

## Cenaculi

Cenacul din 17.V. a.c. a fost dedicat unei triple aniversări, a compozitorilor Diamandi Gheciu la împlinirea a 90 de ani (n. 20.IV.1882), Stelian Dinu la împlinirea a 70 de ani (n. 12.IV.1912) și Florin Comișel la împlinirea a 60 de ani (n. 10.IV.1922). Acțiunea corespunde intenției de a se marca în cadrul breslei momentele importante din viața și creația compozitorilor noștri de frunte. Bogata și fructuoasă activitate depusă în slujba muzicii românești de către compozitorul Diamandi Gheciu a fost comentată de către compozitorul Mircea Chiriac. Din creația sa au fost audiate liederurile *Bună dimineața* și *Dacă te întorci din ciclul Iarba timpului*, pe versuri de Mariana Dumitrescu și partea întâia a *Simfoniei „Eliberării”*. Compozitorul Dumitru D. Botez a subliniat contribuția deosebită a celorlalți doi sărbătoriți, în domeniul muzicii corale și patriotice. Din creația compozitorului Stelian Dinu s-au prezentat piesele corale: *Patrie, credința mea*, *Două cîntece lirice românești*, *Hai, lui, lui*, *1 Mai* și *Comandantul suprem*. Creația lui Florin Comișel a fost ilustrată în domeniul muzicii corale de lucrările: *Liberi azi trăim* și *Incandescență*, iar în domeniul muzicii de operetă de duetul „Să fii om de omenie” din *Răspîntia* și de Uvertura, corul și aria „Tinerețea mea” din *Soarele Londrei*.

Cenacul din 3.V. a.c. s-a desfășurat sub semnul tinereții, avînd ca temă „Viața și năzuințele tinerețului oglindite în creația corală românească”. După cuvîntul de deschidere rostit de Laurențiu Profeta, Vasile Donose a prezentat referatul „Cîntecul tinerețului român, mesaj de pace și prietenie”. Concertul de muzică corală care a urmat a fost precedat de audierea pe bandă a lucrării: *Celui ce în fruntea țării e o rază* compusă de Radu Paladi pe versurile lui Nicolae Dragoș. În programul concertului au figurat lucrări din creația corală românească clasică și contemporană: UTC-îștii de azi, comuniștii de mine de Temistocle Popa (v. Mihai Dumbravă). *Un partid avem și o țară* de Adalbert Winkler (v. Constantin Cîrjan), *Joc și vis* de Valentin Gruescu (v. Alexandru Andrițoiu), *Frumoase zile de tinerețe* de Nicolae Oancea (v. I.N. Soricu), *Zorii secerătorilor* de Alfred Mendelssohn (versuri populare), *Aceasta e țara străbună* de Laurențiu Profeta (v. Dumitru Trancă), *Solie de pace* de Iovan Miclea (v. Pantelimon Popescu), *Cor din opereta „Sunetul muzicii”* de Rodgers — interpretate

de Corul de cameră feminin „Juventus Carmen” dirijat de Valentin Gruescu (la pian Dorel Dorneanu); *Lilioară* de Vinicius Grefiens (v. Ion Brad), *Ecoul patriei* de Anton Dogaru (v. Al. Andrițoiu), *Laudă femeii române* de Radu Paladi (v. Ion Meițoiu), *Printre ramuri de arini* de Liviu Rusu (v. Vasile Huțan), *În Pădure* de Ciprian Porumbescu, *Cîntăm libertatea* de D.G. Kiriac (v. George Coșbuc), *Numele patriei* de Irina Odăgescu (v. Vasile Nicolescu) — interpretate de Corul bărbătesc al Școlii militare de muzică dirijat de Ioan Golcea. În încheiere, corurile reunite au cîntat lucrările *Anii marii iubiri* de Radu Paladi (v. Adrian Păunescu) și *UTC-îștii* de Radu Șerban (v. Gheorghe Vilcu). Întregul program s-a bucurat de un viu interes din partea publicului prezent.

M. M.

## CLUJ-NAPOCA

Cenacul din 12 aprilie a.c. a avut ca subiect comunicarea folcloristului Iosif Herțea — „Un caz particular de mesaj social în semiologia muzicii populare (1907)”. ● Sonatina nr. 1 pentru violă și contrabas de Gabriel Jodál a constituit obiectul cenacului din 27 aprilie a.c. Și-au dat concursul Alexandru Iosif Thurzó și Petru Kinda, ambii de la Filarmonica din Oradea. ● La simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului muzicii culte „Bihor'82” (Oradea), Filiala din Cluj-Napoca a fost reprezentată prin comunicarea „Modalități de apropiere a repertoriului coral destinat copiilor de problemele limbajului muzical contemporan”, semnată de Dan Voiculescu.

