

tică atât de caracteristică națională, în al doilea caz. Vibrația corală de excepție a madrigaliștilor, inteligența și talentul, cu totul neobișnuite, ale conducătorului lor continuă să ne impresioneze, au forță și eleganță, chiar și astăzi, în preajma sărbătoririi a 25 de ani de la înființare! Să urăm deci „Madrigal“-ului, simbolul cel mai frumos al muzicii noastre corale actuale, „La mulți ani și multe succese!“

Anton DOGARU

Coruri de amatori

O nouă ediție, a VI-a, a Festivalului național „Cântarea României“ s-a încheiat recent cu etapa finală a concursului, la care au participat formații din cadrul Așezămintelor culturale, Sindicatelor, U.T.C.-ului, Cooperativelor meșteșugărești și Armatei.

Au fost prezente la startul final 440 de formații și grupuri corale de muzică patriotică revoluționară din cele aproape 5000 participante în etapa de masă — coruri mixte, bărbătești și feminine, coruri ale căminelor culturale și caselor de cultură, coruri din instituții, întreprinderi și platforme industriale, coruri de tineret, ale cooperativelor și coruri ostășești — care s-au întrecut în climatul fertil și generos al Festivalului, demonstrând prin producțiile oferite înaltul nivel artistic la care se situează astăzi în țara noastră, arta corală de amatori.

Au fost audiate formații care au impresionat plăcut prin ținuta lor scenică, prin repertoriul abordat — bine selecționat, variat ca tematică și stil — prin valoarea elevată a interpretării artistice avându-se în vedere conținutul ideatic al partiturii. Pentru că în activitatea artistică de amatori există, în condițiile optime de dezvoltare ale culturii și artei socialiste, formații corale ce se ridică la cote valorice neatinse altădată, unele de nivel profesionist, capabile să învingă dificultățile tehnice ale unor lucrări contemporane, moderne, pe care să le interpreteze în profunzimea lor, cu aleasă sensibilitate și adâncă trăire emoțională.

Corul „Ion Vidu“ al Casei municipale de cultură din Lugoj, dirijat de Remus Tașcău, formație de veche tradiție, cu activitate continuă, bogată și valoroasă, a interpretat în cadrul finalei *Cîntec la stema țării* de Adrian Pop, *Răsunetul Ardealului* de Ion Vidu și *În marea trecere* de Tudor Jarda, piese corale care au solicitat formația prin tehnica lor compozițională, redate spectatorilor la tensiunea incandescentă ce le caracterizează. Asemenea acestora, corul „Juventus Carmen“ al Casei de cultură Sector 1 București, dirijat de Valentin Gruescu, ne-a oferit satisfacții estetice depline interpretând lucrările *În românească*, de Irina

Odăgescu-Tuțiuianu, *Flacăra unirii* de Laurențiu Profeta și *Dans țărănesc* de Constantin Dimițescu, în aranjamentul coral al dirijorului, lucrări de asemenea de mare tehnicitate și capacitate emoțională. Un program deosebit de valoros, incluzînd piese corale variate ca stil și conținut a prezentat corul Regionalei C.F.R. Brașov, dirijat de Andrei Volintiru, alcătuit din lucrările *La mulți ani, partid al României* de Constantin Arvinte, *Cîntec pentru Țara mea* de Zaharia Popescu și *Miresucă cu cunună* de Tudor Jarda.

Și pentru că lista formațiilor ce s-au impus deplin în această ediție a Festivalului nu se poate opri aici ne îngăduim să cităm în continuare alte câteva exemple, formații constante și active în viața spirituală a țării. Este un gest de prețuire pentru munca asiduă și de calitate depusă de aceste formații și de dirijorii lor, mereu în prim-planul activității competitive și de concert. Ne referim la corurile „Vox Maris“ din Constanța, dirijat de Boris Cobasnian, „Cîntarea României“ al Cadrelor didactice din Tîrgoviște, dirijat de Gheorghe Dimancea, „D. G. Kiriac“ din Pitești, dirijat de Emanoil Popescu, „Sabin Drăgoș“ al Casei municipale de cultură din Timișoara, dirijat de Diodor Nicoară, la corurile căminelor culturale din Răducăneni-Iași, dirijat de Lucian Dimitriu și Pinteșu Mare—Maramureș, dirijat de Valentin Băintan, la corurile Întreprinderii „1 Mai“ din Ploiești, dirijat de Huba Birtalan și Casei de cultură din Buzău, dirijat de Gabriel Popescu, la corurile ostășești „Albatrosul“ din Constanța, dirijat de Plt. adj. Marin Hudîțeanu și al Comandamentului trupelor de securitate din București, dirijat de Lt. col. Constantin Predescu, fiecare în parte, ca și altele încă, nemenționate aici din motive de spațiu tipografic, situîndu-se la parametri valorici superiori în ce privește forța de abordare a repertoriului și calitatea artistică a interpretării.

Care sînt de fapt atributele ce fac din aceste formații elita mișcării corale românești? Mai întîi o conducere tehnică de înaltă profesionalitate, dirijori bine pregătiți sub toate aspectele ținînd de latura intelectuală și strict profesională, oameni de gust, buni pedagogi, stăruitori și consecvenți, îndrăgostiți de arta pe care o practică. Ei coordonează întreaga activitate a formațiilor, de la repetiție la concert, ei definesc repertoriul, selecționîndu-l cu minuțiozitate și discernămint din sute de partituri studiate, ei pregătesc tehnic și artistic-interpretativ formațiile, purtîndu-le pe aripile succesului. Dirijori profesioniști sau amatori, tineri și vîrstnici, unii cu vastă experiență în conducerea corului, au depus toate eforturile în pregătirea formațiilor lor, determinînd succesul actual; ediții a Festivalului. Pentru că, în domeniul activității corale de amatori, cu unele minusuri existente încă, indubitabil, ediția a VI-a a Fes-

tivalului național „Cîntarea României“ a însemnat, ca în atîtea alte domenii un veritabil succes.

