

Chezășia viitorului de aur al patriei

Trăim o epocă de impetuos progres, de continuă și rapidă dezvoltare a mijloacelor de expresie în artă, fenomen ce corespunde întru totul aceleiași dezvoltări din toate domeniile de activitate omenească. Arta muzicală, atât cea interpretativă, cât și cea de creație, a cunoscut în ultimele decenii o adevărată „explozie“, ca instrument de comunicare, ca mijloc eficient de educație, ca un bun adresat celor mai largi mase de oameni ai muncii. Contactul direct pe care l-am avut cu diferite straturi ale iubitorilor artei sunetelor, mă face să afirm acest lucru, dovedit prin experiența celor patru decenii de slujire cu credință a artei interpretative românești.

Muzicianul de astăzi, interpret virtuoz sau creator, este chemat să fie în același timp un cercetător neobosit, încadrat organic într-un proces de autoperfecționare, un spirit larg, sensibil și receptiv la toate înnoirile artei muzicale, la toate preocupările vremurilor pe care le trăim.

În această privință, documentele celui de al XI-lea Congres al P.C.R. este pentru noi toți chezașia viitorului de aur al patriei, crezul înalt în forța creatoare a națiunii române, programul înfloririi sale neîncetate.

Ion VOICU

Indemn la curaj și inițiativă

Importantele documente aflate în dezbatere astăzi — și nu trebuie să uităm că este vorba de o dezbatere la care este invitat să ia parte, practic vorbind, întregul popor — înfățișează liniile dezvoltătoare potrivit cărora va trebui să se producă în viitor evoluția societății românești, privită în toată complexitatea ei aproape inimaginabilă pentru mintea omului obișnuit. Sunt liniile de forță pe care se vor concentra energiile unei întregi națiuni ce numără în prezent peste 20 de milioane de destine individuale.

În mod necesar, paragrafele închinat în aceste documente fiecărei mari sfere de activitate în parte vor fi succinte, concentrate, esențiale, îndeplinind — așa spune — rolul unor indicatoare de drum menite să acordeze între ele dorința oamenilor de a merge înainte și logica ineluctabilă a punctelor cardinale. Dar din lectura generală a acestor importante texte se desprinde — cred — o concluzie valoroasă pentru toți, mai cu osebire însă pentru oamenii de artă, adică pentru acei membri ai societății care desfășoară poate cea mai imprezvizibilă dintre activități. Mi-aș permite să numesc învățătura generală ce reiese din

documente : **indemnul la curaj și inițiativă.**

Curaj de două feluri : curaj creator și curaj critic.

Evident, aceste calități nu au lipsit nici pînă acum, și datorită lor putem să ne mîndrim în prezent cu succesele reale ale muzicii românești, care nu sînt puține. Dar a venit poate vremea ca fiecare dintre noi să reflecteze mai profund și mai susținut la întrebarea dacă el însuși își pune într-adevăr talentul în cele mai prielnice condiții de manifestare. Vechiul îndemn delfic : „Cunoaște-te pe tine însuși“ implică în primul rînd o nebănuită doză de curaj și inițiativă.

Din păcate talentul nu poate fi sporit ; în schimb el poate fi contracarat și neutralizat de o sumă de factori. Este deci tot timpul nevoie de eforturi însemnate și de adevărat curaj creator, pentru a realiza valoarea artistică, pentru a cuceri originalitatea reală a gândirii muzicale, profunzimea și autenticitatea ei. Nu cred că societatea ale cărei trăsături se profilează la lectura documentelor aflate în discuție va avea nevoie de lucrări convenționale, timide, călduțe, onorabile și inofensive sau dimpotrivă găunos-grandilocvente, de lucrări — cu alte cuvinte — lipsite de curaj creator. Socot că nu va avea nevoie nici de piese în care singurul curaj manifestat ar apărea sub forma preluării grăbite și necontrolate a tot felul de inițiative mai mult sau mai puțin artistice iscate prin diverse locuri. Dar va avea — fără îndoială — nevoie de o gîndire critică în stare să numească, curajos și consecvent, reușita — reușită și rebutul — rebut. Și, în același timp, de o gîndire muzicologică aptă să intre tot mai adînc în tainele fenomenului muzical, aptă să aprofundeze încontinuu explicarea căilor încă insuficient cunoscute prin care combinațiile de sunete pot purta și efectiv poartă între oameni mesaje de adevăr și frumusețe spirituală.

