

ANI FIERBINȚI

Versurile de CONSTANTIN CÎRJAN

Muzica de DUMITRU BUGHICI

Andantino $\text{♩} = 72-76$



mp
Ani fier - binți ai Ro - mă -



cresc.
ni - ei noi Vi - brînd de tu - mult cre - a - tor, Dru - mul



cresc.
nos - tru - lă mă - su - răm prin voi: Tre - cut, pre - zent și vi - i -

mf
tor. Ani pu - ter - nici, trep - te de o - țel Spre

ma - re - le țel, Glo - rii ne-ați a - dus Și-azi din

treap-ta cea de sus Al - te zări ni se des - chid! Sin - teți

f

ani co - mori, Ani fier - binți, cu - te - ză - tori Dă - ru - iți de-un brav par -

poco rubato
tid. ... Și-au dat via - ța mulți e - roi Pur - tînd în i - nimi un vis, În

mf

car-tea nea-mu-lui mii de foi Cu sîn-ge-n lup-te s-au scris. No - uă în - să ne-a fost dat În

hro-nic să dă-l-tu-im Vic - to - ria, zi - ua cînd s-a-n-tru-chi-pat Vi-sul cel mai su -

a tempo (I)

blim... Ani ai fă - rii noi,

Ani de tu-mult cre - a - tor, Mai pu-ter - nici, por - nim Spre vi-i-tor...

Voi ne dați pu-teri și-a-ripi În no - ul zbor... Ani fier-

cresc

binți de cîn - tec și zi-dari, De-a - vînt și-m - pli -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "binți de cîn - tec și zi-dari, De-a - vînt și-m - pli -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features several triplet markings over the notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

niri, Ev de ne - ui - tat Cînd sub steag s-a ri - di-cat Un po -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "niri, Ev de ne - ui - tat Cînd sub steag s-a ri - di-cat Un po -". The piano accompaniment continues with triplet markings. The dynamic marking *mf* is still present.

por, - mens ta - laz! Ga - ta

cresc. *ff*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "por, - mens ta - laz! Ga - ta". The piano accompaniment includes triplet markings and a five-note arpeggiated figure. The dynamic marking *ff* is present, along with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part also has a *cresc.* marking.

la che-mări Că-tre și mai-nal-te zări Te ur - măm par - tid vi -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la che-mări Că-tre și mai-nal-te zări Te ur - măm par - tid vi -". The piano accompaniment includes triplet markings.

teaz, par-tid vi - teaz!

rit.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "teaz, par-tid vi - teaz!". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The piano part also has a *rit.* marking.