Un rol tot atît de important în păstrarea mișcării corale autohtone la cotele superioare ale artei l-au avut colectivele corale, masa artiștilor amatori înregimentată acestei activități, cei aproape 200.000 de interpreți pasionați, prieteni ai muzicii, constituiți în a doua familie, colaboratori artizani ai marilor succese dobîndite.

În acest fel, dirijori și interpreți, calăuziți de aceleași idealuri estetice, patriotice-revoluționare, sprijiniți în activitatea lor de conducere instituțiilor pe lângă care funcționează, îndrumați de organele oficiale de partid și de stat, au dat strălucire Festivalului, impunîndu-l ca o realitate vie în peisajul cultural al țării cu implicații pozitive în modelarea și determinarea conștiinței în spirit nou, contemporan, a publicului spectator.

La aceleași exigențe sporite ale artei corale de amatori, ca o parte integrantă, indispensabilă, în sfera acesteia, factor comun în determinarea valorică a formațiilor, a activității corale în general, s-a situat creația, reprezentată prin multitudinea și varietatea pieselor corale realizate, de la cîntecul de masă, strofic la cantată, înregistrate sub numele majoritar al compozitorilor de profesie sau al unor creatori nemembri ai Uniunii compozitorilor, dotați cu reale calități compozitoriale. Piese corale semnate de compozitorii Alexandru Pașcanu, Tudor Jarda, Vasile Spătăreanu, Laurențiu Profeta, Mircea Neagu, Dan Buciu, Vasile Timiș, Anton Zeman, Cornelia Tăutu, Adrian Pop, Gheorghe Bazavan, Radu Paladi, Zaharia Popescu, Gheorghe Carp, cei mai frecvenți pe scena de concurs a Festivalului, au îmbogățit repertoriul formațiilor corale cu lucrări inedite, în primă audțiție, sporind interesul interpreților și spectatorilor în realizarea și receptarea operei de artă. În felul acesta noi cîntece de masă, cîntece omagiale adresate Conducătorului Statului și Partidului, cîntece patriotice-revoluționare, cîntece de pace, cîntece de muncă, cîntece ale tineretului și cîntece ostășești — cîntece dinamice, mobilizatoare sau cîntece lirice și prelucrări folclorice — preluate de dirijori și formații din colecțiile recent editate sau direct de la creatori au colorat și diversificat încă paleta repertorială oferind formațiilor noi posibilități de etalare a unor cîntece valoroase.

Există o conexiune, o corelare între repertoriul abordat și nivelul tehnic, artistic-interpretativ atins la un moment dat de către formații. Nu întîmplător formațiile foarte bune au avut în repertoriu lucrări de mare tehnicitate care le-au solicitat eforturile creîndu-le în final însă, pe scena de concert sau în concurs, euforia succesului. De aceea rolul creației, mereu în înnoire, apelîndu-se la noi forme de exprimare artistică, alături de compe-

tența dirijorilor și valoarea colectivelor de interpreți este covârșitor, determinînd împreună — creație și interpretare — nivelul artistic al formațiilor, al întregii activități corale profesioniste și de amatori.

Festivalul național „Cîntarea României“ are toamă acest rol, de stimulare a energiilor creatoare, fie că este vorba de creație în sine sau de interpretarea artistică a acesteia, deschîzînd publicului spectator, beneficiar al operei de artă, noi orizonturi estetice și ale cunoașterii, în procesul amplu de transformare a conștiinței umane în spirit novator, contemporan.

Actuala ediție a Festivalului a pus în valoare astfel, prin amploarea organizatorică, prin numărul impresionant al interpreților prezenți în formații, prin frecvența publicului în sălile de concert, rolul activității corale de amatori în peisajul cultural al țării, forța educativă a acestei unice manifestări.

Gheorghe C. IONESCU

Muzică populară

Etapa republicană a celei de a VI-a ediții a Festivalului național „Cîntarea României“, ne-a prilejuit nouă, membrilor juriului pentru muzică populară și fanfare, posibilitatea de a lua contact nemîjlocit, — la ei acasă, cu purtătorii dintotdeauna ai făcliei cîntecului popular, autentic mesaj venind de la strămoși și purtat cu dragoste și grijă în zilele luminoase ale epocii contemporane.

Ne-a bucurat constatarea că actuala ediție a Festivalului național „Cîntarea României“ a înregistrat o reală creștere numerică și valorică a formațiilor de muzică populară și de fanfare, precum și a interpreților individuali, cifra totală a participanților fiind de 18.835 de artiști amatori, cuprinși în 943 de formații de muzică populară, 78 de fanfare și 998 interpreți individuali (solisti vocali și instrumentiști, rapsozi etc.).

Această nemaîntîlnită afluență de artiști amatori la finala unui concurs republican poate fi pusă, pe o parte, pe seama bunei organizări a acestei ediții, încă din faza de masă a Festivalului, a activității de îndrumare artistică a artiștilor amatori de pe întreg cuprinsul țării, de la Casele de cultură din puternicele centre industriale, șantiere și pînă în cel mai îndepărtat cămin cultural sătesc.

Pe de altă parte, etapa republicană, desfășurată în acest an la centrele de județ, a facilitat prezența mai multor formații artistice de gen și a mai multor interpreți individuali. Acolo, însă, unde numărul mare de formații și artiști amatori individuali a fost determinat doar de dorința unor organizatori de la județe de a prezenta cît mai mult, în speranța obținerii de cît mai multe premii, includerea