

Compozitorul japonez Toru Takemitsu e atras în egală măsură de pictură, poezie, teatru și film, dar și de *colaje*, pe care le utilizează în lucrările sale încă din anii de formare (1950). Titlul partiturii interpretată Joi, 25 Mai 2006, de către Ansamblul din Zürich – *Între fluxuri* – mi se pare sugestiv pentru pendularea permanentă a muzicii, între trei dintre “țărurile” stilistice europene: *clasicismul*, de extracție brahmsiană, *impresionismul francez* – via César Franck - și *expresionismul* – ca reminiscență schönbergiană, a *Noptii transfigurate* de exemplu (Schönberg fiind unul dintre inspiratorii lui Takemitsu, alături de Alban Berg). În orice caz, toate aceste fluxuri-refluxuri sonore, sunt ritmate cu multă finețe și simț al proporției, aproape pictural, de către autorul japonez.

Artiști versați în interpretarea muzicii noi, instrumentiștii elvețieni – reuniți în ansamblul din Zürich încă din 1985 – sesizează cu acuitate infailibilă sensul și nuanțele infinitesimale ale fiecărui demers componistic, făcându-l accesibil și captivant pentru auditori.

Despina PETECEL THEODORU

GAME

La data de 25 mai 2006, Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București a găzduit, în cadrul celei de-a XVI-a ediții anuale a Festivalului „Săptămâna muzicii contemporane” (București, 24-31 mai 2006) unul



din momentele scenice cele mai valoroase și îndelung așteptate: concertul susținut de **Ansamblul „GAME”** al U.N.M.B. Conducător **conf. univ. dr. Alexandru Matei**, ansamblul GAME are deja o experiență ce depășește hotarele unui deceniu, pe parcursul căreia a promovat constant atât creația „clasicizată” specifică

grupurilor de percuționiști, cât și o seamă de prime audiții ale multor lucrări contemporane. În cele peste o sută de concerte, ansamblul a abordat și direcții interpretative marcate de o puternică originalitate precum muzica bizantină, muzica „latino” și spectacolele „happening”.

El însuși percuționist de excepție, profesor și dirijor, Alexandru Matei este încă din anul 1985 unul din cei care însuflețesc Atelierului de muzică contemporană „Archaeus” și își construiește singur cea mai mare parte a instrumentelor pe care cântă – fiind un inovator în ceea ce privește modalitățile și mijloacele de emisie sonoră ale instrumentelor de percuție.

Programul a reunit momente muzicale aparținând repertoriului internațional european și nord-american, dar și lucrări din contemporaneitatea imediată: în această categorie se încadrează lucrarea „**Boo!High**” pentru patru percuționiști, semnată de **Lucian Zbarcea**, student al clasei de compoziție conduse de reputata Doina Rotaru – ea însăși un factor de promovare a creației dedicate în special instrumentelor de percuție și de suflat. Lucrarea reia ideea prezenței folclorului românesc într-un context sonor contemporan cult prin intermediul efectelor produse de buhai și al sugestiei ritmico-melodice de geampara.

Programul a cuprins și lucrarea „**Reminiscente 1866**” pentru patru grupe de percuție semnată de întemeietorul școlii moderne de percuție din Bulgaria, **Dobri Paliev**, renumit pentru creațiile de virtuozitate adresate instrumentelor membranofone; cele cinci secțiuni susțin contrastul dintre exprimarea de tip *giusto* și cea *rubato* pe baza unor coordonate ritmice complexe, specifice folclorului bulgar.

Lucrarea compozitorului american **Paul Smadbeck** – specialist în creația și interpretarea la marimbă – intitulată „**Rhythm song**” (1984) redă o polifonie de structuri ritmice, construită printr-o tehnică aditivă de tip minimalist.

Compozitoarea și dirijoarea **Carmen Cârnelci**, director artistic al Festivalului la ultimele două ediții, a prezentat în program lucrarea „**Songe du Dragon Rouge**” pentru clarinet bas și șase percuționiști (2006), în care autoarea reia mitul dragonului „dansând uriaș, entuziast până la distrugere” – întruchipat sonor de instrumentul solist -, proiectat pe un fundal oniric.

O altă referință europeană a fost oferită de către frații Cruixent (**Cruixent Classics**) prin lucrarea acestora, „**Obsessions**”, o construcție în mozaic pentru un percuționist. **Michael Denhoff** este compozitorul care a semnat ultima lucrare a programului, „**Baccahntische Tanzszenen**” pentru patru percuționiști, o parte a proiectului coregrafic bazat pe „Bacantele” lui Euripide; lucrarea își extrage tiparele modale și metrice din universul culturii grecești, la care face directă referire.

O nouă confirmare pentru școala modernă de interpretare la instrumentele de percuție, susținută de un om însuflețit de dorul de muzică: Alexandru Matei.

Petruța-Maria MĂNIUȚ