

# „Te apăr și te cînt, patria mea”

de Ion DUMITRESCU

Încep cuvîntul meu, pe care îl rostesc la închiderea celei de a doua ediții a Festivalului cîntecului ostășesc, prin a omagia inițiativa de toată lauda pe care una din instituțiile importante ale statului nostru — Armata — le-a inaugurat acum cîțiva ani în urmă.

Noi, muzicienii, ne-am alăturat, ca întotdeauna, cu toată însuflețirea — poate cu mai multe șanse și mai bune rezultate ca în alte acțiuni. Și, nu întîmplător : pentru că, vă mărturisesc sincer — este o plăcere să colaborezi cu un partener pentru care ordinea, disciplina, consecvența, respectul lucrului bine făcut, reprezintă principii ferme, concrete de conduită în muncă și în raporturile cu oamenii.

Frumoasa acțiune educativă, care-și stabilește tradiția în viața noastră muzicală, pornită din impulsul unei înalte datorii morale față de tineretul aflat sub arme, stîrnește, ca și cealaltă inițiativă pe care o susținem împreună cu Radioteleviziunea Română — „Cîntare Patriei” — un interes din ce în ce mai viu în rîndurile muzicienilor, poezilor autori de texte, ostașilor și maselor largi de pe cuprinsul țării.

La chemarea Ministerului Apărării Naționale, lansată sub deviza „Te apăr și te cînt, patria mea”, au răspuns „prezent” un număr de 110 compozitori și 90 de poeți, care au scris 161 de cîntece patriotice, 140 de piese de muzică ușoară și 209 marșuri ostășești, vrednica întrecere înscriindu-se între acțiunile organizate în acest an jubiliar, în cinstea aniversării Eliberării Patriei și a Congresului al XI-lea al Partidului.

Juriul a ales cu atenție roadele competiției : 22 de cîntece patriotice, melodii de muzică ușoară și marșuri ostășești. Cîntecul coral și muzica ușoară românească s-au îmbogățit cu o temă generoasă.

Compozitorii și poeții noștri dăruiesc ostașilor cîntece care încălzesc inimile, stîrnesc entuziasmul, cultivă năzuințe înalte, cîntă patria, cîntă faptele mărețe ale oamenilor, aduc bucuria în suflet, dragostea de viață, încrederea, optimismul, bărbăția, eroismul. Nobila artă a sunetelor își aduce prinosul la vasta acțiune de educare a tineretului, de transformare morală a oamenilor.

Permiteți-mi ca, în numele juriului, al creatorilor de cîntece și al meu personal, să exprim deplina recunoștință organizatorilor acestei sărbători muzicale și patriotice — Ministerului Apărării Naționale și Radioteleviziunii, gazdă bună și eficientă —, să felicit pe laureații Concursului de creație organizat în cadrul Festivalului cîntecului ostășesc și să mulțumesc publicului pentru dragostea, interesul și însuflețirea pe care le-au arătat strădaniilor noastre.



## Festivalul Cîntecului Ostășesc

Cea de a doua ediție a Festivalului cîntecului ostășesc, *Te apăr și te cînt, patria mea*, manifestare organizată de Ministerul Apărării Naționale, cu sprijinul activ al Uniunii compozitorilor, în cinstea celui de al XI-lea Congres al Partidului Comunist Român și a celei de a XXX-a aniversări a forțelor armate, s-a impus ca o prestigioasă manifestare artistică.

O laborioasă activitate de selecționare a celor peste 500 de lucrări prezentate pe adresa Festivalului, desfășurată de un juriu format din personalități ale vieții muzicale, precum și din conducători ai vieții culturale din armată — al cărui președinte de onoare a fost Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor din R. S. România —, a avut ca rezultat, în faza finală, alegerea a 60 de lucrări (20 de cîntece patriotice, 20 de piese de muzică ușoară și tot atîtea marșuri ostășești, creație a 43 de compozitori și 29 poeți) care au fost audiate în cadrul a 3 concerte cu public, transmise de posturile de radio și televiziune. Din cadrul acestora, juriul a desemnat pe cele ce urmau a fi premiate și prezentate în cadrul concertului de gală al laureaților.

Concertul de *cîntece patriotice*, desfășurat la 2 octombrie în studioul de concerte al Radioteleviziunii Române, a fost susținut de corul, soliștii și orchestra Ansamblului artistic „Doina” al Armatei, dirijori General-maior Dinu Stelian, Col. Sergiu Eremia și Gheorghe Popescu. Lucrările au fost semnate de Ioan D. Chirescu, Radu Paladi, Sergiu Sarchizov, Viorel Doboș, George Grigoriu, H. Mălineanu, Radu Șerban, Gheorghe Bazavan, Constantin Arvinte, Claudiu Negulescu, Vasile Spătăreanu, Sergiu Eremia, R. Oschanitzki, Costică Andrei, Ion Pelearcă, Mircea Alexe, iar în afară de concurs, de Gh. Dumitrescu, N. Kirculescu, Temistocle Popa, Mircea Neagu și Vasile Donose. Corul Școlii generale nr. 94, pregătit de Constantin Georgescu, a interpretat lucrarea *Copiii din strada mare* de Iacob Ciortea.

