

săturilor de arcuș, tehnicii impecabile. Premiul III nu a fost acordat, deși dintre ceilalți concurenți intrați în etapa a II-a s-ar fi putut poate recruta măcar încă un finalist, eventual studentul clujean Jenő Koppand — deosebit de dezinvolt în rezolvarea problemelor ridicate de tehnica virtuoză a viorii — dându-i-se astfel posibilitatea de a prezenta în etapa finală *Concertul în re major* de Paganini, una din lucrările de bază ale repertoriului său actual.

La grupa „mică”, destinația premiului I a fost indiscutabilă: încă din etapele premergătoare, Florin Ionescu-Galați a cucerit sufragiile unanime prin virtuozitatea debordantă cu care a parcurs *Capriciul nr. 16* de Paganini, *Rondo capriccioso* de Saint-Saëns, pentru a impresiona în *Concertul nr. 2 în re minor* de Wieniawski datorită unui elan tineresc irezistibil, unit cu o siguranță tehnică pilduitoare. I-a urmat în clasament, cu premiul III — neacordându-se premiul II — Ruxandra Constantinovici, o violonistă de formație solidă, excelentă mai ales în *Impromptu concertant* de Enescu și *Sonatina* de Olali, după care a realizat în etapa finală o versiune viguroasă a *Concertului* de Glazunov. Și aici au existat printre concurenții ajunși în etapa a II-a unii cu merite care ar fi putut eventual justifica pătrunderea lor în etapa finală. Mă refer mai ales la Georgiana Ciobanu, al cărei cânt de mare sensibilitate și siguranță stilistică s-a impus cu deosebire în paginile de Bach (*Sarabanda și Giga* din *Partita în re minor*), Mozart (partea I din *Concertul nr. 3*) și Beethoven (*Sonata nr. 5*), motiv pentru care a și fost distinsă cu premiul special al Colegiului Criticilor Muzicali. S-a mai remarcat și Luminița Mihai în *Sonatina nr. 1* de Terényi și în *Capriciul* de Saint-Saëns — Ysaye, interpretate cu o notabilă spontaneitate.

În ansamblu, forurile craiovene au asigurat condiții organizatorice remarcabile la această primă ediție, în ciuda lipsei oricărei experiențe prealabile pentru o asemenea manifestare. Broșura competiției, redactată cu o relevabilă minuțiozitate de către Gheorghe Fabian, secretarul juriului, a inclus toate detaliile necesare — regulamentul concursului, repertoriile generale pentru fiecare grupă, programul de desfășurare pe zile și ore, componența juriului, biografiile și repertoriile tuturor concurenților, anunțarea datei viitoare ediții din 1988 —, constituind astfel un extrem de util instrument de lucru pentru toți participanții. La rîndul lor, instrumentiștii Filarmonicii „Oltenia” dirijați de Modest Cichirdan au adus o prețioasă contribuție la succesul etapei finale, după cum și pianistii acompaniatori în primele două etape s-au dovedit parteneri de nădejde ai concurenților. Prin prevederile regulamentare de mare dificultate puse în fața concurenților, competiția interjudețeană de la Craiova s-a constituit ca o manifestare de indiscutabilă utilitate în îndrumarea tinerilor noștri violoniști pe calea unui profesionalism de superioară ținută.

Edgar ELIAN

Marga — 1987

În comuna Marga a avut loc, în zilele de 6 și 7 iunie 1987, reuniunea corală pentru copii „Timotei Popovici”, în cea de a V-a ei ediție, organizată de Consiliul Județean Caraș-Severin al Organizației Pionierilor, de Consiliul Popular al Județului Caraș-Severin, de Comitetul Județean de Cultură și Educație Socialistă, de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor și de Asociația Corală „Marga”. Manifestarea propriu-zisă a fost precedată de o consfătuire metodică a profesorilor de muzică din județ, prezidată de compozitorul și profesorul universitar dr. Liviu Comes, care a și prezentat o interesantă comunicare privind unele „Metode de educație prin cîntec a copiilor de vîrstă școlară mică”; cîțiva elevi din Corul

