

În *Sonata a III-a* de Serghei Prokofiev am remarcat aceeași preocupare pentru susținerea fluxului sonor determinat aici de efervescența ritmurilor expuse cu robustețe dar și de contraponderea unor largi melopei atât de proprii compozitorului.

În sfârșit, în *Bacanala* lui Constantin Silvestri dezvoltările ritmice ajung la paroxism, într-un veritabil extaz, prin obstinația accentelor, a contratimpilor, prin hiperbolizarea pulsațiilor ce alcătuiesc un continuum sugerind paginile dansuri ale dionisiilor antice. Lucrarea a fost executată cu multă vivacitate, admirând și de această dată strălucirea tehnică dar și concepția interpretativă consecventă spiritului acestei muzici.

În ciuda dimensiunilor sale relativ reduse (impuse din rațiuni birocratice), acest recital a confirmat talentul, și măiestria tinerei pianiste Liliana Nedelciu, a cărei prezență pe scenele de concert ar trebui să fie mai susținută, mai în atenția instituțiilor muzicale, cu atât mai mult cu cât promovarea tuturor tinerilor interpreți de valoare reprezintă o condiție a continuității prestigiului școlii muzicale românești.

**Șerban NICHIFOR**

---

## *Festival-concurs „Darclée” — 1982*

---

Devenit un eveniment tradițional în agenda manifestărilor culturale argeșene, festivalul-concurs de muzică cultă și dans clasic „Darclée” aflat la cea de a VI-a ediție, ce s-a desfășurat la Pitești între 13—16 mai 1982 constituie, fără îndoială, o reușită.

Adresându-se deopotrivă elevilor liceelor de artă și amatorilor de muzică cultă și dans clasic de pe întreg cuprinsul țării, Festivalul-concurs „Darclée” asigură cadrul optim unei exigente confruntări a talentelor și eșalonării perspectivelor acestora. Au fost prezenți peste o sută de concurenți din 15 județe: cîntăreți, balerini, instrumentiști. Juriul a fost alcătuit din reprezentanți de seamă ai unor instituții de profil din Capitală: Nicolae Călinoiu, președintele Uniunii compozitorilor din R. S. România, rectorul Conservatorului „Ciprian Porumbescu” — președintele juriului —, Cornelia Bronzetti, Maria Hurduc, Aurora Jenei, Nicolae Brindus, Iovan Miclea, Ion Cudalbu, profesori la același Conservator, Ligia Ștefănescu, cercetător la Institutul de cercetări etnografice și dialectologice (ICED), Gheorghe Cotovelea, artist emerit, prim solist al Operei Române, precum și din reprezentanții instituțiilor culturale piteștene: prof. Ion Grecu, directorul școlii populare de artă, prof. Moise Mitulescu, directorul școlii de muzică și arte plastice, Dorel Manea, instructor la Centrul de îndrumare a creației populare — Argeș —, Dorin Oancea, șef de secție la Teatrul „Al. Davila”, Constantin Alexandrescu, directorul Centrului de în-

drumare a creației populare din Pitești. Juriul a fost primit de către tovarășul Manole Bivol, prim secretar al Comitetului municipal P.C.R. — Pitești. La întilnirea respectivă și la toate manifestările artistice incluse în programul festivalului au participat prof. doctor Petre Popa, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă Argeș și Niculina Pițigoi, secretar al Comitetului municipal P.C.R. Pitești.

În urma celor două etape de selecție s-au evidențiat incontestabile talente: percuționista Lucica Minea, pianiștii Viorel Tepeș, Cristian Niculescu și Loredana Baltazar, violistul Teodor Coman, violonistele Adriana Winkler și Mioara Udrea, flautista Gabriela Olteanu, cîntărețele Doina Chelbea și Roxana Incontrera, cuplul de dans clasic Ingrid Rupescu — Cătălin Caracaș și cîți alții (premiati și nepremiați)! Concursul a relevat încă odată prezentul talentului muzical românesc, eflorescența fără precedent a acestuia în contextul unei școli ajunsă la deplină maturitate. Totodată s-a remarcat valoarea mișcării artistice de amatori în ce privește muzica cultă și dansul clasic, juriul distribuind o serie de premii importante concurenților din această categorie, majoritatea elevi ai școlilor populare de artă.

Au fost organizate în cadrul festivalului-concurs „Darclée” și trei concerte la care și-au dat aportul soliști și ansambluri camerale din Capitală și din Pitești. În cel dintîi s-au produs forțele locale (Daniel Codăuși, Luiza Steriade și Anca Ghizdavu — pian și ansamblul de coarde „Concertino”), în cel de al doilea studenți și profesori ai Conservatorului „Ciprian Porumbescu” (Maria Diaconu, Krimhilda Cristescu, Aurora Jenei, Cornelia Bronzetti, Ovidiu Cucu) și, în încheiere, soliștii Operei Române: Ion Stoian, Marina Mirea, Iulia Buciuceanu, Vasile Martinoiu acompaniați la pian de Geta Popescu și cuplul de balet Alexa Mezincescu — Gheorghe Cotovelea, artiști emeriți. Au fost seri de înaltă ținută muzicală răsplătite de aplauzele unui public entuziast.

Se cuvin a fi cu precădere menționate eforturile depuse de comitetele de cultură și educație socialistă Argeș și Pitești în perpetuarea acestei unice și valoroase manifestări culturale ce se înscrie ca un eveniment de seamă în cadrul festivalului național „Cîntarea României”. Festivalul-concurs „Darclée” vine să stimuleze, prin cadrul oferit, renașterea aceluia amator de muzică pentru care au scris toți marii creatori și în casa căruia se cîntau spre propria delectare sonate de Beethoven, Mozart, Schubert, liederuri, cvartete, triouri și cvintete de suflători... Ar fi la propriu ceea ce se înțelege prin crearea bazelor sociale de masă a educației muzicale, o coordonată de neînlocuit a spiritualității omului zilelor noastre.

**N. B.**