

# Ziua Internațională a Muzicii

Dr. Vasile TOMESCU

În fiecare an, 1 octombrie — Ziua Internațională a Muzicii — semnifică omagiul adus de arta sonoră ideilor generoase de pace și înfrățire între popoare, luptei forțelor progresiste din întreaga lume pentru triumful libertății și independenței tuturor națiunilor, pentru accesul oamenilor de pretutindeni la valorile culturii și civilizației, pentru eliminarea nedreptăților sociale și asigurarea bunăstării și echității pe întreaga planetă.

Pentru cultura și arta României socialiste aceste comandamente nobile, aceste imperative majore nu constituie doar un simbol, nu reprezintă pur și simplu o aspirație ci un adevărat program, o orientare fundamentală care mobilizează pe toți slujitorii muzicii, alături de ceilalți oameni din domeniul creației spirituale, în opera de edificare a unei societăți noi, superioare în spațiul străbun.

Sub semnul cutezanței creatoare, al exigenței maxime, al perspectivei științifice și al romantismului revoluționar care conferă vieții economice și sociale din patria noastră un conținut nou, de permanentă și superioară devenire, demnă de denumirea de EPOCA NICOLAE CEAUȘESCU, muzica a cunoscut și cunoaște o dezvoltare continuă sub ambele aspecte: al sensibilizării unor mase tot mai largi față de această sublimă artă și al participării muzicienilor români la îmbogățirea tezaurului culturii naționale și universale cu valori reprezentative, definitorii pentru concepția de viață, pentru afinitățile de ordin etic și estetic proprii poporului român.

În anii orînduirii socialiste și cu deosebire în perioada care a urmat celui de al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român au fost fundamentate și promovate cu consecvență principiile democratizării vieții spirituale și în acest context ale culturii muzicale prin diversificarea formelor de educație estetică astfel încît acestea să corespundă cerințelor și predilecțiilor existente la scara milioanei de iubitori și de slujitori ai artei sonore. Aceste principii cu adevărat novatoare au fost instituționalizate prin Festivalul național, „Cîntarea României“. Un sistem de mijloace și metode în continuă perfecționare asigură cunoașterea, formarea și afirmarea talentelor prin care se perpetuează cu o nouă strălucire frumusețile cîntecului și dansului moștenite din timpuri străvechi și căpătînd în vremurile noastre o aură de împliniri mărețe, de trăiri și visări înălțătoare. Căminul cultural, casa de cultură care activează astăzi în toate localitățile rurale sau urbane din patria noastră se mîndresc cu soliști vocali sau instrumentali, cu coruri și echipe de dans ce păstrează și îmbogățesc tradiția rostirii prin cîntec și joc specifică poporului român. Masele de oameni

ai muncii participă în calitate de iubitori ai muzicii și de artiști amatori la fenomenul de cultură într-un vast cadru care implică activitatea la clubul întreprinderilor, cursurile universităților cultural-științifice și ale școlilor populare de artă unde se instruiesc muzicienii amatori, viața de concert și spectacol în tot ce are aceasta mai elevat și complex. Tineretul care lucrează pe ogoare sau pe șantier, care se formează ca specialiști în diferite domenii de activitate, copii de la cea mai fragedă vîrstă își însușesc, trăiesc și creează frumosul apropiindu-și principiile și valorile acestuia, concretizate în arta muzicală cît și în alte domenii ale culturii. Dacă acestea sînt dimensiunile care conferă vieții muzicale din România contemporană un caracter cu adevărat democrat, de mase, domeniul specific al formării și promovării muzicienilor profesioniști răspunde organic aceluiași principii și are aceeași finalitate militant-educativă. Expresie distinsă a vocației constructive a poporului român, potențată în dinamicul ev socialist, inspirîndu-se din realitățile operi de edificare a patriei, trăgîndu-și seva din bogatul fond al folclorului și avînd ca punct de plecare marile tradiții ale școlii muzicale naționale, creația, arta interpretativă, cercetarea muzicologică și învățămîntul muzical românesc se adresează astăzi celor mai variate categorii de iubitori ai artei sonore. Cunoașterea aprofundată a exigențelor celor ce făuresc noua societate, redarea puternică, vie a mărețelor fapte de eroism care se săvîrșesc pe șantierele patriei, glorioasele pagini ale istoriei naționale, multimilenare constituie premisele adevăratei contemporaneități a operi de artă muzicală, ale perenității acesteia. În același timp, dialogul muzicii românești cu problematica luptei dusă pentru salvagardarea omenirii de spectrul distrugerii atomice și în general de spectrul războiului, exploatării omului de către om, participarea slujitorilor muzicii românești la dezbateră estetică și la demersul artistic înnoitor pe plan mondial concretizează aspirațiile și împlinirile culturii noastre muzicale în spiritul programului ideologic al Partidului Comunist Român, al indicațiilor date de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului.

Ziua Internațională a Muzicii coincide cu începutul noii stagiuni de concerte și spectacole, al unui nou an de învățămînt muzical care, împreună cu numeroase alte forme de educație estetică în permanentă desfășurare, cum sînt programele de radio și televiziune, promovarea cărții și a discului muzical etc. subliniază rodnicia eforturilor consacrate transpunerii în viață a nobilelor idealuri ce însuflețesc pe muzicieni și publicul iubitor de artă din patria noastră socialistă.