

Asia și eschimoșii (7 etnii); discurile III, IV, V, VI; Europa (24 etnii).

Cu această extraordinară acțiune, noi românii și toți specialiștii lumii trebuie să fim recunoscători atât muzicianului român, de renume mondial Constantin Brăiloiu, cât și celor care s-au hotărât să-i continue munca, atât de valoroasă din punct de vedere științific, documentar, estetic și social.

Prof. Emiția COMIȘEL

Festivalul internațional „Zilele muzicale din martie” — R. P. Bulgaria, ediția 1985

Participările românești la manifestările muzicale de peste hotare au devenit tradiționale și mai mult decât atât, prezența românească este întotdeauna o garanție a valorii, a înaltului nivel de pregătire, a talentului, în fața cărora publicul și specialiștii de pretutindeni se înclină cu respect și admirație. Toate aceste calități au fost nu odată recunoscute ca rod al învățămîntului muzical din țara noastră, ca rezultat al atenției și grijii cu care cultura este înconjurată astăzi dar și al muncii și seriozității celor ce se apleacă asupra acestei nobile arte.

Toate acestea le-am simțit și trăit la Russe, în țara vecină și prietenă Republica Populară Bulgaria unde Corul și Orchestra simfonică ale Radioteleviziunii Române dirijate de Iosif Conta și Aurel Grigoraș, soliștii Sanda Sandru, Adina Iurașcu, Florin Diaconescu, Teodor Ciurdea, s-au numărat printre invitații de onoare la ediția din acest an a festivalului internațional „Zilele muzicale din martie” găzduit între 16 și 30 martie. A fost a 8-a participare a formațiilor noastre la această prestigioasă manifestare care în 1985 și-a sărbătorit 25 de ani de existență, deci o ediție jubiliară.

Entuziasmul și prietenia cu care am fost așteptați și întâmpinați ne-au întărit convingerea că arta noastră și mesagerii ei se bucură de simpatie și prețuire.

Concertele din 26 și 27 martie desfășurate în sala Casei de cultură din Russe au marcat memorabile succese, lucrările prezentate manifestând un profund interes și o mare priză la public. S-au cântat *Imnul soarelui* de Pietro Mascagni, *Concertul pentru clarinet* de Liubomir Pipkov (pagină de referință din creația compozitorului bulgar ce datează din anul 1966, executată de Petko Radev și la București în 21 martie dar și la Russe în 26 martie a.c. cu orchestra Radioteleviziunii sub bagheta lui Iosif Conta), *Pasărea de foc* de Igor Stravinski, fragmente din opera *Oedip* de George Enescu și *Messias* de Georg Friedrich Haendel.

Participarea românească a fost puternic semnalată prin multitudinea afișelor cu numele artiștilor noștri, fotografiile dirijorilor Iosif Conta și Aurel Grigoraș, ale soliștilor Sanda Sandru, Adina Iurașcu, Florin Diaconescu, Teodor Ciurdea, ca și conținutul programelor.

Michel Kitev, directorul festivalului, ne declarase în acele zile: „Pentru a 25-a oară opinia publică bulgară va petrece momente emoționante în mijlo-

cul oaspeților de peste hotare, participând la unul dintre cele mai mari evenimente muzicale din țara noastră, „Zilele muzicale din martie”. Istoria festivalului nostru este foarte bogată în fapte și evenimente pe fondul cărora apar foarte pregnant oamenii de creație bulgari, meritele creatorilor și oamenilor de muzică din Republica Socialistă România. Pe podiumul de concert din Russe am avut fericirea să ne întâlnim cu arta celor mai reprezentative ansambluri, soliști și dirijori din România frățească. Am petrecut momente emoționante întâlnindu-ne cu arta Orchestrei simfonice și Corului Radioteleviziunii, a Orchestrei Filarmonice „George Enescu”, a Orchestrelor simfonice din Iași, Cluj, am avut fericirea să vedem pe podiumul de concert și să ne întâlnim cu cei mai reprezentativi soliști care au cântat sub bagheta celor mai renumiți dirijori români cunoscuți în toată Europa, dirijori din R. S. România.

Festivalul jubiliar este un prilej de a exprima mulțumirea cea mai cordială pentru aportul pe care România îl are la ridicarea prestigiului internațional și autoritatea manifestării „Zilele muzicale din martie”.

Aceleași cuvinte, pline de entuziasm pentru artiștii noștri le-a avut și Krasimir Kiurciski, unul dintre reprezentanții de elită ai artei componistice bulgare contemporane:

„Impresiile mele personale despre Orchestra Radioteleviziunii Române dăinuiesc de anul trecut când, la 20 decembrie, în cadrul „Zilelor culturii bulgare” ei mi-au interpretat *Concertul pentru orchestră*.”

Este un aparat orchestral extraordinar ce ar putea fi o mândrie pentru orice țară: un sunet minunat, suflători minunați, se poate spune că este un ansamblu de nivel european, chiar mondial. Sint fericit că vom avea posibilitatea, nu numai eu ci și colegii mei și publicul, să facem cunoștință cu marea artă a Orchestrei Radioteleviziunii dirijată de Iosif Conta”.

Interpretarea, în cadrul celui de al doilea concert, a oratoriului *Messias* de Georg Friedrich Haendel, marcând sărbătorirea în anul 1985 a tricentenarului nașterii marelui compozitor, a fost un adevărat triumf. Concentrarea maximă care s-a simțit pe parcursul întregii lucrări din partea soliștilor români a generat cu adevărat o execuție de excepție, răsplătită cu îndelungi aplauze. Corul, pregătit cu minuție și rafinament de către Aurel Grigoraș, soliștii, orchestra simfonică aflați sub bagheta dirijorului Iosif Conta au făcut demonstrația deosebitelor calități pe care le au într-adevăr și pe care le pot pune în valoare oricând, atât într-un cadru aparte oferit de o participare internațională dar și în concertele „obișnuite” de joi seara în studioul din strada Nufferilor.

Festivalul „Zilele muzicale din martie” și-a închis porțile în seara de 30 cu *Sinfonia a IX-a* de Beethoven în interpretarea muzicienilor polonezi din Katowice conduși de Karol Stria, simbol al dorinței de pace și bună înțelegere între popoarele lumii, unicele condiții și idealuri eterne în care arta își poate exprima frumusețea și pune în valoare bogăția resurselor sale, capacitatea extraordinară de a-i face pe oameni mai buni, mai utili societății în care trăiesc.

Constanța BOTEZ-NIȚĂ