

Note

În perioada 1—30 aprilie s-a desfășurat la București faza pe sectoare a formațiilor artistice de amatori participante în Festivalul Național „Cîntarea României” ediția V-a, cu participarea la juriu a următorilor compozitori: Teodor Bratu, Sergiu Sarchizov, Radu Gheciu, Zaharia Popescu, Anton Dogaru, Doina Rotaru-Nemțeanu, Camelia Dscălescu și Dan Bălan ● În aceeași perioadă în țară s-a desfășurat faza finală a formațiilor pionierești și școlare cu participarea în juriu a compozitorilor: Mihai Cozmei, Vasile Spă-tărelu, Mircea Bădulescu, Dan Bălan etc. ● Între 2—8 aprilie compozitorul Ioan Alexandrescu a efectuat o deplasare la Craiova în vederea instruirii și pregătirii unor formații corale participante în Festivalul Național „Cîntarea României” ● La 5 aprilie în sectorul agricol Ilfov — Buftea sub genericul „Cîntăm Partidul și țara” a avut loc un concert susținut de către studenții clasei de canto a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București concert precedat de vizita de documentare a unui grup de compozitori și muzicologi din care au făcut parte: Prof. univ. Nicolae Călinoiu — președinte al Uniunii compozitorilor și muzicologilor din R. S. România, rector al Conservatorului bucureștean, — Vasile Donose, Sergiu Sarchizov, Teodor Bratu, Zaharia Popescu, Mircea Bădulescu etc. ● La 6 aprilie în Tirgoviște s-a desfășurat faza județeană a formațiilor muzical-coregrafice (muzică populară) participante în Festivalul Național „Cîntarea României” ed. a V-a, iar între 12 și 14 s-a desfășurat faza județeană, muzică ușoară și folk, cu participarea în juriu a compozitorului Lucian Vlădescu ● Compozitorul C-tin Arvinte între 7 și 20 aprilie a efectuat mai multe deplasări în municipiul Buzău și Ploiești pentru îndrumarea și instruirea unor formații și grupuri corale, instrumentale, orchestre populare de amatori participante în Festivalul Național „Cîntarea României” ed. a V-a; îndrumarea a fost făcută și în comunele Pănătău, Vintilă-Vodă, Vadu-Pășii și Mînzăești. La 17 aprilie în calitate de președinte de juriu compozitorul C-tin Arvinte a participat la faza județeană a formațiilor vocale și instrumentale folclorice din județul Buzău.

A. V.

Cenacluri

Luni 1 aprilie a.c. a avut loc la Uniunea compozitorilor și muzicologilor din R.S.R. un cenaclu dedicat Centenarului nașterii compozitorului Dimitrie Cuclin. Personalitatea marcantă a distinsului gînditor al muzicii a fost evocată de compozitorul Wilhelm Berger și de muzicologul dr. Vasile Tomescu, secretari ai Uniunii. A fost audiat oratoriul „Cetatea e pe stîncă” al compozitorului comemorat.

În cadrul manifestărilor culturale complexe ungare, Uniunea compozitorilor și muzicologilor din R. S. România a organizat în colaborare cu Filarmonica „George Enescu” un concert cameral care a avut loc la Muzeul de artă al R.S.R. Programul a cuprins lucrări ale compozitorilor din R. P. Ungară: József Soproni — *Muzică de cameră pentru vioară, violoncel și pian*, Tibor Sáray — *Distances pentru pian*, Istvan Sárkőy — *Ciacona pentru violoncel*, Attila Bozay — *Variațiuni pentru pian*, Zsolt Durkó — *Chance pentru pian*. Au interpretat: Anda

Petrovici — vioară, Iosif Calef — violoncel, Nicolae Licareț — pian, Remus Manoleanu — pian, Ioana Ostafi — violoncel.

