

Recital de clarinet

Relațiile pe care de câțiva ani încoace le-am stabilit cu colegii noștri australieni au dat roade și în acest an, când i-am avut oaspeți din nou la București - de astă dată ca participanți la ediția a XIII-a a Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi - pe Joel Thomas Crotty, eminent și neobosit muzicolog din țara de la Antipozi, și pe clarinetistul Peter Handsworth, un rafinat și extrem de valoros muzician, care a descoperit încă de la prima sa prezență în România, în cadrul Festivalului internațional ÎNTÂLNIRILE MUZICII NOI de la Brăila din 2001, virtuțile muzicii românești contemporane. CD-ul pe care clarinetistul australian l-a realizat în Australia în acest an - lansat deja la București prin amabilitatea gazdelor noastre de la Consulatul general al Australiei la București - conține, alături de lucrări semnate de compozitori australieni și sud-coreeni contemporani, și lucrări aparținând lui Ștefan Niculescu, Livia Teodorescu-Ciocânea, Dan Dediu și autorului acestor rânduri. Intitulat simbolic *Bridges* (în trad.: *Poduri* sau *punți* mai degrabă - n.a.), CD-ul reprezintă încă o dovadă a interesului pe care muzica românească de azi l-a stârnit în lumea muzicală australiană.

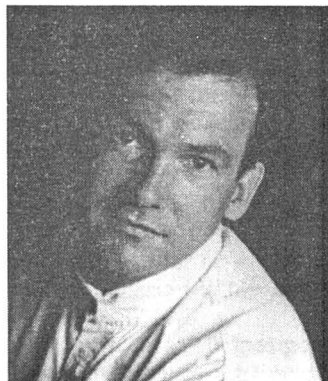
În recitalul lui Peter Handsworth de la București am reascultat câteva dintre lucrările pe care acesta le-a prezentat, în primă audiție românească, în cadrul ÎNTÂLNIRILOR MUZICII NOI de la Brăila (edițiile din 2001 și 2002): *Job's Lament* de Nigel Sabin (Australia), *Moments musicaux*, opus semnat de Peteris Vasks (Lituania) și celebra *Sonată pentru clarinet solo* a regretatului nostru maestru Tiberiu Olah.

Cea de-a patra lucrare din program, intitulată *Arias* (primă audiție românească), a aparținut compozitorului englez David Blake.

Dacă în lucrarea lui Nigel Sabin am admirat expresivitatea aparte a discursului sonor, marcat de efecte surprinzătoare în privința modurilor de atac, în piesa lui Peteris Vasks am regăsit sublimate o serie de traiecte melodice arcuite savant în structuri dinamice contrastante.

Arias de David Blake explorează suprafețe timbrale neconvenționale, într-o încercare de edificare a unui univers sonor aflat într-o continuă transformare și redimensionare expresivă.

Sonata pentru clarinet solo de Tiberiu Olah a pus la încercare tehnica interpretativă a lui Peter Handsworth, meritul său fiind acela de a se fi aplecat cu atenție și aplomb asupra unui opus care a intrat demult în conștiința publicului ca o reușită majoră a componisticii românești.



Ne-am reîntâlnit la București, cu Peter Handsworth, un interpret dedicat muzicii contemporane și, ceea ce este mai important, noii muzici românești. Podurile de care vorbeam mai înainte unesc, iată, două culturi muzicale atât de depărtate geografic, dar atât de apropiate ca profunzime și autenticitate a ideilor estetice. Și asta nu-i deloc puțin lucru...

Sorin LERESCU