

În întâmpinarea Conferinței Naționale a Partidului

La înălțimea exigențelor culturii noastre contemporane

A intrat în tradiția lumii contemporane de a celebra în fiecare an, la 1 octombrie Ziua internațională a muzicii, prilej de reafirmare a nobilei meniri a acestei arte de a purta mesajul înălțător al păcii și prieteniei între popoare, al cunoașterii și prețuirii tezaurului de frumos, bin și adevăr, creat de omenire.

Insuflețită de nobile principii militante, de aceste înalte idealuri umaniste, cultura muzicală în România socialistă constituie o expresie specifică a vieții noastre spirituale, aflată astăzi într-o ascensiune fără precedent, ce caracterizează în ansamblu cea mai fertilă epocă din istoria națională, EPOCA NICOLAE CEAUȘESCU. În contextul vastei emulații a creativității poporului nostru, asigurată de Festivalul Național „Cântarea României“, milioane de oameni ai muncii participă activ, într-o pluralitate de forme, la afirmarea valorilor culturii muzicale, conferind acesteia un puternic caracter de masă, o profundă relație cu realitățile vieții socialiste, cu cerințele etice și estetice ale celor care edifică pe pământul patriei o înaltă civilizație materială și spirituală.

Cea de-a VI-a ediție a Festivalului Național „Cântarea României“ a confirmat că în activitatea de concerte și spectacole au fost puse în lumină cu pasiune și măiestrie, semnificative valori ale patrimoniului muzical național și universal,

în concordanță cu exigențele crescînde ale publicului. Aceasta reflectă spiritul de inițiativă al factorilor de îndrumare și al instituțiilor de concert și spectacol, al ansamblurilor și soliștilor — profesioniști și amatori —, opțiunea lor pentru un repertoriu de larg orizont, axat pe creațiile reprezentative, perene. Totodată, au fost promovate atît în cursul stagiunilor curente, cît și în cadrul unor evenimente marcante ale vieții artistice din județele țării, lucrări în primă audiție, punîndu-se accentul pe creații originale, inspirate din epopeea națională, din eroismul constructiv al oamenilor muncii, din dragostea pentru partid și pentru patria socialistă, din sentimente de grațitudine ale națiunii noastre față de strălucitul fiu al său, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului și președintele Republicii.

Compozitorii noștri, răspunzînd orientărilor date oamenilor de cultură de tovarășul Nicolae Ceaușescu, au aprofundat problematica realităților contemporane ca sursă directă și proeminentă de inspirație, printr-un contact nemijlocit cu activitatea desfășurată pe șantiere, în industrie și agricultură, în școli, case de cultură și cămine culturale, au dezbătut cu oamenii muncii, în cadrul unor acțiuni care au avut loc recent în bazinul carbonifer al Văii Jiului, în județele Alba, Cluj, Constanța etc., ce-

rințele actuale în domeniul educației estetice și patriotice, intensificînd dialogul cu artiștii amatori de-a lungul tuturor etapelor Festivalului Național „Cîntarea României“.

De asemenea, muzicologia noastră a depus eforturi sporite pentru reliefaarea continuității istorice și spirituale a poporului român în vatra milenară a patriei, în lumina documentelor de cultură muzicală, precum și pentru răspîndirea largă a valorilor muzicii în rîndul masei, militînd pentru educația estetică și patriotică a tineretului. A fost continuată valorificarea moștenirii muzicale în cadrul Colecției naționale de folclor, au fost tipărite, înregistrate pe disc, difuzate la Radio și Televiziune, interpretate în concerte și spectacole, studiate și popularizate pagini semnificative ale bogatului și originalului nostru patrimoniu din acest domeniu.

Arta interpretativă a înregistrat, de asemenea, realizări de seamă, concretizate în creșterea calitativă a manifestărilor de toate genurile, în ridicarea măiestriei ansamblurilor și soliștilor, în afirmarea de noi talente din rîndul tineretului. Acestea se reflectă în numeroase premii obținute în cadrul Festivalului Național „Cîntarea României“, precum și la festivaluri și concursuri de prestigiu de peste hotare.

Învățămîntul muzical, parte integrantă a vieții muzicale românești, și-a dovedit eficacitatea în efortul de pregătire și de formare a tinerilor muzicieni, de largire a interesului publicului față de valorile și problemele artei muzicale.

În prezent, toți slujitorii artei sunetelor — compozitori, interpreți, educatori, oameni de știință muzicală — sînt ferm angajați consacrin-du-și întreaga putere de muncă ridicării la un nivel superior a vieții muzicale românești, pentru a răspunde înaltelor chemări ale secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, cuprinse în magistrala cuvîntare ținută la cel de-al III-lea Congres al educației politice și culturii socialiste. „Pornind de la obiectivele strategice stabilite de Congresul al XIII-lea, de la Programul ideologic al partidului, activitatea politico-educativă, cultural-artistică, de creație din toate domeniile, trebuie să dezvolte larg spiritul revoluționar al oamenilor muncii, al tineretului, în vederea împlinirii neabătute a obiectivelor dezvoltării patriei noastre și ridicării ei spre noi culmi de progres și civilizație.

În realizarea acestor obiective dispunem de tot ce este necesar — și, mai cu seamă, dispunem de forțe puternice în marele front al educației, artei, culturii, al creației“.

În întîmpinarea CONFERINȚEI NAȚIONALE A PARTIDULUI, eveniment de importanță primordială în viața partidului și poporului nostru, muzicienii își sporesc eforturile pentru continua îmbogățire a patrimoniului spiritual național cu noi realizări, la înălțimea cerințelor culturii noastre socialiste, a imperativei artei umaniste, militante.

Prof. univ. NICOLAE CĂLINOIU
Președintele Uniunii compozitorilor și muzicologilor