M. M.

Noi lucrări la birourile secțiilor

SECȚIA CORALĂ

Zaharia Popescu — *Țară, vatră legendară* — cor mixt, versuri Ion Potopin ● Teodor Grigoriu — *Vocă-lizele mării* — simfonie corală pt. cor mixt, 24 de voci și orgă electronică ● C-tin. Arvinte — *Românie, meleag de eroi* — cor mixt, versuri Nicolae Peneș ● Vinicius Grefiens — *Către tîndra generație* — cor mixt, versuri Nichita Stănescu ● Lucian Vlădescu — *Sondorii sînt la datorie* — poem coral mixt, versuri C-tin. Manolescu ● Dōru Popovici — *In memoriam Fundoianu* — cor mixt, versuri Victor Birlădeanu; *Muzica lui Bach* — madrigal pt. cor mixt, versuri de Doru Popovici; 3 *cîntece de dragoste și pace* — solo soprană și cor mixt, versuri Martha Popovici ● Adalbert Winkler — *Slăvim această zi de mai* — cor mixt dedicat aniversării a 40 de ani de la victoria asupra fascismului și sărbătorirea „Zilei independenței României”, versuri Petre Nicolae; *Vino bade* — cor mixt, versuri Petre Nicolae ● Emil Lerescu — *Sub arcul vremii* — cor mixt, versuri Eugen Frunză ● Petre Brâncuși — *Falnic zbor* — pentru solist, cor mixt și pian; *Liberă și demnă* — cor mixt, ambele pe versuri de Liviu Ionescu ● Ștefan Andronic — *Vîntul primăverii* — miniatură corală pentru voci de femei, versuri Mihai Dragomir ● Mircea Neagu — *Al păcii liber zbor* cor mixt, versuri Ioan Meșoiu.

SECȚIA DE MUZICĂ UȘOARĂ

Ion Cristinoiu — *Să cîntăm bucuria de a trăi* — versuri Petre Nicolae ● Horia Moculescu — *Omul oarecare* — versuri Eugen Rotaru ● Richard Bartzer — *Ritm și culoare și Melodie nocturnă* — ambele piese de orchestră ● Theodor Sibiceanu — *Din lumea copiilor* — piesă de concert pentru pian și orchestră ● Aurel Giroveanu — *Cine-mi ești, dragoste* — versuri Tiberiu Utan ● Gabriel Mărgărint — *Flori de „Nu mă uita”* — versuri Cristian Dumitrescu ● Dan Beizadea — *Dragoste de-o viață* — versuri Aurel Storin ● Ștefan Kardos — *Ce-nsemni în viața mea* — versuri C-tin. Cîrjan.

A. V.

SECȚIA SIMFONICĂ ȘI DE CAMERĂ

Lucrări simfonice: Șerban Nichifor — *Simfonia a II-a*. ● *Lucrări camerale*: Mihnea Brumarliu — *Alexandria I* — pentru 2 clarinete și *Alexandria II* — pentru 2 corni. ● Liviu Dănceanu — *Quasipreludiu* pentru chitară op 16; *Florilegiu* — pentru orchestră de coarde. ● Sorin Lerescu — *Ambianțe* — concert pentru coarde. ● Silvia Macovei — *Piesă pentru orgă* ● Elise Popovici — *Ciclu de 9 liederuri pe versuri de Rachel*.

E. A.

SECȚIA DIDACTICĂ

Anton Dogaru: *Doina* — versuri Ana Blandiana; *Doina Marian*; *Micii grădinari*; Ion Cunțan; *Șoimii României* — versuri I. Cuțan; Gheorghe Șoima: *Pace*, versuri Octavian Goga; Petru Armean: *Suita pentru pian nr. 2*; Ion Cudalbuț: *2 piese pentru marimbă* (xilofon) și *pian*; Alexandru Velehorskî:

Ecouri mioritice, pentru vioară și pian; Alexandru Pașcanu: *Cîntec de colindat țara și Cîntă*, versuri Alexandru Pașcanu.

S. N.

2+1, 2+1, 2+1, 2+1; 4, 3, 3, 1; timp; perc. I — tamb. picc c.c., 3 pti sosp., w.-block, perc. II vibr., sil.; arpa; corzi.

M. M.

SECȚIA DE CRITICĂ ȘI MUZICOLOGIE

Nina Cionca — *Monografia „Aurelia Cionca“*. ● Pe-
tre Brâncuși — *Monumente ale muzicii românești*.
R. S.

Noi lucrări în biblioteca de difuzare a Ununii

Florin COMIȘEL — *Suita pentru clarinet și orchestră*,
orch.: 1, 1, 1, 1; 2, 2, 1, 0; timp., cinel, trgl.;
corzi; clarinet solo.

