

— *Poem pentru vioară și orchestră* (1, 2, 2, 2; 4, 1; timp., tamb. picc., vibr., arpa; corzi);

— *Moto perpetuo* (2, 2, 2, 4; timp., ptto., tamb. picc.; corzi).

Cristian Misievici — *Orele patriei*, cantată pentru cor și orchestră, pe versuri de Nichita Stănescu (2, 2, 2, 2; 4, 2, 2; pian, cel.; perc. I.: 3 T-Tom, 3 timp., 2 ptti sosp., T-Tam; perc. II.: T-Tom, camp, tub.; perc. III.: legno, sonagli; corzi).

Anatol Vieru — *Praznicul calicilor*, operă într-un act după piesa cu același titlu de Mihail Sorbul, pentru soliști, cor și orchestră (2 fl.; corn, trp., trb., tu-perc.: maracas bongos, ptto sosp., gr. c., frusta, t-bloks, rag, ptto grave, tamburino, tamb. mil., T-Tam, camp., simantra, glock., claves, hi-hat, buhai, guiro, vent, crot., sognalli, vibr., castagnete, bl. chi., campanelli, campana, timp., sil., chitara chitara bassa, orga (electr.); violoncel).

M. M.

Participări românești la manifestări internaționale

Între 4 și 9 aprilie 1982, la „Zilele muzicale Lenin-grădene” au participat din partea Uniunii compozitorilor Sergiu Sarchizov, Mircea Chiriac, Daniela Caraman-Fotea.

Compozitorul Richard Bartzet a efectuat o vizită de documentare în R.D.G. în perioada 6—11 aprilie.

Compozitorul Liviu Comes a participat ca delegat al Uniunii compozitorilor la lucrările Congresului federal al muzicienilor cehoslovaci, între 27—30 aprilie.

Între 4—7 mai, la lucrările pregătitoare pentru elaborarea Istoriei mondiale a muzicii, care au avut loc la Budapesta, au luat parte muzicologii Octavian Lazăr Cosma și Gheorghe Firca.

La Festivalul muzicii românești de la Iași au participat, între 7 și 12 mai, compozitorul Rainer Hras-ky și muzicologa Ingeborg Ahlin din R. D. Germană și muzicologa sovietică Manana Ahmiteli.

Oaspeți de peste hotare

La Festivalul „Timișoara muzicală” a participat, între 26 mai și 3 iunie, compozitorul Detlev Kobela din R. D. Germană.

În zilele de 19—29 mai a fost oaspetele nostru compozitorul englez Michael Watkins, al cărui Concert pentru violină a fost interpretat la Filarmonica „George Enescu” în zilele de 27 și 28 V. Compozitorul s-a interesat îndeosebi de creația tinerilor compozitori români audiind numeroase lucrări, în intenția de a organiza un concert de muzică camerală românească la Londra.

Sanda Nenoiu

Noutăți Electrecord

Printre realizările din ultimul timp ale Casei Electrecord se numără — la loc de frunte — un disc

dedicat, din întâmplare sau nu, tinerilor: protagonistă Mihaela Martin interpretează Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră în re minor opus 44 de Max Bruch și Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră în re minor, opus 22 Henryk Wieniawsky, acompaniată de Cristian Mandeal la pupitrul Orchestrei Filarmonice din Cluj-Napoca. Deținătoare a unui palmares de distincții internaționale cu totul impresionant, între care premiul II la Concursul „Ceikovski” — Moscova 1978, veritabilă piatră de încercare mondială a tinerilor soliști, alături de concursul „Regina Elisabeta” — Bruxelles 1980 — sau Montréal — Canada 1979, apoi Glasgow — Marea Britanie 1975, Bordeaux — Franța 1977, „Tibor Varga” — Sion — Elveția 1978, Mihaela Martin s-a relevat — s-a reafirmat mai corect — publicului nostru în concertul susținut în această primăvară în cadrul sta-giunii orchestrei simfonice a Radioteleviziunii. Dru-mul său artistic puternic ascendent, de excepție, desemnează o personalitate de mare pregnanță în ciuda vârstei relativ foarte tinere. Dincolo de perfec-țiunea tehnică — element pe care pare să-l fi asi-milat și depășit, element transformat din finalitate în modalitate, așa cum se cuvine — Mihaela Martin impresionează prin înalta ținută artistică a inter-pretărilor sale, cărora le este proprie — dincolo de domeniul curent al fidelității stilistice sau al frazării circumscrise construcției muzicale — exprimarea di-rectă, expresia personală, cuceritoare prin dăruire, prin convingerea adevărului artistic pe care-l pro-fesează.

Timbrul plin de bogate, învăluitoare rezonanțe al viorii Mihaelei Martin este însoțit de acompania-mentul condus de Cristian Mandeal, dirijor din ge-nerația tină, dar pe care seriozitatea, maturitatea de concepție ce caracterizează evoluțiile sale în fața multora dintre ansamblurile orchestrale prestigioase ale țării îl impune în perspectivă ca pe unul dintre numele românești de referință în viața muzicală. Maniera de abordare a orchestrei, contactul uman de calitate pe care reușește să-l stabilească, să-l „cons-truiască” Cristian Mandeal, sobrietatea, justetea ges-tiicii sale, acuratețea tehnică și artistică a inter-pretărilor se constituie într-o carte de vizită a viitoru-lui șef de orchestră de consacrare largă.

Cu observarea — cu titlu de opinie personală — a reverberației poate prea lungi în unele momente de dinamică scăzută ale viorii sale, în cadențe, de-terminată desigur și de acustica sălii de înregistra-re — sub o prezentare grafică mai mult decît numai „adecvată”, simplă și atrăgătoare (D. Marinescu), înregistrarea conținută pe acest disc constituie cre-dem proba peremptorie a aprecierilor enunțate mai sus și își câștigă cu aceasta dreptul prezenței în colecțiile discofililor celor mai pretențioși (ST — ECE 01931).

Un disc dedicat instrumentului cu rezonanțe inti-me, camerale, diafane, caracterizat de un timbru atît de specific cum este *harpa*, îi conferă noi dimen-siuni sonore, evocatoare în cele două lucrări concer-tante înregistrate, Concertul pentru harpă și or-chestră de Paul Constantinescu și Concertino pentru harpă și orchestră de Carmen Petra-Basacopol. In-terpretează Elena Ganțolea acompaniată de orches-tra simfonică a Radioteleviziunii, condusă de Iosif