Pascal BENTOIU

Sub semnul luminos al erei socialismului și comunismului

Referindu-mă la viața mea, la ceea ce am reușit să realizez pe tărîmul artei interpretative românești, am convingerea sinceră că oglindesc destinul comun al întregii generații care s-a format sub semnul luminos al socialismului și comunismului. Am simțit din plin, alături de toți colegii mei „madrigaliști“, pe drumul afirmării noastre artistice, excepționalele condiții de pregătire profesională, condiții prin care am căutat să facem cunoscute valorile artei noastre interpretative, muzica românească pe meridianele lumii.

De la bun început ne-am propus să ne asumăm rolul de propagatori ai culturii muzicale românești peste hotare. Dacă am reușit să realizăm ceva, dacă am îndrăznit să ne cristalizăm visurile, aceasta reprezintă doar o mică parte dintr-un imens salt spre progres, spre viitorul de aur al culturii noastre, așa cum este acesta prezumat în vibrantele documente ale celui de al XI-lea Congres al P.C.R.

Uniți prin aceeași datorie nobilă, pentru care eforturile nu se cuvin precupețite, ne propunem și pe mai departe, să contribuim la edificarea acestui măreț viitor.

Marin CONSTANTIN

În clocotul marilor evenimente ale istoriei

Născute în chiar clocotul marilor evenimente ale istoriei, cîntecele patriotice și ostășești au fost și rămîn expresia fidelă a sentimentelor înălțătoare. Cronică vie de-a lungul timpurilor, genul cîntecului patriotic și ostășesc a cunoscut un continuu și sensibil proces de devenire și racordare la realitățile social-istorice ale epocii pe care o animă. Tradiția este bogată, pilduitoare, ridicată pe noi trepte în anii construcției socialiste.

În lumina documentelor de o puternică și vibrantă semnificație ale Congresului al XI-lea al P.C.R., prin cuvintele de îndemn, adresate în nenumărate împrejurări de secretarul general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, noi, creatorii de cîntece patriotice și ostășești — și nu numai noi —, avem cinstea și datoria de a realiza și de aci înainte lucrări care să degaje forță și robustețe, spirit eroic, lucrări care să insufle dragostea și sentimentul de mîndrie față de tradiție, de prezent și de viitorul luminos.

Dumitru EREMIA

Participăm cu toată dăruirea

Afirm cu toată convingerea că arta muzicală românească se află într-un moment de înflorire fără precedent. Succesele muzicii românești pe orbita artei universale constituie o realitate probată de nenumărate ori.

Poate că va fi binevenită de acum înainte o mai riguroasă selecție a valorilor, în raport direct cu interesul crescînd manifestat peste hotare pentru muzica românească. Este poate nevoie mai mult ca oricînd de conjugarea

eforturilor pentru a putea dăruii muzicii românești un „secol de aur“.

În elanul marelui avînt al condiției materiale și spirituale din patria noastră, așa cum este acesta stabilit în documentele Congresului al XI-lea P.C.R., artistul interpret este chemat să contribuie la îmbogățirea vieții contemporanilor, prin promovarea celor mai de seamă valori ale culturii muzicale românești și universale. Sîntem gata să participăm cu toată dăruirea la această nobilă acțiune.

Dan IORDĂCHESCU

Din patosul fierbinte

Din patosul fierbinte al luptei noastre pentru socialism, din vigoarea spirituală racordată la imperativele vremurilor noastre, creația muzicală inspirată de tematica ostășească are menirea de a deveni cînt politic, obiectiv de majoră însemnătate, cu implicații nemijlocite în opera de educație a tineretului aflat sub arme.

În condițiile societății socialiste multilateral dezvoltate, ale fundamentării viitorului comunist al patriei noastre, creația muzicală inspirată din tematica ostășească trebuie să constituie o vie și rezonantă prezență în contemporaneitate.

Sîntem hotărîți să surprindem în creația noastră acest concret social în maxima sa complexitate, să dăm ceasului de față și posterității opere muzicale care să reprezinte epoca noastră socialistă eroică.

Dinu STELIAN

Izvor de frumusețe

Este de-a dreptul impresionantă amploarea celor două documente, ambele de importanță covârșitoare din punct de vedere al perspectivei istorice, care sînt supuse dezbaterii publice pentru ca astfel, întregul popor, într-un mod cu desăvîrșire democratic, să-și spună punctul de vedere și să contribuie creator la îmbunătățirea lor.

Proiectul de program al partidului, frescă amplă a trecutului glorios de luptă al poporului și partidului pentru realizarea acelor deziderate sfinte ale oricărei națiuni libere, ne prezintă în culori strălucitoare un viitor pe care ni-l dorim cu toții nouă și urmașilor noștri. Partidul nostru își propune cu grijă și competență realizarea acelor obiective vitale societății socialiste multilateral dezvoltate spre care ne îndreptăm într-un ritm viu și pe o linie neabătută.