

Ulrich Baumgartner



Ne-a surprins absența artiștilor și a formațiilor românești atât din festivalul de la Bergen, cât și din cel de la Viena. Cu atât mai mult, cu cât unul din factorii responsabili ai manifestărilor norvegiene dl. Ole Myrvoll, primarul general al Bergenului, și-a amintit cu admirație de perfecțiunea corului bucureștean „Madrigal”, care a lăsat o impresie profundă în 1971 la Bergen, iar profesorul Ulrich Baumgartner — președintele „Săptămânii festive vieneze” — ne-a vorbit în aceiași termeni despre triumful tinerilor artiști români Andrei Agoston și Emil Gherman din România, care, la ediția de anul trecut, au obținut premiile mari ale concursului de vioară, respectiv de canto, din concursul desfășurat în cadrul festivalului.

Prezențele artiștilor noștri sînt dorite și solicitate peste tot. O impresariere mai activă ar contribui la difuzarea eficientă a artei interpretative românești tocmai în contextul festivalurilor cu ecouri de durată în conștiința publicului și a criticii străine, în-deosebi în centre muzicale cu reputația bine stabilită în peisajul vieții muzicale mondiale din zilele noastre.

Festival biennial al tinerilor interpreți de la Fertőd

În scopul prezentării în fața impresarilor, producătorilor de radio, disc și televiziune, precum și a criticilor muzicali ai marilor cotidiane de pe continent și chiar de mai departe/S.U.A., Japonia, Australia/ a unor interpreți tineri, aflați în pragul afirmării lor artistice, Televiziunea Ungară, în colaborare cu oficiul de concerte și turnee artistice *Interkoncert* de la Budapesta, a organizat în cursul lunii iunie, la Fertőd — localitate aflată în apropiere de Sopron, la granița de către Austria —, a doua ediție a festivalului biennial „Interforum”.

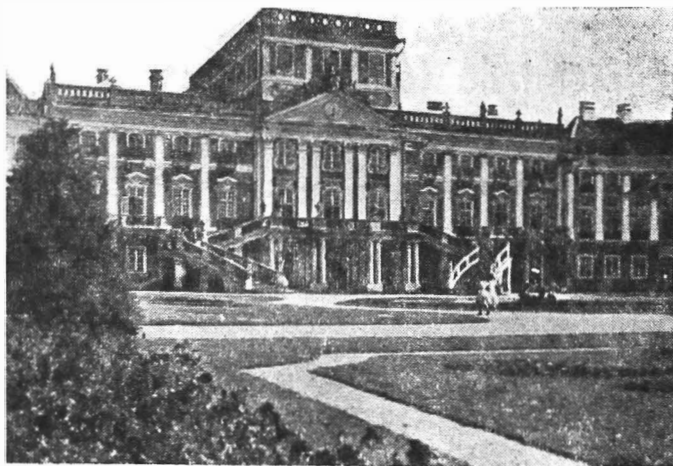
În castelul construit în stilul barocului târziu, cu influențe de rococo vieneze de către principele Michael Eszterházy, de care Joseph Haydn a fost atașat, cu intermitențe, aproape treizeci de ani, ca muzician de curte, douăzeci și unu de tineri interpreți din R.P.U., Uniunea Sovietică, Bulgaria, Cehoslovacia, R.D.G., Olanda, Suedia, Finlanda, Italia, R.F. Germania, Polonia și Marea Britanie au încercat să-și de-

monstreze virtuozitatea concertistică, într-un repertoriu instrumental și vocal. Repertoriul lor a fost lăsat la libera alegere a artiștilor, pentru ca nimic să nu-i stingherească în efortul de a-și pune în lumină cele mai favorabile aspecte de tehnică, stil și capacitate de comunicare cu auditorii.

Avînd caracterul unei nobile emulații, nicidecum pe acela al unui concurs propriu-zis, neexistînd jurii și sisteme de clasificare în rîndurile asistenței, festivalul a impus cîteva talente de pe acum bine cunoscute ca pregătire tehnică, maturitate stilistică și virtuți expresive. Între acestea se află violoncelistul maghiar Csaba Onczay, pianista sovietică Natalia Gavrilova, cvartetul de coarde „Lindsay” din Londra, violonistul maghiar Szenthely Miklós, mezzosoprana olandeză Sylvia Schlütter, soprana maghiară Tokody Ilona, flautistul italian Giorgio Tagnoni, oboistul belgian Paul Dombrecht și pianistul suedez Hans Pallson. A impus, însă, în același timp și evidența bunei pregătiri tehnico-artistice a tinerei generații de interpreți de pe întreg continentul, care caută prilejuri cît mai multe și mai variate spre a-și valorifica înzestrările temeinice.

Un astfel de prilej le este oferit de televiziune, care — așa cum s-a văzut și la Fertőd — își diversifică și îmbogățește emisiunile prin înregistrări nu numai din concerte publice, ci și din recitaluri sau concerte organizate anume în decoruri adecvate, chemate să sporească, printr-o ambianță de atmosferă, intimismul muzicii de cameră. O asemenea ambianță oferă și frumosul castel de la Fertőd. Recolta Televiziunii Maghiare, în acest festival de o săptămînă, a fost de douăzeci și cinci de emisiuni muzicale de cîte treizeci și patru de minute. Foloasele tinerilor interpreți prezenți la Fertőd — al cărui castel adăpostește și o admirabilă expoziție permanentă asupra creației și vieții lui Haydn — au fost, în general, considerabile prin impresia favorabilă produsă asupra impresarilor, dirijorilor, directorilor de instituții muzicale și producătorilor din lumea întreagă.