Al II-lea concert, dedicat *muzicii ușoare* (găzduit tot de studioul de concerte al Radio-televiziunii), a făcut cunoscute lucrările unor apreciați compozitori ai genului : Radu Șerban, H. Mălineanu, George Grigoriu, Fl. Delmar, Mișu Iancu, Camelia Dăscălescu, Fl. Bogardo, Adalbert Winkler, Romeo Vanica, Constantin Alexandru, cărora li s-au alăturat nume ce activează mai puțin pe tărîmul muzicii ușoare : V. Doboș, Sabin Pautza, S. Eremia, O. Ciutac, I. Zaharia. Piesele au beneficiat de interpretarea soliștilor Mihaela Mihai, Doina Spătaru-Olinescu, Aurelian Andreescu, Stela Enache, Cristian Popescu, George Enache ș.a. acompaniați de orchestra de estradă a armatei, dirijată de Ion Lăzărescu, și de grupul vocal „Doina“. Au evoluat într-o postură inedită, aceea de soliști de muzică ușoară, David Ohanesian, Cornel Fînățeanu, soliști ai Operei Române și Ion Bogza, solist al Ansamblului „Doina“ al Armatei.

În dimineața zilei de 6 octombrie, pe platoul din fața Monumentului Eroilor Patriei, a avut loc concertul dedicat marșurilor ostășești, în execuția formațiilor corale ostășești ale Regimentului de gardă — laureat al Concursului „Cântare Patriei“, Școlii Militare de muzică, corurilor „Ialomița“ și „Dîmbovița“, acompaniate de fanfară, dirijate de Mr. Ștefan Lupașcu, Cpt. Cornel Goldiș, Lt. maj. Adrian Loghin, și Lt. Crișan Pîriu. Acest concert s-a înscris fără îndoială, sub toate aspectele, ca cea mai reușită manifestare a actualei ediții a Festivalului. Am ascultat lucrări elaborate cu măiestrie artistică, mobilizatoare, atrăgătoare și ușor de reținut, semnate de D. D. Botez, Constantin Romașcanu, Cornel Arion, Gh. Bazavan, Ludovic Paceag, Ștefan Andronic, Ion Vintilă, Ion Totan, Mircea Bădulescu, Ion Vanica, V. Grefiens, N. Goga, W. Vogel, ș.a.

Manifestarea care a încununat, prin ținută și mesaj, eforturile susținute ale tuturor factorilor care au conlucrat, armonios și stăruitor, de-a lungul a 10 zile de întrecere vibrantă și emoționantă, a fost *concertul de gală* al laureaților, din seara zilei de 10 octombrie.

Premiile I, au fost obținute, pe genuri de lucrări, astfel : la cîntece patriotice, *Armata*

*română* de Sergiu Sarchizov (versuri de Jean Gheliuc) și *Cîntă patria-n lumină* de Radu Paladi (versuri Eugen Frunză), la marșuri ostășești lucrarea *Am jurat cu mîna pe drapel* de Constantin Romașcanu (versuri Stelian Filip), iar la muzică ușoară piesa *Iubire sfîntă, România mea* de Radu Șerban (versuri Gheorghe Vilcu).

Premiile II și III, la aceleași categorii distincte în cadrul festivalului cîntecului ostășesc (cîntece patriotice, marșuri ostășești și piese de muzică ușoară) le-au obținut lucrările : *Te apăr și te cînt, patria mea* de H. Mălineanu (versuri H. Negrin), *Vom apăra libertatea patriei* (versuri și muzică) de Viorel Doboș, lucrări de un larg suflu muzical-poetic, străbătute de accente lirice ; *Ai lui Ștefan demni urmași* de Dumitru Botez (versuri Traian Reu), *Te salut, drapel al țării mele* de Aurel Giroveanu (versuri Aurel Felea), *În pas cadențat* de Mișu Iancu (versuri de H. Negrin), cîntece melodioase, cu un puternic mesaj patriotic ; *Tărîm al gîndului curat* de Sabin Pautza (versuri Flavia Buref), *Pe apă, în aer, pe pămînt* de George Grigoriu (versuri Angel Grigoriu și Romeo Iorgulescu), *Mîndră sînt că fac armata* de Florentin Delmar (versuri A. Felea), melodii pătrunse de un cald lirism, meditative, sau de dinamismul ritmic al folclorului nostru.