„Canon” al Școlii gnerale, sub conducerea prof. Dumitru Jompan, au susținut exemplificările programate de Liviu Comes. În continuare au prezentat comunicări prof. Dumitru Jompan („Corul școlii — mijloc de educație patriotică”), prof. Adriana Caciuc, din Oțelu Roșu („Jocuri muzicale — mijloc de formare și educare a aptitudinilor artistice și motrice la copii”), și, în premieră, ca o agreabilă și interesantă apariție, trei eleve din ultimul an al Liceului Pedagogic din Caransebeș: Lucia Negrea („Repertoriul pentru copii — mijloc important de educație”), Elena Stancu („Cîntecele și jocurile muzicale din folclorul copiilor, expresie de accesibilitate pentru realizarea educației muzicale la preșcolari și școlari mici”), și Daniela Deaconu („Universul copiilor oglindit în creația lui Dumitru Georgescu Kiriac”). Îndrumate de profesorul lor de muzică Marcel Rusu, cele trei viitoare absolvente și învățătoare s-au achitat în mod onorabil de sarcina pe care au avut-o de a se prezenta în fața unui auditoriu avizat în probleme de educație muzicală, care în cele din urmă le-a aplaudat cu căldură. Prin curajul și interesatele lor referate, apariția celor trei viitoare absolvente într-un astfel de cadru constituie un frumos exemplu pentru cele care le vor urma. Am regretat numai lipsa unei audiențe mai largi, atît din rîndul dascălilor cît și al elevilor din ultimii ani ai Liceului Pedagogic.

În seara zilei de sîmbătă 6 iunie a. c., într-un cadru sărbătoresc și cu o prezență numeroasă a sătenilor din Marga, s-au închis cursurile Univrsității de educație muzicală (al V-lea an de funcționare), cu care prilej au luat cuvîntul muzicologul Gheorghe Firca și compozitorul Liviu Comes, ambii vorbitori reliefind necesitatea Universității, dar și buna frecvență a sătenilor cursanți. Această primă zi a Festivalului s-a încheiat cu un concert coral susținut de trei formații din Marga, dirijate de Dumitru Jompan: Corul „Canon” al Școlii generale, Grupul coral cameral și Corala „Mărgana”.

Reuniunea corală propriu-zisă a avut loc duminică 7 iunie a. c., în sala Căminului cultural, vremea rece și ploioasă nefavorizînd spectacole în aer liber, așa cum fuseseră programate. În acest an s-a putut înregistra atît o creștere numerică a formațiilor participante, cît și un salt calitativ în interpretare și în selecționarea repertoriului. Au apărut pe scenă 23 de formații corale — am putea spune de pe întreg cuprinsul țării — totalizînd peste o mie de elevi din diverse clase ale unor școli de specialitate sau de cultură generală, instruiți și dirijați de profesori care au acordat interes și prețuire acestei frumoase reuniuni corale pentru copii din țara noastră. Au fost interpretate cca. 170 de piese românești — creații corale pentru copii sau prelucrări de cîntece populare. Mai puțin abordat a fost repertoriul clasic românesc și universal.

Pentru a consemna strădaniile copiilor și profesorilor lor, ne facem datoria de a prezenta aici formațiile participante, în ordinea înscrierii lor în programul reuniunii.

1. Corul „Voinicelul” al C.P.S.P. din Oțelu Roșu. Dirijor: Adriana Caciuc.

2. Corul de cameră al Școlii Generale din Băușar. Dirijor: Elena Ianto.

3. Corul Școlii Generale Nr. 1 din Oțelu Roșu. Dirijor: Angela Boșcalu.

4. Corul „Mugurii primăverii” al Școlii Generale din Băile Herculane. Dirijor: Martin Achim.

5. Corul Școlii Generale Nr. 14 din Sibiu. Dirijor: Erze Eugen.

6. Corul Școlii Generale Nr. 2 din Lugoj. Dirijor: Constantin Rusu.

7. Corul „Modus vivendi” al Școlii Generale Nr. 8 din Deva. Dirijor: Doina Hotea.

8. Corul Liceului Pedagogic din Sibiu. Dirijor: Gabriela Ducea.

9. Corul claselor II—IV al Școlii Generale Nr. 2 din Caransebeș. Dirijor: Persida Beg.

10. Corul claselor II—IV ale Școlii Generale Nr. 9 din Reșița. Dirijor : prof. Gertrude Sirbu ; la pian, prof. Rodica Tismănaru.