N. B.

## TIMIȘOARA

La 7 aprilie 1982 a avut loc la sediul filialei Uniunii compozitorilor un simpozion *Tiberiu Brediceanu*. Invitat a fost muzicologul Enea Borza, conferențiar la conservatorul „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. ● La 8 aprilie a.c. a avut loc la Biblioteca județeană Timiș un medalion *Iacob Mureșianu* (125 de ani de la naștere) a cărui expunere teoretică urmată de exemplificări a fost susținută de către același conferențiar. ● La 9 mai 1982 a avut loc un concert educativ cu tema: „Istoria patriei și sentimentul pa-

triotic reflectate în muzică" în colaborare cu Filarmonica „Banatul”. Pianist și comentator: Enea Borza. ● La 15 mai 1982, la invitația Comitetului județean de cultură și educație socialistă din Arad, Filiala Uniunii compozitorilor Timișoara a participat la dezbaterile ce au avut loc cu ocazia constituirii cinaclului muzicienilor arădeni. Compozitorul Nicolae Brinzeu a fost ales în funcția de președinte al cinaclului arădean iar compozitorul Teodor Căciara a fost desemnat responsabil pentru probleme de creație. ● La 17 mai 1982 compozitorul Nicolae Boboc și-a ținut cea de a treia comunicare la secția de artă a Bibliotecii jud. Timiș în ciclul „Ce ne spune muzica”.

**Ion CRIȘAN**

## PLOIEȘTI

Recentele întâlniri de lucru ale Cănaclului muzical „Paul Constantinescu” din Ploiești, înființat cu 5 ani în urmă, au evidențiat o serie de rezultate îmbucurătoare.

Colaborând strâns cu membri ai Uniunii compozitorilor și Cănaclurilor literare din județ, muzicienii prahoveni au realizat valoroase lucrări muzicale: cîntece patriotice, revoluționare, piese simfonice și de cameră, muzică pentru balet, cîntece de muzică ușoară etc., care, prin conținutul și mesajul lor, se inscriu în coordonatele majore ale epocii noastre, în prețioasele chemări adresate creatorilor de frumos de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului.

Transformările social-politice ce au avut loc în anii luminoși ai socialismului, munca avîntată a poporului pentru înflorirea continuă a țării, dragostea față de partid și de patrie, și-au găsit răsunet în cîntecele: „Cit de frumoasă-i viața”, versuri C. Tîpa și Ed. Ardan și „Crește-n inimi bucuria”, versuri populare, muzica Florin Comișel, „Laudă”, versuri Anton Tănăsescu, și „De-ași umbla în lumea-ntrăgă” versuri populare, muzica George Petrescu, „Partidului”, muzica Huba Bertalan, „Țara mea”, versuri populare, „Partidul părinte”, „Cîntarea României înălțăm”, muzica Gh. Neagu, „Partid, cîrmaci fără odihnă” și „Liber în veci” versuri N. Dumitrescu, muzica Leonida Brezeanu, „Cînstire muncii comuniste”, muzica Fiorela Tica, „Cîntec pentru țară”, versuri Mihai Ispirescu, muzica Eugen Bleoțiu, „Aici ne este țara”, versuri Anton Tănăsescu, muzica Mircea Vasilescu ș.a.; frumusețile Prahovei — străveche vatră de istorie și cultură românească — ca și oamenii săi harnici, au inspirat cîntecele: Suita corală pentru cor mixt a cappella (Drag mi-e plaiul prahovean”, „Prahovă ce curgi la vale”, „Am să vin la tine-acasă”, de Florin Comișel, „Care floare-i mai frumoasă”, de Eugen Roșca, „Hora noastră”, de Huba Bertalan, „Cei trei brazi de la Sinaia” de Eugen Bleoțiu ș.a. După o riguroasă selecție, lucrările au fost publicate în culegerile: „Oamenilor, cîntecele noastre”, „Flori din Prahova” și „Mîndră floare-i Prahova”, vol. II, culegeri ce fac parte din cunoscuta colecție „Tezaur prahovean” editată de Comitetul județean de cultură și educație socialistă, prin Centrul județean

de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă.

Remarcăm două prestigioase creații din domeniul liric, scrise de talentatul compozitor Florin Comișel: „Drumu-i lung, povestea-i scurtă”, operetă în două acte pe libretul scriitorului Cezar Țîpa, prezentată în premieră absolută de colectivul Teatrului popular din Slănic-Prahova (regia Toni Buicaci), conducerea muzicală Leonida Brezeanu (secretarul Cănaclului muzical) și „Trebuie să mă-nsoar”, operetă în două părți, pe libretul semnat de Sandu Anastasescu (conducerea muzicală Horia Andreescu, regia artistică Toni Buicaci) în interpretarea colectivului de operetă al Casei de cultură a sindicatelor din Ploiești, ambele lucrări fiind distinse cu premiul I, titlul de laureat și medalia de aur, la etapa finală a Festivalului național „Cîntarea României” (ediția 1979—1981).