Au fost acordate următoarele mențiuni, pentru fiecare gen în parte : la cîntece patriotice, au fost distinse lucrările : *Patria mea, poporul meu, partidul meu* de Mircea Alexe (versuri de Mircea Radina), *Apărăm un strămoșesc meleag* de Claudiu Negulescu (versuri Ștefan Țița), *Pentru tine, Românie* de Costică Andrei (versuri D. Vasilescu Liman), la marșuri ostășești lucrarea *Pămînt de cîntec și de aur* de Ștefan Andronic (versuri Ion Socol) iar la muzica ușoară piesa *Vira ancora* de Camelia Dăscălescu (versuri Călin George Ionescu.) De asemenea au mai fost distinse lucrările *Ostași ai cerului albastru* de Sergiu Eremia, versuri Jean Gheliuc, (premiul special al Consiliului Culturii și Educației Socialiste), *Românie, vatră străbună* de Gh. Bazavan, versuri Nicolae Nasta



(premiul special al Ministerului de Interne), *În pas cu țara* de Aurel Manolache, versuri Sașa Georgescu (premiul special al C.C. al U.T.C.), *Onor soarelui* de Florin Bogardo, versuri Dan Mutașcu (premiul special al Uniunii Compozitorilor), *Un zîmbet pentru marinari* de Ion Zaharia, versuri Ion Aramă (premiul special acordat de biroul U.T.C. din Consiliul politic superior al armatei).

O notă specifică, în cadrul ediției din acest an a festivalului cîntecului ostășesc, au adus-o cîntecele dedicate tinerelor fete, soldați sau ofițeri, încadrate în rîndul militarilor forțelor noastre armate (*Eu sînt caporalul Mioara* de George Grigoriu, *Mîndro* de Mișu Iancu, *Dragă mi-e Ileana ofițer* de Constantin Alexandru, *Maria, drag ostaș* de Sergiu Eremia, *Mîndră-mîndra mea*, de Radu Șerban).

Ca și cu prilejul primei ediții, multe din melodiile corale sau de muzică ușoară lansate de Festival, și-au luat cu siguranță zborul, îndeosebi către formațiile ostășești, încă de la ultimele acorduri ale concertului de gală. Actuala ediție a Festivalului cîntecului ostășesc



s-a înscris ca o valoroasă contribuție în procesul complex de educație prin cîntec a tineretului nostru.

Constantin RĂSVAN

## NOI CREAȚII

### Cantata „România, țară de vis” de Vasile Spătărelu

În creația lui Vasile Spătărelu, cantata *România, țară de vis*, dedicată Aniversării Eliberării Patriei și executată în primă audiere în cadrul „Săptămîinii muzicii românești” de la Iași, ediția 1974, ocupă un loc deosebit.

Lucrarea este concepută pentru un aparat vocal-instrumental destul de amplu (3 flauti, trei oboi, trei clarinete, 3 fagoți, 3 trombe, 4 corni, 3 tromboni, tubă, coarde, percuție) precum și bariton solo și cor mixt. Textul este semnat de poetul ieșean Florin Mihai Petrescu: Peste ape lumina clipea în ecouri, / Din virfuri de munți pînă-n mare / Pe cer și pe fruntea mea treceau nouri / De-ncredări și așteptare. / Din adîncuri de ere / Ne cerură străbunii / Luptați pentru țara de vis. / Patrie dragă, izvor de putere / Jertfe căzură sub razele lunii / Drum pentru glorii astăzi deschis / O aură de jertfe ne-a încins / Scump legămînt peste tăceri și moarte / Veghind neabătut ca bradul nins / A neamului nemuritoare carte. / În ea cu litere de-argint e scris / Să ne păstrăm prin secole libertatea, / Cu fruntea sus în viață și în vis / Sfințind cîmpia veche și cetatea. / Stăpîni eterni pe zări ce nu apun / De fericiri nimic nu ne desparte / În filele victoriei, ca-n carte / Cu nemurirea astăzi mă cunun, / Aripa largă și limpede izvor / Salută ziua un întreg popor. / Partid — în veghe, liniștitor — scut / Cetate a păcii în lume — România. /

Din punct de vedere arhitectonic se disting trei secțiuni contrastante, cu o introducere și

o codă înrudite ca factură, forma fiind sugerată de textul poetic.

Introducerea orchestrală, redusă ca dimensiuni, prezintă materialul sonor de bază al lucrării, pe care sînt construite toate celelalte secțiuni și din care se desprind două stări sonore esențiale ce definesc, după părerea noastră, întreaga lucrare: una festivă, bărbătească, cu semnale de trompete și timpani și o alta de factură lirică, încredințată grupului de coarde:

Introducere orchestrală  
Allegro sostenuto

Timp

Trompete

Violoncelle

Molto Andantino

Acest material sonor contrastant se desfășoară pe tot parcursul lucrării, trecînd prin stări intermediare, cum ar fi cea evocatoare, din momentul solo al baritonului