Ulpău VLAD — *Simfonia a II-a „Din inimi“*, orch.:
1+1, 1+1, 2, 2; 2, 2, 2, 0; perc. I- timp., sognali,
maracas w.-block; perc. II- vibr., gong, trgl.; corzi.
Wilhelm BERGER — *Poemul simfonic „Horia“*, orch.:

Noutăți Electrecord

- Antonio Vivaldi — *Concerte pentru fagot și or-
chestră* — interpretează Orchestra de cameră con-
dusă de Cristian Brâncuși; solist Miltiade Nenoiu;
- Beethoven — *Cvartete de coarde* — interpretează
Cvartetul de coarde „Voces“;
- Ceaikovski: *Spărgătorul de nuci* — balet-feerie,
în două acte — interpretează Orchestra simfonică
a Filarmonicii „Moldova“ din Iași, dirijor Ion
Baciu;
- *Muzică ușoară* interpretată de Frida Boccara, Maia
Cazabianca, Salvo (Italia);
- Melodii interpretate de formațiile „Cristal“, „Play-
boy“, „Stubinerna“, „Estival-Top“;
- Formații rock — „Tripton“, „Baroc“, „Prefix“,
„Modul“.

D. I.

ANIVERSĂRI

Actualitatea lui Dimitrie Cuclin

Cînd rostim numele lui Dimitrie Cuclin ros-
tim numele unui creator profund, unui muzi-
colog de o excepțională pregătire profesională,
unui scriitor stilist, unui profesor sever și la
toate acestea se adaugă un artist de un răsco-
litor sentiment patriotic, deoarece Cuclin s-a
înscriș „aere perennius“... în spiritualitatea
românească, separîndu-se de orice ar constitui
spirit apatrid!

Muzica noastră simfonică îi datorează enorm
și sub acest aspect ținem să precizăm că îm-
preună cu genialul George Enescu și seninul
Mihail Andricu au pus bazele pretențiosului
gen al simfoniei, în accepțiunea tradițională a
noțiunii. George Enescu a cultivat modalismul
larg-cormatic, ritmica deosebit de asimetrică,
la început, stilul polifonic de tip baroc și mai
apoi un stil polifonic foarte aparte, bazat pe
suprapunerea unor melodii de amplă respirație
și pe înlănțuirea fermecătoare de eterofonii;
tot George Enescu este acela care a ridicat
orchestrația, în arta noastră sonoră, la un înalt
nivel de măiestrie, reliefînd o policromie tur-
burătoare. Mihail Andricu, spre deosebire de
George Enescu, nu a fost un polifonist ci, dim-
potrivă, el a semnat viziunea armonică în
cadrul generației sale, pornind de la melosul
popular modal și în general diatonic, melos în
consonanță cu o ritmică simetrică și o orches-
trație simplă, camerală, departe de orice arti-
ficii spectaculoase. Dacă George Enescu relevă
în simfoniile sale un bogat conținut de idei și
de sentimente, Mihail Andricu preferă eufonia

bucolică, liniștitoare, de parcă ar fi un fond
sonor pentru *perioada albă* a lui Nicolae Gri-
gorescu. Excepție fac de fapt, doar două lu-
crări ale sale: *Simfonia a VI-a*, în care atrage
atenția elegiaca Passacaglia și *Concertul pen-
tru violină și orchestră*, poate cea mai drama-
tică operă a autorului. Dimitrie Cuclin este
mai apropiat de spiritul polifonic al lui George
Enescu, dar se separă de orfelul moldav prin
faptul că a înclinat spre contrapunctul de tip
neobaroc, cu accentul pe stilul „fugatto“; ar-
monia, în contextul simfoniilor lui Dimitrie
Cuclin, vibrează — de cele mai multe ori — în
consonanță cu diatonismul și de aceea discursul
său sonor este foarte luminos, iar în acest
climat al unei muzici viguroase, de un robust
optimism, trebuie accentuat că Dimitrie Cuclin
evită pe cât se poate „modalul ca o diformare
a diatonicului“. Orchestrația sa este simplă și
într-o oarecare măsură, monocromă, ca și
aceea a lui Mihail Andricu — cu deosebirea că
Mihail Andricu preferă sonoritățile delicate, în
timp ce Dimitrie Cuclin, pe cele ample, tinzînd
spre stilul monumental. Asemenea lui Mihail
Andricu, Dimitrie Cuclin rămîne tributari rit-
mice tradiționale, în armonie cu o cvadratură
a frazei melodice. Dacă în muzica simfonică
George Enescu inovează, mai cu seamă în ra-
mura armoniei modale, a polifoniei non ba-
roce, a îmbinării de timbruri — ne referim cu
precădere la *Simfonia de cameră* — Dimitrie
Cuclin rămîne un conservator, pornind de la
Bach și Beethoven, de la Franck și Vincent
D'Indy, dar și de la cîntecul popular și într-o
mai mică măsură, de la cel al artei sonore de
cult. Mihail Andricu este tradițional în forma
simfoniei cultivate, dar în contextul simfoniei