Apreciind eforturile și calitatea muncii membrilor cănaclului, Consiliul Culturii și Educației Socialiste a acordat Cănaclului Diploma Festivalului național „Cîntarea României” și următoarele premii de creație: premiul II compozitorilor: George Petrescu, pentru lucrările „Cvartet de suflători”, „Vouă, tinerilor” piesă pentru cvartet de coarde și „Columnnele lui August” — poem pentru orchestră simfonică și Dumitru Moțatu, pentru fantezia coregrafică „Începuturi”, iar muzicienii Gheorghe Neagu, Huba Bertalan și Leonida Brezeanu au primit premiile III și IV pentru „Cîntece patriotice și revoluționare”, și respectiv, pentru ciclul „Piese pentru pian”.

Stimulați de aprecierile Consiliului Culturii și Educației Socialiste și Comisiei centrale de concurs, membrii cănaclului au pornit, în actuala ediție a Festivalului național „Cîntarea României” și mai hotărâți în muncă.

În stadiu de tipărire se află noua culegere de cîntece patriotice și revoluționare „Cînstire acestui timp”, în care sînt cuprinse peste 20 de piese, ca și o plachetă cu cîntece pentru pace (pentru tineret și copii).

O altă direcție în care s-au afirmat membrii Cănaclului prahovean a fost aceea a sprijinirii efective, calificată și eficientă, a formațiilor artistice de amatori din județ. Muzicienii Gheorghe Neagu, Huba Bertalan, Eugen Bleoțiu, Fiorela Tica, Horațiu Alexandrescu, Eugen Roșca, Claudiu Rotaru ș.a. au fost repartizați la începutul ediției 1979—1981 a Festivalului național „Cîntarea României” să răspundă direct de formații artistice ce activau pe mari platforme industriale. (C.P. Brazi, Întreprinderea „1 Mai”) și la instituțiile de cultură din Ploiești și județ. Alt grup de membri a fost solicitat în acțiuni sistematice de îndrumare sau în jurii de selecționare. Pe această linie, etapa finală a ediției 1979—1981 a Festivalului național „Cîntarea României” a constituit pentru cea mai mare parte din membrii Cănaclului muzical prahovean multe momente de reală satisfacție. Astfel, prof. Tica Fiorela, dirijor al corului de la C.P. Brazi, a fost distinsă cu premiul I și medalia de aur, prof. Florin Faur, dirijorul formațiilor corale de la Casa de cultură a sindicatelor a

primit 3 premii I și 3 medalii de aur; Gheorghe Neagu — un premiu I și un premiu II pentru formația corală a Liceului „Mihai Viteazul” din Ploiești, Huba Bertalan, dirijorul corului Intreprinderii „1 Mai” premiu III, medalia de bronz, Horațiu Alexandrescu, dirijorul formației corale de la Vălenii de Munte — premiul II și medalia de argint, iar dirijorii celor două operete, Horia Andreescu și Leonida Brezeanu, premiul I, titlul de laureat și medalia de aur.

O modalitate care a stimulat efectiv activitatea generală a membrilor cenaclului, a fost invitarea unor personalități de seamă ale vieții noastre muzicale, care, odată la circa 2—3 luni, la ședințele de lucru ale cenaclului, au susținut teme ce au contribuit la lărgirea orizontului nostru de cunoaștere în domeniile complexe ale artei muzicii. Asemenea forme și teme de lucru sînt înscrise și în planul de activitate pe anul 1982. Iată cîteva: „Creația de operă a compozitorului Gheorghe Dumitrescu” — prezintă muzicologul Petre Codreanu și compozitorul Doru Popovici; „Virtuțile educative ale cîntecului patriotic și revoluționar” (întîlnire cu muzicologul Petre Brăncuși și compozitorul Mircea Neagu); „Tendințe noi în creația simfonică și de cameră”, prezintă compozitorul Ștefan Niculescu, „Cercetări de folclor ale lui Dimitrie Cantemir și actualitatea acestora”; întîlnire cu etnomuzicologul Emilia Comișel; „Probleme actuale ale creației muzicii ușoare”, dezbateri conduse de compozitorul Laurențiu Profeta etc.