11. Corul de cameră al claselor V—VIII ale Liceului Pedagogic din Caransebeș. Dirijor : Elisabeta Pătrașcu.

12. Corul Școlii Generale Nr. 7 din Caransebeș. Dirijor Maria Rusu.

13. Corul Școlii Generale Nr. 6 din Reșița. Dirijor : Lucia Micșa.

14. Corul de cameră „Armonia“ al Școlii Generale Nr. 12 din Reșița. Dirijor : Lia Ponoran.

15. Corul de cameră al Școlii Generale Nr. 2 din Reșița. Dirijor : Carmen Morariu.

16. Corul Școlii Generale Nr. 8 din Reșița. Dirijor : Doru Morariu.

17. Corul Liceului Pedagogic din Caransebeș. Dirijor : Marcel Rusu. (Unele piese au fost dirijate de elevele din ultimul an).

18. Corul Școlii Generale din Timnova. Dirijor : Mariana Sirbu.

19. Corurile reunite ale Școlilor Generale Nr. 162 și 184 din București. Dirijori : Anca Gorga și Victor Gorga.

20. Corul „Infantis Maris“ al C.P.S.P. din Constanța : Dirijor Florentina Ghițescu.

Acestor coruri li s-au adăugat și cele trei formații din comuna Marga, dirijate de Dumitru Jompan, care și-au prezentat programul cu o seară mai înainte, cu prilejul închiderii cursurilor Universității sătești de educație muzicală.

Manifestările întregii reuniuni au fost urmărite cu interes de sătenii comunei Marga, care și în acest an s-au întrecut în a fi gazde bune, primitoare, copiii veniți din localități îndepărtate găsind la Marga cunoscuta ospitalitate a unor gospodari cu mare dragoste de muzică, mindri de faptul că în comuna lor se desfășoară unica reuniune a corurilor de copii din țară. Îi felicităm pe săteni și le transmitem și pe această cale mulțumirile și recunoștința unor copii care au dus cu ei, în satele și orașele în care locuiesc, o părticică din dragostea lor pentru „puii de români“, după cum se exprima odinioară prof. George Breazul, care au imprimat aici o molipsitoare veselie ce va răsună prin văile și pe sub dealurile Mărgane până în anul viitor, la cea de a VI-a ediție. A fost o manifestare de masă reușită din multe puncte de vedere, pentru care îi felicităm pe organizatori și pe animatori, pe profesorii de muzică, dirijori ai corurilor, dar și pe copiii interpreți, care s-au comportat minunat pe scenă și în „cantonament“.

Acum, după cea de a V-a ediție a acestei manifestări, ținând seama de experiența acumulată și mai ales de proporțiile pe care aceasta, sîntem convinși, le va lua în viitor, sînt necesare cîteva remarci.

S-au făcut unele propuneri ca reuniunea să se transforme în concurs al corurilor de copii și să se desfășoare într-o localitate mai mare. Din multe motive considerăm că este bine ca această unică reuniune să rămînă așa cum este, nu concurs, și să se desfășoare în continuare la Marga. Frumusețea naturii Mărgane, mindria și ospitalitatea sătenilor, entuziasmul cu care aceștia participă la toate manifestările și mai ales la toate cerințele de organizare, prezența din ce în ce mai numeroasă a formațiilor corale de copii, bucuria celor mîtitei și a celor măricei de a-și etala talentele artistice pe scena din Marga, toate acestea au demonstrat că ideea unei astfel de manifestări localizate pe valea Bistrei, este singura ce poate susține interesul participanților. Iar dacă ne place să visăm, de ce să nu mergem cu gîndul la o întîlnire a corurilor de copii cu participare internațională ? Sîntem convinși că Mărganii, cu orgoliul și mindria cunoscute, vor putea susține și această inițiativă.

