

Pro Contemporania

Așa cum ne-a obișnuit în ultimii ani, Ansamblul "Pro Contemporania" a prezentat în cadrul celei de a 13-a ediții a SIMN, un program deosebit prin inventivitatea autorilor programați.



"Terra incognita" de Gabriel Valverde este o lucrare pe care violonistul Ladislau Csendes, violistul Marian Movileanu și violoncelistul Andrei Kivu o cântă cu dezinvoltură, având-o în repertoriul lor curent și realizându-i chiar o înregistrare specială pentru CD-ul "Luminar" produs de prestigioasa casă de discuri "Mode Records" din New York .

Nicolae Brînduș a oferit formației, o partitura dificilă dar spectaculoasă, testând atât spontaneitatea, gradul de dezinhibare artistică a performerilor cât și capacitațiile tehnice, de stăpânire a instrumentelor – capitol la care clarinetistul Emil Visenescu a realizat o impresionantă demonstrație de virtuozitate. "Puțini interpreți sunt în stare să cânte această lucrare" spunea compozitorul. Emil Visenescu și-a demonstrat o dată în plus talentul, seriozitatea și pregătirea puse în valoare de interpretarea acestei piese. De remarcat a fost și jocul scenic al lui Andrei Kivu (cântând la tubă), ca și ideea spațializării sonorităților – realizată (din loja principală a Studioului "Mihail Jora" al Radiodifuziunii)

de către trombonistul Florin Pane.

Mai departe, "Eyes of Cassandra" de Dinu Ghezzo ne-a dezvăluit spiritul mereu tânăr al unui compozitor ce apreciază experimentul și libertatea deciziilor interpreților, pe care o folosește constructiv în muzica sa. Irinel Anghel (pian), Ion Bogdan Ștefanescu (flaute) și Andrei Kivu (violoncel) au răspuns acestei provocări de a intra în aventura improvizatorică, subtil coordonată de traseul benzii și de schema partiturii, fiind printre pușinii interpreți romani din sfera muzicii culte ce pot face față (și chiar cu o mare plăcere) actului de improvizație. Cei trei muzicieni au reușit să treacă într-o reușită comunicare, printr-o suită diversă de stări, într-o performanță spumoasă, convingătoare.

Nu întâmplător am lăsat la sfârșit comentariul lucrării "Audycja I" a compozitorului polonez Andrzej Krzanowski, una dintre inspiratele alegeri muzicale ale festivalului. Stranițetea opțiunilor instrumentale (Ion Bogdan Ștefanescu – flaut, Irinel Anghel – Tam-Tam con arco, Andrei Kivu – sirena și fluiet) la care s-au adăugat un recitator (Elmira Sebat) și o bandă, au configurat din start o lume transcendentă convențiilor. Gesturile sonore obsesive ale fiecărui instrument (și în special semnalul sirenei ce amintea de Varese) au condus către un tragism al expresiei acestei piese, ce a captat atenția publicului.

A fost într-adevăr un concert ce a purtat marca "Pro Contemporania", adică, "ieșit din comun", atât la capitolul creație, cât și la cel al interpretării.

Oltea ȘERBAN-PĂRĂU