscrisă, la nivel sensibil, cadrului arhitectonic abordat.



De la experiența serială a australienei Eve Duncan până la dialogul instrumental-electronic ce pendulează contrastant între construcție și deconstrucție purtând „marca” Fred Popovici, periplul fonic cameral a cuprins atât mostre de exprimare miniaturală (precum cele trei haiku-uri muzicale pentru

vioară și pian reperabile neoclasice, reunite de Dușan Bavdek sub titulatura *Quarks*), cât și expuneri nebănuite de armonioase în elocvența firească arcurată a „duelului” instrumental, stând sub semnul – paradoxal! – al unei stricte ordonări matematice (*Proporțiile* lui Petru Stoianov, în varianta nouă pentru flaut și clarinet), ori al unei atmosfere liric-meditative, bazate pe caracterul dezvoltător al relației dintre Unu și Multiplu (*Voices* de Sorin Lerescu, pentru flaut, clarinet, trombon și percuție).

Iată o posibilă rețetă optimă a unui recital de muzică nouă, oferită, cu seriozitatea profesională binecunoscută, de către Sorin Lerescu și formația sa, la încheierea „lungului drum” al unei zile de festival „către noapte”.

Loredana BALTAZAR

Un recital de pian excepțional

În cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, ediția a XIII-a, Aula Palatului Cantacuzino a găzduit duminică 25 mai ora 17 recitalul extraordinar al pianistei **Ilinca Dumitrescu**.

Prezență activă de peste trei decenii, talentata pianistă este invitată în concerte și jurii de specialitate în numeroase țări din Europa, Asia, Statele Unite și America Latină. Deținătoare a multor premii și distincții naționale și internaționale, Ilinca Dumitrescu stăpânește un vast repertoriu, interpretând cu dezinvoltură atât muzică preclasică și clasică, la fel ca și muzică romantică, modernă sau contemporană.

La recitalul la care ne referim, pianista Ilinca Dumitrescu l-a avut ca invitat pe fagotistul Vasile Macovei. Interpretul a colaborat cu orchestre și dirijori de renume, efectuând turnee în numeroase țări. Doctorand la Universitatea de Muzică din București, Vasile Macovei este totodată autorul unor volume de poezii.

Recitalul pianistei **Ilinca Dumitrescu** a debutat cu piesa *Ocean N. Y. – Fantezie pentru pian* a compozitorului francez Eric Tanguy, o muzică dinamică, ce abundă în disonanțe și culori, redată de către interpretă cu multă înțelegere a stărilor de spirit.

A urmat lucrarea *Sona per piano* a compozitorului finlandez Usko Meriläinen. Cele cinci sonate pentru pian ale autorului sunt printre cele mai mari reușite ale genului din muzica finlandeză. *Sona per piano* de Usko Meriläinen a fost prezentată de Ilinca Dumitrescu în primă audiție, executată de interpretă cu strălucire, sonorități diverse și ecouri prelunghi.

A urmat un respiro prin prezentarea piesei *Fresca bizantină* a compozitorului Doru Popovici, interpretată de Vasile Macovei la fagot solo. Autor al unui bogat palmares în toate genurile muzicale și în același timp un muzicolog erudit și propagator al muzicii românești, Doru Popovici este autorul a numeroase piese pentru instrumente solo. Astfel, *Fresca bizantină* pentru fagot solo, bazată pe un vechi imn bizantin din Banat, evidențiază o muzică polimodală, austeră și hieratică, redată cu multă sensibilitate și acuratețe de către Vasile Macovei.

Jacqueline Fontyn, compozitoare din Belgia, a obținut numeroase premii internaționale pentru creațiile sale. Muzica sa combină armonii bogate cu posibilitățile expresive și poetice ale instrumentului. Dintre lucrările sale, Ilinca Dumitrescu a interpretat *Le Gong*, realizând cu fidelitate și o perfectă intuiție mesajul muzical al autoarei.

Cu aceeași implicare în actul artistic, pianista a interpretat apoi cele *Trei piese pentru pian* ale compozitorului cipriot Arman Ratip, realizate cu multă fantezie și pregnanță ritmică.

Un al doilea respiro a fost interpretarea lucrării subsemnatului *Diptic bacovian*, pentru fagot și pian. Inspirată de două poezii ale lui Bacovia – *Lacustră* și *Seară tristă* –, lucrarea oferă celor doi interpreți posibilitatea unui dialog foarte variat ca atmosferă, dinamică și sugestii expresive. Atât din punct de vedere tehnic, cât și muzical, prestația celor doi interpreți s-a situat la un înalt nivel artistic.

În încheierea recitalului, pianista Ilinca Dumitrescu a prezentat *Sonata nr. 2 pentru pian „The Fire Sermon”* („Predica focului”) a compozitorului finlandez Einojuhani Rautavaara. Și de această dată interpretarea a reliefat bogăția texturilor armonice, clusterelor dense din partea I, frumusețea inspirației din partea a II-a și Fuga telurică din partea finală.

Recitalul a demonstrat încă o dată pregătirea profesională serioasă a pianistei, talentul și capacitatea acestei mari artiste, dotată cu o memorie ieșită din comun, ea fiind și o asiduă propagatoare a muzicii contemporane românești, o reprezentată de frunte a artiștilor noștri, în două nume: **Ilinca Dumitrescu**.



Vasile TIMIȘ