Alexandru BĂDULESCU

Între 6 și 14 mai a.c. a avut loc la Iași „Festivalul muzicii românești” aflat la cea de a VII-a ediție. Au participat: muzicologul N. Călinoiu, președintele Uniunii compozitorilor din R.S.R., compozitorii și muzicologii Dumitru Capoianu, Dumitru Bughici, Eugen Pricope, Petre Codreanu, Titus Moisescu. ● La 8 mai a.c. la Focșani a avut loc Festivalul artelor „Miorița”, ediția a I-a cu participarea ca președinte de juriu a compozitorului N. Coman. ● Între 13—14 mai a.c. la Focșani a avut loc o întîlnire cu dirijorii formațiilor corale de amatori din județul Vrancea cu participarea compozitorilor Laurențiu Profeta, Mircea Neagu și Ștefan Andronic. ● Între 14—16 mai a.c. la Sfîntu Gheorghe — județul Covasna, tov. Csire Iosif a participat la îndrumarea orchestrelor de fanfară pentru participarea în ediția a IV-a a Festivalului Național „Cîntarea României”. ● La 21 mai a.c. în București, la casa de cultură „Mihai Eminescu” a avut loc festivitatea de constituire a formației corale „Luceafărul” sub îndrumarea profesoarei Valeria Nica. Au participat reprezentanții Uniunii compozitorilor de la secția de muzică corală. ● Între 21—23 mai a.c. la Timișoara a avut loc simpoziomul „Vocația de pace a muzicii românești și universale”. Au luat parte Laurențiu Profeta, Luminița Vartolomei, Irina Odăgescu, Corneliu Cezar, Mircea Neagu. ● La 26 mai a.c. la Concursul de atestare pentru prezentatori discotecă organizat de Ministerul Turismului pentru anul 1982 a participat compozitoarea Camelia Dăscălescu. ● Între 28—30 mai a.c. în Constanța a avut loc Festiva-

lul-concurs de muzică populară și ușoară. Președinte al juriului: compozitorul Constantin Arvinte. ● La 29 mai a.c. la Pitești a avut loc „Concertul generațiilor” ediția a II-a organizat în cinstea zilei internaționale a copilului, cu participarea compozitorului Laurențiu Profeta. ● Între 29—30 mai a.c., la Casa de cultură din Carei a avut loc Festivalul interjudețean de muzică ușoară și folk „Steaua Sătmărulei” cu participarea compozitorului Aurel Giroveanu — care a luat parte și la întîlnirea cu instructorii formațiilor de muzică ușoară din județ. ● La 31 mai a.c. a început jurizarea creațiilor prezentate la concursul dedicat construcției socialiste și păcii — la cele 3 secțiuni — muzică corală, coruri și cîntece pentru copii, muzică ușoară. ● În juriile Concursului de interpretare corală „Copiii României cîntă pacea” au participat următorii compozitori: Vasile Nicolescu la Galați, Brăila (7—10 V), București, sectoarele V—VI și Giurgiu (15—16 V), Botoșani — Suceava (21—25 V); Alexandru Velehorsch și Valentin Petculescu la Timișoara, Arad (7—9 V), Deva — Alba Iulia (13—19 V), Focșani — Buzău (21—23 V); Dan Buciu și Anton Dogaru la Vîlcea — Argeș (8—9 V), Cluj — Oradea (15—16 V); Tulcea (22—23 V); Ioan Alexandrescu și Ioan Șerfezi la Sf. Gheorghe — Covasna (8—10 V), Gorj — Dolj (13—19 V), Tîrgoviște — Ploiești (21—24 V), Zalău — Cluj-Napoca (28—31 V).

Angela Vodă

## Noi lucrări la birourile de secție

La Biroul secției de operă și balet a fost prezentată lucrarea: *Zina zorilor* de Nicolae Brânzeu, operă în 3 acte, pentru copii, pe un libret de Lucian Emandi.

La Biroul secției de muzică simfonică și de cameră au fost prezentate lucrările: *Sarmis* — suită simfonică de Liviu Comes, *Sonata nr. 5* — pentru pian de Marcella Constantinescu, *Elogium* — pentru trompetă și pian de Violeta Dinescu, *Miscare simfonică* de Saviana Diamandi, *Dixtuor* pentru instrumente de suflat de Leib Nachman, *Concert pentru flaut și orchestră de coarde* de Grigore Nica, *Evocări* — pentru violoncel solo de Paul Rogojină.

## Noi lucrări intrate în biblioteca de împrumut a Uniunii compozitorilor

**Vasile Filip** — *Privești botoșănene*, suită simfonică (2, 2, 2, 2; 4, 2, 3; timp., tamb. picc. ptti., vibr., sil., corzi);

— 6 tablouri simfonice (2, 2, 2, 2; 4, 3, 3; timp., tamb. picc., ptti., vibr.; corzi);

— *Concertino pentru vioară și orchestră* (1, 1, 2, 2; 4, 2, 2; tamb. picc., ptti., pto., timp.; corzi);