Selecția repertoriului ramîne încă o problemă deschisă. În cronici trecute am arătat că nu numai ideea poetică trebuie să determine pe dirijori în alegerea pieselor, ci și valoarea artistică muzicală a acestora. Și la această ediție au figurat în repertoriul corurilor de copii cîtece care nu stîrnesc nici interesul interpreților și nici emoție în rîndul auditoriului. Se impune o mai atentă selecție a cîntecelor, renunțîndu-se la acele piese prefabricate, fără valoare artistică, chiar dacă multe din ele au fost tipărite în diverse colecții. O frumoasă impresie au produs-o acele coruri care au interpretat cîtece expresive din punct de vedere muzical, chiar dacă unele din ele erau compuse și executate la unison sau însoțite de un discret acompaniament de chitară. Sîntem convinși că la viitoarea ediție, profesorii de muzică vor ști să selecționeze piese corale de un înalt nivel artistic, creații contemporane românești expresive din punct de vedere muzical, dar și creații din repertoriul clasic, destul de neglijate în ediția acestui an.

În legătură cu organizarea manifestării, am propune ca audițiile corale să înceapă chiar din prima zi, în așa fel încît să dispară teama că nu vor putea fi ascultate cu același interes toate formațiile participante, sau ca acestea să-și limiteze programul la 10—15 minute, să intre și să iasă din scenă rapid etc. Consfătuirea cu profesorii de muzică ar putea avea loc, de pildă, în prima zi după orele 19, iar închiderea cursurilor universității s-ar putea organiza la sfîșitul celei de a doua zile, după închiderea reuniunii corale.

Și la această a V-a ediție a fost tipărit și difuzat un Program, util tuturor participanților. Dacă tot se editează și se fac cheltuieli cu tiparul, atunci ar fi bine ca acest Program să aibă o ținută cît mai frumoasă și un conținut corect. În jurul reuniunii, de exemplu, au fost menționate numele a 11 muzicieni, din care 7 nu s-au prezentat. Numele compozitorilor, autori ai pieselor corale incluse în programul fiecărei formații, ar trebui redată în întregime, corect formulate, în așa fel încît cititorul să știe despre cine este vorba. Iată de pildă cum a fost menționat numele compozitoarei Doina Nemțeanu-Rotaru : la p. 6, nr. 8 apare D. N. Rotaru ; la p. 8, nr. 15, D. Neamțu ; la p. 7, nr. 14, D. Rotaru etc. Se cuvine deci o mai mare atenție la redactarea Programului, care reprezintă oglînda fidelă a manifestării. Fiecare formație participantă să comunice în scris (nu telefonic), în mod corect și cît mai exact programul pe care dorește să-l execute, iar înscrierea în Programul general să se facă în așa fel încît să nu apară neclarități sau modificări de ultimă oră.

Cît privește necesitatea continuării periodice a reuniunii corale pentru copii „Timotei Popovici“ nu vom insista aici : caracterul ei educativ-patriotic, bucuria ce licărește permanent în ochii copiilor, contactul acestora cu o colectivitate mult lărgită, posibilitatea ce li se oferă profesorilor-dirijori de a cunoaște evoluția artistică muzicală a multor altor formații corale de copii, frumusețea naturii înconjurătoare, căldura și plăcuta ospitalitate a sătenilor, și nu în ultimul rînd sîrădaniile organizatorilor — ale organelor locale, ale profesorului Dumitru Jompan, cel care animă întreaga atmosferă sărbătorească a acestor zile cu o energie și dăruire mereu înprospătată din propria-i dragoste pentru copii și pentru muzică — toate acestea ne determină să credem că vom fi martori ai unor viitoare întîlniri artistice entuziaste, bine organizate, la Marga, a multor formații corale de copii din întreaga țară.

Titus MOISESCU