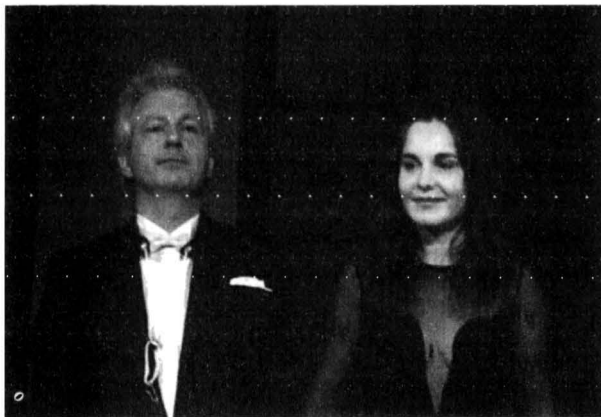


## ELECTRONIC SAX

Festivalul „Săptămâna muzicii contemporane” a consemnat în data de 26 mai 2006 un recital susținut de **META DUO**, alcătuit din saxofonistul **Daniel Kentzy** și din compozitorul **Călin Ioachimescu** care, în Aula Palatului Cantacuzino, au interpretat lucrări pentru saxofoane și live-electronics.

Într-un context foarte familiar celui care deja beneficiază de o experiență profundă în ceea ce privește muzica electroacustică, Călin Ioachimescu și-a expus scenic compoziții care reliefează calitățile sonore ale saxofonului: „**Saxtraces-Recollections**” (2004) este o ocazie de a experimenta sonor întreaga gamă a instrumentelor din familia saxofonului prin intermediul „eșantioanelor sonore prelucrate pe calculator”. Mediul acusmatic reprezintă cadrul în care se difuzează lucrarea și în care se valorifică valențele expresive ale saxofonului sopranino (cel pentru care a fost redactată versiunea lucrării – o comandă a Statului francez).

Alături de titluri precum „**HeptaGRaMa**” și „**Musique spectrale**”, Călin Ioachimescu a prezentat și o altă lucrare, creație a anului 1995, interpretată – la acea vreme în primă audiție – tot de cel căruia i-a fost încredințată și cu această ocazie: saxofonistul Daniel Kentzy la festivalul „Presence 95”. Lucrarea se intitulează „**Les Eclats de l'Abîme**” și face o referire stilistică dublă către două realități diametral opuse: „*les eclats*” (emanații de armonice ale sunetelor din zonele superioare, atribuite benzii) și „*l'Abîme*” (care este reprezentat de „sunetele profunde din zona subgravă și gravă din spectrul frecvențelor atribuite instrumentului solist”).



În cadrul celor trei secțiuni contrastante, Călin Ioachimescu a introdus efecte specifice conform cărora discursul muzical deviază șocant, neașteptat către alte stări pe baza unui material sonor format din sunete eșantionate ale tuturor tipurilor de saxofoane (de la sopranino la saxofonul contrabas), în diversele lor moduri de emisie; acestea au fost prelucrate prin intermediul unor programe

foarte avansate pentru tratamentul digital al sunetului și pentru dezvoltarea secvențială a motivelor muzicale.

Colaboratorul de onoare al recitalului a fost **Reina Portuondo** din Franța, muzician specializat în domeniul electroacustic, ce are ca modalitate preferențială de exprimare improvizația – practică cu dezinvoltură alături de Daniel Kentzy; acesta este contextul în care a evoluat și pe scena Aulei Palatului Cantacuzino.

Concertul a beneficiat de sprijinul Serviciului de Cooperare și Acțiune Culturală al Ambasadei Franței la București, în anul în care francofonia este evidențiată în toată lumea prin manifestări consistente ce urmăresc reliefa contribuției culturii franceze și a influențelor acesteia în contextul mondial.

**Petruța-Maria MĂNIUȚ**

## **Palimpsest stilistic II** **Orchestra Națională Radio / Neil Thomson**

Dacă partiturile prezentate de către *Ansamblul de muzică nouă din Zürich* au valorificat structuri, motive, limbaje componistice tradiționale, integrându-le în contextul atât de polimorf al contemporaneității, lucrările - majoritatea în p.a.a. - cuprinse în programul din seara zilei de 26 Mai, al concertului Orchestrei Naționale Radio - dirijor britanicul Neil Thomson, soliști flautistul francez Pierre-Yves Artaud,



violoncelistul Marin Cazacu și clarinetistul Emil Vișenescu -, s-au axat pe principii mai abstracte, deduse mai ales din *tehnicele* de compoziție utilizate. Interesat de efectele stereofonice ale sunetelor, regretatul Liviu Dandara aplică procedeul și în cazul piesei *Spații* pentru 32 de instrumentiști și amplificatori. Din incidența armoniilor orchestrei cu reverberațiile produse prin amplificare iau naștere un fel de arhitecturi transparente, bazate pe fenomenul rezonanței naturale. La început imperceptibile, fragile, aceste arhitecturi devin tot mai consistente și, deci, mai vizibile, pe măsură ce se adaugă noi timbruri, noi ritmuri,

noi evenimente sonore, iar armătura interioară se fortifică și ea, grație traseelor eterofonice care o traversează. Muzica evoluează de la un fel de *bruitism* la o