Țara noastră a fost reprezentată la festival „Interforum” de pianistul Tudor Dumitrescu, care a executat lucrări de Beethoven, Liszt și George Enescu. Cu o dexteritate tehnică remarcabilă pentru cei șaisprezece ani ai săi, avînd un temperament viu, mobil și colorat, tînărul pianist român a dat dovadă de frumoase însușiri interpretative, convingînd de talen-



Fertőd : Castelul Esterházy

tul său numeroase personalități de seamă ale vieții muzicii internaționale.

Festivalul de la Fertőd a dat ocazie și unor discuții fructuoase specialiștilor maghiari și străini asupra rostului, modului de organizare, ecoului și calitățile manifestărilor de acest fel. Noi am sugerat ca numărul tot mai mare de interpreți dind dovadă de muzicalitate și de o excelentă pregătire teh-



Pianistul Tudor Dumitrescu

nică să fie folosit și pentru difuzarea, ba chiar stimularea creației originale. Lucrul acesta este realizabil prin obligarea lor de a prezenta, în programul festivalurilor, concursurilor etc. și cite o lucrare inedită a tinerilor compozitori din țările cărora le aparțin, sugestie însușită, pare-se, atât de organizatorii festivalului bienal de la Fertőd, cât și de mulți dintre muzicienii invitați.

GEORGE SBÂRCEA

Olimpiada cîntecului de la Atena

Înaugurat în iulie 1968, pe marele stadion olimpic din capitala Greciei, festivalul „Olimpiada cîntecului” a întrunit la cea de a VI-a ediție a sa, din iulie 1973, patruzeci de compozitori din tot atîtea țări ale lu-

mii, reprezentați de interpreți aleși chiar de ei spre a le pune în valoare creațiile. Concursul de creație din cadrul festivalului are o mare putere de difuzare pe întreg globul, dacă se ține seama de numărul criticilor muzicali, producătorilor de disc și radioteleviziune, editorilor de muzică și vedetelor care asistă an de an la această prestigioasă manifestare. Juriul — alcătuit din douăzeci și trei de membri, sub președenția lui Costas Yannides (Grecia) — este chemat să acorde trei premii și șapte mențiuni pentru cele mai bune piese din creația nouă de muzică ușoară a compozitorilor de pretutindeni.

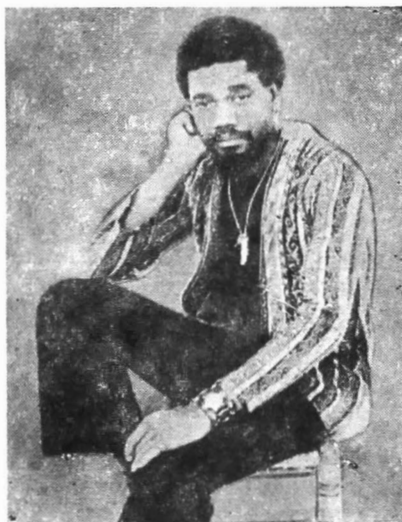
Premiul I a fost atribuit cîntecului *Kamouraska*, text și muzică de Michel Conte (Canada), interpretat de Julie Arel; Premiul II, cîntecului *Dirty Lady* de J.B. Euson (Insula Aruba), interpretat de autor; Premiul III, cîntecului *Ultima zi de vară* de J. Robeznik (Iugoslavia), interpretat de Radóyka. Cele șapte mențiuni au fost conferite compozițiilor lui G. Stephens și P. Callander (Anglia), Joe Kentridge (Africa de Sud), Armand Canfora (Franța), Kenakis (Grecia), Kat. Hattori (Japonia), S. Abramovitch și B. Blake (Statele Unite ale Americii), precum și — *ex-aequo* — Eldad Shrim (Israel), Andy Galligan (Irlanda) și Ted și Margaret Wade (Jamaica).

Apreciind contribuția esențială adusă de către interpreți la impunerea și difuzarea cîntecelor de muzică ușoară, juriul a atribuit un premiu pentru cel mai popular cîntăreț, cantautorului J. B. Euson (Insula Aruba), iar pentru cea mai bună interpretare, cîntăreței iugoslave Radoyka. Un premiu special pentru cea mai bună orchestrație a fost oferit compozitorului Aldemaro Romero (Venezuela).

România a fost prezentă la ediția din acest an a Festivalului atenian, prin cîntecul *Alerg printre stele spre tine* de Radu Gheorghiu, pe versuri de Angel Grigoriu și Romeo Iorgulescu, orchestrat excelent de George Grigoriu și interpretat de Aurelian Andreescu. Dacă n-a fost o prezență dintre cele mai semnificative, lucrarea s-a încadrat oricum în ținuta generală a competiției și, îndeosebi, a prilejuit tragerea învățămintelor necesare privind nivelul la care exigențele unor concursuri internaționale solicită coalizarea tuturor



Julie Arel



J. B. Euson



Radóyka